

cas de 10 toneladas de capacidad, que arrastran los minerales. El agua misma, pues, que corre por el interior de las minas, se utiliza sin otra fuerza alguna, para mover esta curiosísimo mecanismo. El canal sirve para el desagüe general; para la ventilacion completa de las galerías, y para el arrastre de los carbones. No PUEDE DARSE: NADA MÁS COMPLETO EN LA MINERÍA HULLERA. Su coste es de 250.000 pesetas, y se prepara para la explotación de un millon de toneladas.

Esta obra, tan utilísima como atrevida, ES ÚNICA EN SU GÉNERO EN ESPAÑA, y *apénas existe algun otro ejemplar rarísimo en el extranjero*. Débense su idea, su estudio y su ejecucion, al jóven ingeniero director de estas minas, D. Mariano de Zuaznavar, hombre de excepcionales cualidades para los grandes trabajos mineros, y al cual debe tambien la industria de Orbó muy sabias reformas en la explotación y administracion. Entre la distinguida juventud del cuerpo de minas, que es honra de nuestra pátria y que tan relevantes muestras de valer da en la Exposición, figura en muy envidiable puesto el Sr. Zuaznavar.»

Por nuestra parte nos felicitamos sinceramente de que sea un ingeniero bascongado el pimero que ha realizado en España obra tan importante, y enviamos nuestra más cariñosa enhorabuena al señor Zuaznabar por las grandes mejoras que ha introducido en la Sociedad minera cuya dirección le está encomendada.

MONUMENTO Á SAMANIEGO. El dia 24 del corriente mes se verificó en Laguardia (Alaba), la solemne inauguracion del monumento dedicado á perpetuar la memoria del insigne fabulista D. Félix M.^a de Samaniego, esclarecido hijo de aquella villa.

Ocupa dicho monumento el ángulo N. que forma el paseo del Collado, conocido por El Crucifijo; y se compone de un sencillo kiosko de hierro con enverjado de gusto oriental, sostenido por ocho columnas de órden compuesto, apoyadas en una triple basamenta de piedra en forma octogonal, abierta por uno de los lados con seis anchas gradas para el ascenso á la plataforma.

El busto, que es de bronce, descansa sobre un pedestal de blanca piedra de Angulema, en uno de cuyos frentes, bajo la guirnardada cornisa, se lee la siguiente inscripcion: «*La Villa de Laguardia á su esclarecido, hijo D. FÉLIX MARIA SAMANIEGO*» en la basa se ostentan las armas de la villa con sus características enormes llaves y debajo la fecha: 1883.

Como la premura del tiempo no ha permitido que se concluyeran todos los detalles, faltan llenar las otras tres caras del pedestal, que parece se completarán con diversas alegorías en bajo-relieves, alusivas á la profesión de Fabulista, á la manera que lo hicieron los rusos en San Petersburgo con un monumento análogo dedicado á su fabulista Kriloff, contemporáneo del insigne hijo de Laguardia.

El plano y dirección facultativa del monumento son debidos al arquitecto bilbaino Sr. Achucarro, y el busto al escultor Sr. Larrea, tambien bilbaino.

Inmediatamente de terminada la ceremonia religiosa dispuesta al efecto, en la que se interpretaron por la capilla de Laguardia una misa del maestro Eslava, y el tradicional Himno de San Juan, haciéndose en la segunda parte del Sermón por el Presbítero señor Landa el panejirico del insigne Samaniego, se verificó con toda solemnidad la inauguración del monumento dedicado á honrar su memoria.

Asistieron al acto el Ayuntamiento de Laguardia, precedido de los maceros, la charanga popular y ocho lucidas parejas de jóvenes de ambos sexos; representaciones del ejército, clero, judicatura, empleados civiles, Diputación de Alaba, Ayuntamiento de Vitoria, la Comisión organizadora del monumento, diversas representaciones de sociedades científicas y la prensa, é inmensa muchedumbre.

Llegada la Comitiva a la plataforma, dispuesta al efecto, el Alcalde de Laguardia D. Telesforo Rabanera, descorrió el velo que cubria el busto de Samaniego, leyendo enseguida una Memoria muy discreta en que se hacían resultar los méritos y virtudes del insigne literato; el distinguido patricio bizcaino D. Manuel de Gortazar, á nombre de la familia superviviente de Samaniego, y como individuo de la misma, pronunció inmediatamente sentidas frases de contestación y agradecimiento, y se leyeron numerosas poesías alusivas al acto, dándose fin á este con la lectura de una acta fidelísima de todo lo ocurrido, por el Sr. Secretario de la Comisión organizadora, D. Isidoro Santamaria, y de la lista nominal de cuantas personas y corporaciones han contribuido con su óbolo á la erección del monumento.

Firmada el acta por todos los presentes se procedió á enterrar una caja de hojalata perfectamente cerrada y que contenía un número de la Gaceta de Madrid, dos de *El Anunciador vitoriano*, partidas de bautismo y defunción de Samaniego y varias monedas de estos últimos años.

La villa de Laguardia se ha asociado toda entera al pensamiento, de la Comisión iniciadora, celebrando con diversas fiestas populares y con gran regocijo la inauguración del monumento dedicado á perpetuar la memoria del insigne fabulista bascongado.

Entre las composiciones leídas con tan plausible motivo merece ser conocida la siguiente, del ilustrado catedrático del instituto alavés, nuestro estimado amigo D. Julian Apraiz:

A LA VILLA DE LAGUARDIA,

en la inauguración del monumento erigido á la memoria de su esclarecido hijo, el insigne fabulista

D. FÈLIX M.^a SANCHEZ DE SAMANIEGO.

SONETO.

Hoy Laguardia de júbilo rebosa
 Al celebrar sus fiestas populares
 Y sus músicas, salvas y cantares
 Expresan su alegría bulliciosa.
 ¿Será que fiera recuerda y orgullosa
 Al contemplar del mundo los azares
 Que la madre naciera en estos lares
 De Alfonso el de las Navas de Tolosa?
 ¿O celebra á otros ínclitos varones
 Que por la espada y su heroísmo ciego
 Tremolaron sus bélicos pendones?
 Es mucho más; pues que con pátrio fuego
 Hay esculpe Laguardia en sus blasones
 El nombre de D. Félix Samaniego.

J. A.

Laguardia 24 de Junio de 1883.

MISCELÁNEA

Nuestro querido amigo y paisano el eminente crítico musical don Antonio Peña y Goñi, ha terminado una bellissima composición, titu-