

# NUESTROS ARTISTAS

---

## PAVÍA, UGARTE Y GASÍS

---

Es indudable que el pueblo bascongado ocupa preeminente lugar en las Bellas artes españolas; y si se considera lo limitado del territorio de este país y su corto número de habitantes respecto á las demás provincias de la Península, resalta aún más el espíritu activo y trabajador de que se halla poseído nuestro pequeño suelo euskalduna.

San Sebastian ha sido objeto de un gran triunfo.

Importancia grandísima y trascendental tienen los premios que han merecido en plena Exposición universal de Bellas artes de Madrid los Sres. Pavía, Ugarte y Gasís.

Pavía y Bermingham, pensionado de Mérito por oposición en Roma, erudito arqueólogo y distinguido miembro de la Comisión de Monumentos de Guipúzcoa, ha obtenido la primera de las primeras medallas en la Sección de Arquitectura por su «Proyecto de restauración del templo de Vesta».

En esta clase de monumentos, que aun solo para admirarlos se necesita poseer caudal de conocimientos, Pavía ha revelado claramente su autoridad y dominio sobre la arquitectura clásica, pues de otra manera no es fácil concebir un estudio de restauración de semejante índole.

A Pavía le sobran genio y buen gusto, y además hállase poseído

de conocimiento profundo de esas gigantes obras que se levantan sobre el suelo de la vieja ciudad de los Césares.

A Ugarte le ha sido adjudicada una de las segundas medallas por su cuadro *Las sardineras*, lienzo que se halla bien impregnado del ambiente y sabor local, y en el que se deja ver desde luego la virilidad y buena casta de color que distinguen á su autor.

Gasís se ha creado una especialidad en *marinas*, por su manera original y vigorosa *de hacer*, y ha sido señalado también con una de las terceras medallas por su cuadro *Venecia*; es una puesta de sol simpática y caliente, cuya agua resulta tratada con grandísima propiedad del natural.

Como se ve, el éxito alcanzado por nuestros artistas no puede ser más lisonjero.

Lástima grande que no contemos aquí entre nosotros un salón, aunque reducido siquiera, permanente y público; así se impondría á quien no siente ó no admira, sin duda por carecer de educación artística, lo bello de las producciones de nuestros pintores de verdad.

FRANCISCO LOPEZ ALEN.

