

Entre las muchas curiosidades y preciosas reliquias que en esta santa casa se conservan, merecen citarse el caliz con que celebró la primera misa San Francisco de Borja, y un dedo de San Ignacio que enviaron de Roma á la reina Doña Margarita de Austria, y que colocó en este capilla un individuo de la Compañía.

Dignos son tambien de mencionarse los tres altares de plata que para la pieza-capilla en que San Ignacio convaleció de sus heridas, trabajó el famoso platero español Daniel Gutierrez.

El edificio que acabamos de describir pertenece en la actualidad á la provincia de Guipúzcoa.

JOSÉ MANTEROLA.

VARIEDADES EUSKARAS.

RECUERDOS DEL CENTENARIO DE MENDIBURU—Entre los objetos de arte á que ha dado origen la solemnidad del Centenario del Padre Mendiburu, celebrado por el Valle de Oyarzun, se cuentan un hermoso busto en yeso de este elocuente orador euskaro, obra del escultor guipuzcoano D. Marcial de Aguirre, antiguo pensionado de la Diputación de Guipúzcoa, que ha alcanzado con anteriores trabajos de análoga indole diversas medallas de oro y plata; un retrato al óleo del mismo insigne escritor bascongado, pintado por D. Eugenio de Azcue, por encargo del Ilre. Cabildo del Valle de Oyarzun y con destino á la sacristía de su antiquísima Iglesia parroquial; y un caprichosísimo cuadro regalado por D. Benigno de Orbegozo, vecino de Bilbao, en ocasion de las fiestas del Centenario, y que ha llamado justamente la atencion de cuantas personas han tenido ocasion de examinarlo.

El busto en yeso hecho por el Sr. D. Marcial Aguirre, en el brevísimo intervalo de cuatro ó cinco días, es de tamaño algo mayor del natural; presenta al P. Mendiburu en actitud grave y serena, como un hombre de cincuenta á sesenta años, en cuya fisonomía se muestran los rasgos característicos que nos han señalado los escritores contemporáneos del elocuente orador, y fué uno de los mejores adornos del *Salon del Centenario*, á donde acudió á examinarlo gran muchedumbre de personas.

El retrato hecho por el Sr. Azcue, antiguo pensionado tambien de

la Provincia, y artista bastante conocido por las obras que ha realizado en diversos templos de Guipúzcoa, muestra al P. Mendiburu casi en su juventud, y llama la atención por sus facciones eminentemente guipuzcoanas, y sobre todo por su actitud llena de unción religiosa.

El cuadro del Sr. Azcue ocupó uno de los testers del *Salon del Centenario* durante los días de las fiestas, siendo contemplado con fruición por muchos centenares de personas.

Por último, el cuadro ejecutado y regalado por el Sr. D. Benigno Orbeago, es un trabajo delicadísimo y de índole especial, labor hecha sobre hojas del *roble de Guernica* con una paciencia y gusto artístico extraordinarios, y que muestra en la parte superior formando un arco, los escudos detalladísimos de las cuatro provincias basco-navarras; en el centro una buena imagen del Sagrado Corazón de Jesús, y en la parte inferior los escudos del Valle de Oyarzun, España, y la Invicta Bilbao.

El trabajo está colocado sobre hojas de cristal que permiten apreciar á través de la luz toda la riqueza de detalles de esta obra artística, que honra grandemente á su autor, y que ha sido recibida por el Ayuntamiento de Oyarzun con las mayores muestras de consideración y de gratitud.

*
* *

EXPOSICION PROVINCIAL DE BIZCAYA. —Segun noticias que tenemos de Bilbao se despliega grandísima y extraordinaria actividad en los preparativos para este certámen, que indudablemente está llamado á alcanzar un éxito muy favorable y que dejará un nombre honroso en el país bascongado.

El número de los expositores que presentan productos alcanzará seguramente á 300, siendo las secciones más numerosas las de Bellas artes, para las cuales se teme no sean suficientes las dos galerías que se han formado en los patios de la planta baja del Instituto. Figurarán en ella entre otros trabajos un cuadro pictórico de gran tamaño del jóven artista bilbaino D. Anselmo de Guinea, que representa uno de los hechos que más levantan la bravura y el carácter independiente de la raza euskara (*la jura de los fueros*); dos grandes lienzos del jóven pintor guipuzcoano D. José de Echenagusia, que representan respectivamente á D. *Quijote de la Mancha*, y una escena árabe que lleva por título *El domador de serpientes*; otros dos cuadros de D. Mamerto Segui,