

EL ARCHIVO DE IRÚN



Con motivo de la memoria sobre la reorganización de archivos municipales de Guipúzcoa presentada últimamente á la Diputación, nos parece justo y oportuno dedicar unas líneas al interesante archivo de Irún, tanto por el hermoso local que acaba de reconstruirse para el objeto como por los importantes documentos que en él se van clasificando.

Antes de ahora nos hemos ocupado de tan importante asunto, que con laudable acuerdo se está llevando á cabo en todos los ayuntamientos de la provincia.

Hay que ver al archivero D. Serapio Múgica con su actividad y conocimientos cómo va clasificando aquel campo de papeles sueltos, examinando con escrupulosidad y cariño, enamorado de tan prolijo trabajo y manifestando á la vez la simpatía y veneración que siente hácia todos aquellos innumerables escritos que nos legaron las generaciones pasadas.

Difícilmente hubiera hallado la corporación provincial persona más apta y competente para tal cargo, pues su ilustración, el afán de que se halla poseído por los manuscritos y sus extensos conocimientos sobre historia del país (cosa esta tan precisa en su destino) le hacen al Sr. Múgica no una persona necesaria sino indispensable para que bajo su inspección se hallen los hasta hoy abandonados archivos de Guipúzcoa.

El archivo municipal de Irún se ha establecido en un esbelto salón de la Casa Consistorial; este local tiene trece metros de largo por 4,30 de ancho, más otra sala contigua interior que tendrá próximamente la mitad de largo de la sala general.

El archivo se halla situado al mediodía ante el grandioso panorama del Aya y ermita de San Marcial, reuniendo además inmejorables condiciones para el objeto á que se ha destinado.

Como población fronteriza Irún, sabido es de todas las invasiones guerreras que ha sufrido, cuyas consecuencias fatales se internaron hasta el fondo de su archivo.

A causa de ellas se vió Irún obligado á mandar sus colecciones de documentos á Hernani, sin que por eso se libran de las iras del enemigo, deshaciendo los cajones donde se hallaban guardados los documentos fueron éstos arrojados á las cuadras para que sirvieran de cama á los caballos del ejército, siendo recogidos, como se pudo, sigilosamente, en un estado que el lector puede figurarse, y como lo demuestran los mismos papeles.

En el local del actual archivo todo es nuevo, desde el entarimado hasta las estanterías.

Se compone de una sala mayor, de armarios con vitrinas de tres cuerpos.

El cuerpo bajo tiene un metro de altura y 0,63 de fondo total, con puertas empaneladas y platabandas molduradas.

El segundo cuerpo es de metros 1,84 de altura y 0,43 de fondo con puertas vidrieras.

El tercero de 0,97 de altura é igual fondo que el segundo, ocupando todo el largo de las paredes hasta el techo.

Las puertas de los armarios y vitrinas son de dos hojas, cerrándose á alto y bajo por una cerraja especial y elegante y los cristales son de una sola pieza fijos por el interior con listones moldurados.

Asi los armarios como las vitrinas van interiormente provistos de listones de cremallera para regular la altura de los huecos.

Entre el segundo y tercer cuerpo lleva una moldura de metal con soportes de lo mismo, con objeto de afianzar la escalera para subir al tercer cuerpo.

Todo ello está construido de magníficos materiales; el maderamen es de hermoso roble del Norte.

Esta obra acredita los talleres de Lasserre y Banabera, de la villa de Irún.

Su coste ha ascendido á la cantidad de 6.079 pesetas.

Los mismos talleres están trabajando la mesa central del archivo, de ocho metros de largo.

En el local contiguo hay otros armarios, también de nueva construcción y destinados á biblioteca.

Irún, con una generosidad que le pone al nivel de las poblaciones más cultas é ilustradas, ha secundado admirablemente las iniciativas de la Diputación, recogiendo todos sus documentos de una manera verdaderamente espléndida, dedicándoles un elegante local como no le hay en ningún otro punto de Guipúzcoa.

FRANCISCO LÓPEZ ALÉN.

LAÑOZ ARONZ...

Maitaro dauzkat beti aurrean
zeru, lur ta itsasoa,
eta begira... eta pensatzen....
nere biziya dijoa:
aurra nintzala ¿zergatik ori?...
galdetzen asitakoa,
noa mundutik urratu gabe
gauza askoren lañoa,
baña pozturik, nabaiturikan
lañoz aronz.... ¡Jaungoikoa!

ANTONIO ARZÁC.
