

JESUS-EN IZENA....!

«A solis ortu usque ad occasum;
Laudabile nomen Domini».

Iluna gaba; aize gogorra
Chimistak eta euriya;
Itsaso charra; ezkutatua
Zegon berriz illargiya;
Billatu nai ta, ezin billatu
Nuben nere baserriya....
Noiz laboratuko det berriro
Nere zelaicho garbiya?

Nola bait ere, billatu nuben
Neretzako estalpia,
Egotiagatik kazkarabar ta
Chimistetatik gordia;
Esaten negon: ¿nola egongo
Da nere ama tristia
Ikusirikan falta zayola
Maitagarrizko semia?

Ai!... zure penak, negarrak eta
Begi-yetako malkuak,
Ez dute ematen nere biotzari
Iñoiz atsegin gozuak;
Ez negar egin, nere amacho;
Zure malko samintsuak
Legortu itzazu, zergatik orain
Menderatu nauen luak.

Lañoak ziran, andik luzaro
Leku artatik alden du
Eta orduban, zeru garbiya
Chit ederra zan agertu;
Orduban ere, itsaso charra
Onera zan desdiatu;
Eta nola ez, aize, kazkabar
Chimistak ere bukatu?

Bai!.. nere Jesus, beti laztanak!
Zerutik ziran laguntzen,
Nere baserri churi, pollita
Leku tristerik billatzen;
Bera da!... Jesus!!... dagona nere
Amaren biotza poztutzen;
¡Emendikan nik, zure izena
Betiko det bedeinkatzen!

Berialasen, egun-sentiya
Zan primorez azaldutzen,
Eta eguzkiyak, izar aundi-yak
Lur guztiya du apaintzen;
Ezkiltasuna an urrutiyen
Oso ederki da aditzen,
Eta choriya onen doñuan
Arbol gañean kantatzen.

«Eguzkiyaren atereratik,
Da gauzarikan onena,
Sarrera arte, bedeinkatzia
Jaungoikoaren izena».
Au da nere baserri garbiko
Oitura eder, zuzena;
Ez da euskarazko baserritarra
Au egin nai ez dubena.

Jesus-en gatik billatu det nik
Nere baserri churiya;
Eta ataiko garo-landare;
Nere zelaicho garbiya;
Gañera berriz, egualdi charrez
Ez galdutzeko graziya;
Irichirikan pozez echera...
Amaren biyotz erdiya.

RAMON INZAGARAY.

ARQUEOLOGÍA GUIPUZCOANA

HERNANI

(CONTINUACIÓN)

NOTAS ARQUITECTÓNICAS

En la acera opuesta, y adosada á la casa-torre del siglo XIV, que ya hemos descrito, llama la atención por su ampulosa grandiosidad aquella otra soberbia morada, un palacio, donde se refleja la arquitectura del siglo XVII, de los últimos Austrias, esa arquitectura, que según tan admirablemente dice el eximio académico é ilustre arqueólogo D. Pedro de Madrazo: «era el exacto reflejo del estado político y social de aquella época de decadencia é infortunios nacionales en que el genio artístico español, infortunado y decadente en todo, no acertando á mantener la dignidad y decoro del Renacimiento, hacia desesperados esfuerzos en busca de una artificiosa y falsa originalidad».

¡Cuánta verdad, cuánta filosofía artística encierra este pensamiento de Madrazo!

Al primer golpe de vista, al mirar dicha morada con sus salientes y trabajados aleros, sus artísticas ménsulas, carcomidas ya algunas,