

FIESTA EUSKARA



El 21 del corriente, día de Santo Tomás, se celebró en el Teatro Principal una fiesta euskara, á beneficio de las familias de los náufragos de los vapores «Oquendo» y «Mamelena.»

Asistiendo las primeras autoridades del país, con un completo lleno en las localidades altas y una buena entrada en las de preferencia, dió comienzo el espectáculo á la hora prefijada en los carteles, ejecutando el sexteto que dirige el maestro García la overtuta del *Pudente*, página musical que fué muy bien interpretada y, como siempre, extraordinariamente aplaudida.

El cuadro dramático de la sociedad *Euskaldun fedea*, puso después en escena la comedia bascongada *Umezurtza*, escrita por los señores Uranga y Arrieta. En la interpretación de esta nueva obra, fueron muy aplaudidos los señores Gamboa, Casal, Juaristi, Badiola, Altamira, Guelbenzu y el niño Urretavizcaya.

El Orfeón donostiarra, cantó á continuación con mucho gusto y afinación los coros Illunabarra y Karidadea. El primero fué repetido tras una tempestad de bravos y palmadas..

Representóse después, como último número de la primera parte, la comedia en un acto de D. Marcelino Soroa *¡Abek istillubak!*, en cuyo desempeño fueron justamente celebrados los señores Andonegui, Casal, Uranga y Juaristi, siendo llamado á escena el autor en medio de atronadores aplausos.

En la segunda parte, y después de interpretar el sexteto con gran delicadeza el zortziko *Artizari*, se puso en escena la comedia del poeta bascongado Juan Ignacio Uranga, *Aritzaren zumo gozua*, desempeñada con gran acierto por los señores Arrieta, Andonegui, Casal y Gamboa, los cuales, como justa recompensa á su esmerado trabajo, obtuvieron aplausos ruidosos y fueron llamados á escena en compañía del autor.

El joven músico señor Montes, mostrándonos que tiene sobre el piano un dominio absoluto, ejecutó á seguida con gran brillantez, notables composiciones de Gottschalk y de Chopin, y aunque las obras interpretadas estaban erizadas de escollos y dificultades, supo vencerlas el Sr. Montes, con primor y verdadera maestría.

Nuevamente apareció en escena el *Orfeón donostiarra* que ejecutó también con mucho acierto los coros *Festará* y *Goizeko izarra*.

Terminada esta última obra y en vista de los aplausos ruidosos é insistentes de todo el público, cantó con exquisito sentimiento la delicada composición *¡Boga, boga, mariñelak!*

Puso término al espectáculo, que resultó muy lucido, la sesión de *bersolaris*, en la cual tomaron parte José Bernardo Otaño, Bautista Urquía (Gorriya), *Chirrita*, Regino Sansinenea, *Archaya* y *Chinchua*. Sus improvisaciones, para las cuales les daba pie nuestro querido amigo D. José Zapiirain, fueron celebradas con gran algazara.

También el conocido poeta bascongado Pedro María Otaño, que, en unión de nuestro Director y del Sr. Zapiirain, formó el jurado de la sesión, fué ruidosamente aplaudido después de improvisar á petición del público de las alturas, compuesto, en su mayor parte, por honrados y sencillos jornaleros.

* * *

El importe liquido, que ascendió á una apreciable suma, fué entregado en la Tesorería municipal.

Damos las más expresivas gracias á la prensa local por su decidida y valiosa cooperación, y excusamos decir que nos parece excelente la idea de que las corporaciones y clases ilustradas fomenten los patrióticos esfuerzos de los entusiastas jóvenes que se dedican al teatro euskaro. Tengan estos constancia, con sano espíritu de unión, y crean que todo se andará; lo decimos sin pretensiones, anhelando, como el que más, los justos fines indicados.

¡Aurrerá beti, mutillak!

