

LAS FIESTAS DE LA «EUSKAL-ERRIA» EN BILBAO.

La patriótica sociedad bilbaina *Euskal-Erria* ha ofrecido en sus elegantes salones durante los días 30 y 31 de Julio último fiestas de carácter eminentemente bascongado, á las que hemos tenido el gusto de asistir, y de las que hemos regresado llenos de inmensa satisfacción, al ver el espíritu francamente euskaro que allí reina, y la animación y el entusiasmo que ha sabido imprimirse á estos actos.

El domingo 30 de Julio debían celebrarse, con arreglo al programa, los concursos de bersolaris y tamborileros, y, desde las primeras horas de la mañana, los dignos individuos de la comisión se afanaban en el decorado de los salones y en disponer todo lo necesario para la fiesta. En el balcón central del edificio se izó la bandera de Bizcaya, ostentando las corbatas de las otras tres provincias hermanas y el glorioso símbolo de las libertades bascongadas.

Frente á la puerta principal de ingreso al salón y sobre una magnífica lápida de mármol en la que aparecen esculpidos los escudos de las cuatro provincias euskaras y el busto, orlado de laurel, del insigne patricio alavés D. Mateo Benigno de Moraza, se colocó para la presidencia un elegante dosel con hermosos cortinajes blancos y rojos. En frente veíase el busto de Iparraguirre, coronado también de laurel, y colocado sobre un escudo en cuyo fondo negro aparecía inscrita la fecha de su muerte (6 Abril 1881):

A ambos lados de la presidencia, en los entrepaños de los balcones, se mostraban dos grandes lápidas de mármol con letras de oro, destinada la de la derecha, á conservar los nombres de algunas de las CELEBRIDADES EUSKARAS, y en la que aparecían inscritos los nombres de *Sancho el Fuerte*.—*Lope de Haro*.—*Lopez de Ayala*.—*Legazpi*.—*Elcano*.—*Machin*.—*Urbieta*.—*Lezo*.—*Larramendi* y *Churruca*; y la de la izquierda, dedicada á perpetuar las GLORIAS EUSKARAS, en la que aparecen enumeradas las siguientes: *Roncesvalles*.—*Padura*.—*Navas de Tolosa*.—*Campo de Arriaga*.—*Munguía*.—*Pavía*.—*Filipinas*.—*Lepanto*.—*Cartagena de Indias* y *Trafalgar*.

En ambas paredes laterales de la sala, místicamente combinados

y entrelazados con coronas de laurel y ramos de flores, veíanse los escudos de *Guipúzcoa*, *Vizcaya*, *Alava* y *Navarra*, dos lápidas de mármol negro con las inscripciones en oro MENDIBURU.=SAMANIEGO, y seis caprichosas escudos con los nombres: *Arrieta Mascarua*.—*Olano*. =*Munive*. — *Lezo*. — *Garibay*. = *Aldamar*. — *Moraza*. — *Moret*. = *Urbietta*. — *Andía*. — *Salazar*. = *Otranto*. — *Pavia*. — *Filipinas*. = *Lope Zuria*.—*Novia de Salzedo*.

En el lienzo paralelo al de la presidencia, combinados con haces de escudos con los nombres de *Ercilla*.—*Ibañez de Aulestia*.=*Diego Lopez de Haro* = *Larramendi*. — *Legazpi*. — *Elcano*. = *Machin de Munguía*. — *Churrura*. = *Sancho el Fuerte*. — *Laredo*. = *Cartagena de Indias y Trafalgar*, había colocados en cuatro grandes lápidas, imitación á mármol, alguno de los entusiastas elogios que la tierra euskara y sus leyes han arrancado á la pluma ó los labios de escritores y oradores preclaros, y varias de las máximas, sentencias y principios tomados de nuestros Códigos forales, entre los que merece especial mención la hermosa ley II del título I del Fuero de Bizcaya.

Por último, en las dos columnas centrales, paralelas á la en que se mostraba el busto de Iparraguirre, aparecían dos nuevos escudos con los nombres de *García Ximenez*.—*Lertzundi*.=*Las Navas de Tolosa* y *Africa*.

Por la noche, el edificio estuvo profusamente iluminado, llamando principalmente la atención del público el trasparente central que ostentaba el árbol de Guernica con cuatro manos entrelazadas en su tronco y el lema LAURAC-BAT.

A las nueve el salón se hallaba completamente lleno, teniendo entre la concurrencia hermosa representación el bello sexo, y poco después daba comienzo, ante el jurado correspondiente, presidido por el conocido profesor D. Aureliano del Valle, el certámen de tamborileros.

Cinco fueron los individuos que se disputaban el premio, todos los cuales se hicieron aplaudir repetidas veces, alcanzando en ocasiones varios de ellos extraordinarios aplausos. Las piezas señaladas por el jurado para su ejecución fueron: *La marcha de San Ignacio*, el *aurresku*, ó mejor dicho, la *esku-dantza* completa, y una pieza bascongada de libre elección. El concurso duró hasta después de las once, alcanzando la *basca-tibia*, ofrecida como premio por la Sociedad, el joven tamborilero guipuzcoano D. Julian de Uria, hermano y compañero del ya famoso tamborilero de Bilbao, y un accésit y mencio-

nes honoríficas sus cuatro contrincantes los tamborileros de Alzola, Durango, Eibar y Orduña.

Acto continuo, los hermanos Uria, que son excelentes artistas, y de los cuales nos ocupamos ya con motivo de las fiestas euskaras celebradas en Irun el año próximo pasado, obsequiaron á la concurrencia con un soberbio concierto de silbos; siguiendo tras ellos los tamborileros de Alzola, que ejecutaron tambien varias piezas entre los aplausos del público.

El acto, que comenzó con el precioso zortzico ARBOLA-BAT, del maestro Letamendia, premiado en el concurso, y perfectamente interpretado por varios sócios de la EUSKAL-ERRIA, terminó despues de las doce de la noche con el *Guernicaco arbola*, que produjo, como siempre, el mayor entusiasmo.

Con igual animacion se verificaron la noche del 31 el certámen literario y la distribucion de premios, dándose lectura por los Jurados á las respectivas actas y proclamándose los nombres de los autores laureados que son los siguientes:

CERTÁMEN LITERARIO.—1.^{er} *tema*: *Medalla de oro* á D. Claudio Otaegui, de Fuenterrabia, por su composicion en bascuence guipuzcoano *Arbolari oroipena*, que fue leida por el Sr. Manterola

Accesit á D. Felipe Arrese y Beitia, de Ochandiano, por su composicion en bascuence bizcaino: *Libertadea, baña Gernikako arbolapekoa*, leida por el Sr. Iza y Aguirre.

2.^o *Tema*.—Medalla de oro y diploma á D. F. Arrese y Beitia por su oda *Lauburuagaz laurak-bat*, leida por D. Ramon Adan de Yarza.

Mencion honorífica á D. Ramon Artola, de San Sebastian, por su composicion en bascuence guipuzcoano: *¡Oh, Euskal-erri maitea!* leida por el Sr. Manterola.

3.^{er} *Tema*.—Medalla de oro y diploma á D. Salvador Echaide (de Yanci) por una extensa memoria acerca de la *libertad de testar*, en la que se hace un concienzudo estudio de la legislacion especial sobre la materia prescrita en los Códigos forales de las provincias euskaras.

CERTÁMEN MUSICAL —Premio al conocido profesor D. Modesto Letamendia, de Tolosa, por un bellissimo zortzico sobre el tema propuesto *Arbola bat*.

Accesit á D. L. Z., de Segura, por otro trabajo de la misma índole.

CONCURSO DE TAMBORILEROS.— Premio á D. Julian Uria; habiénd

dose otorgado además—si no estamos trascordados—un *acesit* y tres *menciones honoríficas* á sus cuatro contrincantes.

CONCURSO DE BERSOLARIS.—Se declaró desierto por no haberse presentado aspirantes al premio.

Los individuos del Jurado literario dieron á conocer las composiciones premiadas, acompañadas de su traduccion castellana, que fueron escuchadas con profunda atencion y saludadas con repetidos aplausos.

La sesion literaria, que como la de la noche anterior, comenzó con el nuevo *zortzico* del maestro Letamendia, terminó con el himno al roble de Guernica, despues de breves y oportunas frases del presidente honorario de la *Euskal-Erria* y último diputado foral de Bizcaya, D. Fidel de Sagarminaga, que presidia el acto, en union con los Sres. D. Aureliano de Galarza, presidente efectivo, y D. Arturo de Campion.

La fiesta continuó, sin embargo, durante algun tiempo más, bailándose en la sala varios *aurrescus* con su correspondiente *ariñ-ariñ* al son del tamboril.

Durante la sesion se recibieron entusiastas telegramas de adhesion y felicitacion, que fueron saludados con aplauso y contestados por la comision, de la redaccion del *Lau-buru* y la sociedad *Euskal-Erria* de Lequeitio.

Las fiestas, en fin, se han celebrado con brillante éxito y extraordinaria animacion, y cúmplenos felicitar por su feliz iniciativa y excelente resultado á la sociedad organizadora, á la que enviamos el testimonio de nuestra sincera gratitud por las cariñosas atenciones de que ha sido objeto nuestro director durante su breve estancia en aquella villa.

