

puesto á romperla ó mancharla; pues en ciertos parajes hay que pasar con el cuerpo pegado á la tierra y rozando las estalagmitas que tanto abundan.—F. R.

(Del *Noticiero bilbaino*).

CROQUIS BASCONGADOS.

PANORAMAS DEL VALLE DE ANDOAIN.

Mi buen amigo MANTEROLA: El valle de Andoain es el más bonito de Guipúzcoa, si se exceptúan el de Oyarzun, el de Usúrbil, el de Loyola, el de..... ¡Siempre me ha parecido más bonito el último que he visto! Así que punto á las excepciones.

El campo guipuzcoano es hermosísimo y es la imagen del carácter de sus habitantes. El beduino es incierto como las arenas del desierto que pisa, gusta de la sorpresa como el simoun que entierra las caravanas. Es el andaluz exhuberante como el fruto de sus campiñas, lujurioso como su verde frondosidad y ardoroso sol. Es el campo guipuzcoano sóbrio, de difícil acceso, pero ¡que tesoros no descubre el admirador que desde lo alto de sus empinadas montañas contempla el inmenso oleaje de montes, valles, pueblos y aguas que forman lo que el geógrafo llama á secas Guipúzcoa? Como su campo es el guipuzcoano alto, robusto, sóbrio, de difícil acceso; pero ¡qué tesoros de amistad no descubre el forastero en este pueblo sencillo, guardian de remotas tradiciones, habitante de ese oasis que describió Mañe y Flaquer pero que desconoce quien no lo trató?

Cerca de Andoain en una loma que domina la carretera de Tolosa hay un rincón formado por la roca, sombreado por los castaños y en donde corre suave el agua cristalina de Iturri-Zubiya (la fuente del puente). Gessa y Lengo pintan cuadros como éste, pero eso es pintar como querer al lado de la vida real, de la naturaleza viva.

Al lado de esa fuente descansaba de una de mis excursiones. Presentábase á mi vista Aitzgorri con sus negras crestas, Andoain, Burunza con sus lomas cuarteadas de roca y césped, el valle siempre verde de donde desaparece poco á poco la célebre *Andoain-Sagarra*, So-

Gran cantera y calera de Monte Burunza (de los S^{tes} Lizasoaga)

--- Burunza

--- Implantamiento de la Fabrica de hilados (de los S^{tes} Zubiete e Isasi)

--- Punto donde se hicieron fuertes las tropas del Gral Gurrea

--- Sitio de las baterias de Iturralde (Guerra de los 7 años)

--- Cauce del Oria

--- Iglesia parroquial.

--- Situacion del puente viejo de Andoaín donde fué muerto el General Gurrea (2^o S^{to} Marzo 1837) Achular

de Andoaín y de Monte Burunza
Vista tomada desde la "Iturri-Zubiya"

A. Morales de los Rios. (Agosto 1837)

ravilla la antigua, durmiendo entre follage, Acelain y su puente, Aduna cual negra silueta destacándose sobre el fondo azul de Monte Hernio, empenachado de nubes, y el sonido lejano de los trenes me hacía encontrar fácilmente la serpiente de hierro que une á Andoain con el resto de España.

Andoain ha sido teatro de luchas fratricidas, y si nuestros sentimientos reprueban tales peleas no por eso su recuerdo da menos interés al paisaje. El 25 de Marzo de 1837 pereció allí el pundonoroso general Gurrea. Dice el poeta que la yerba que crece sobre las tumbas es de un verde más intenso, ¿Sera esa la razon del verdor constante del valle?

Saqué la cartera, pinté y volví á pintar, admiré y volví á admirar, y de lo que admiré son una pequeña muestra los dibujos que incluidos van en este número de la EUSKAL-ERRIA.

Dispense V. lo pobre del trabajo, excuse Guipúzcoa que tan mal artífice haya osado retratar sus encantos, y resulte lo que quiera, sabe V. soy siempre suyo afino. amigo S. S. G. B. S. M.

A. MORALES DE LOS RÍOS.

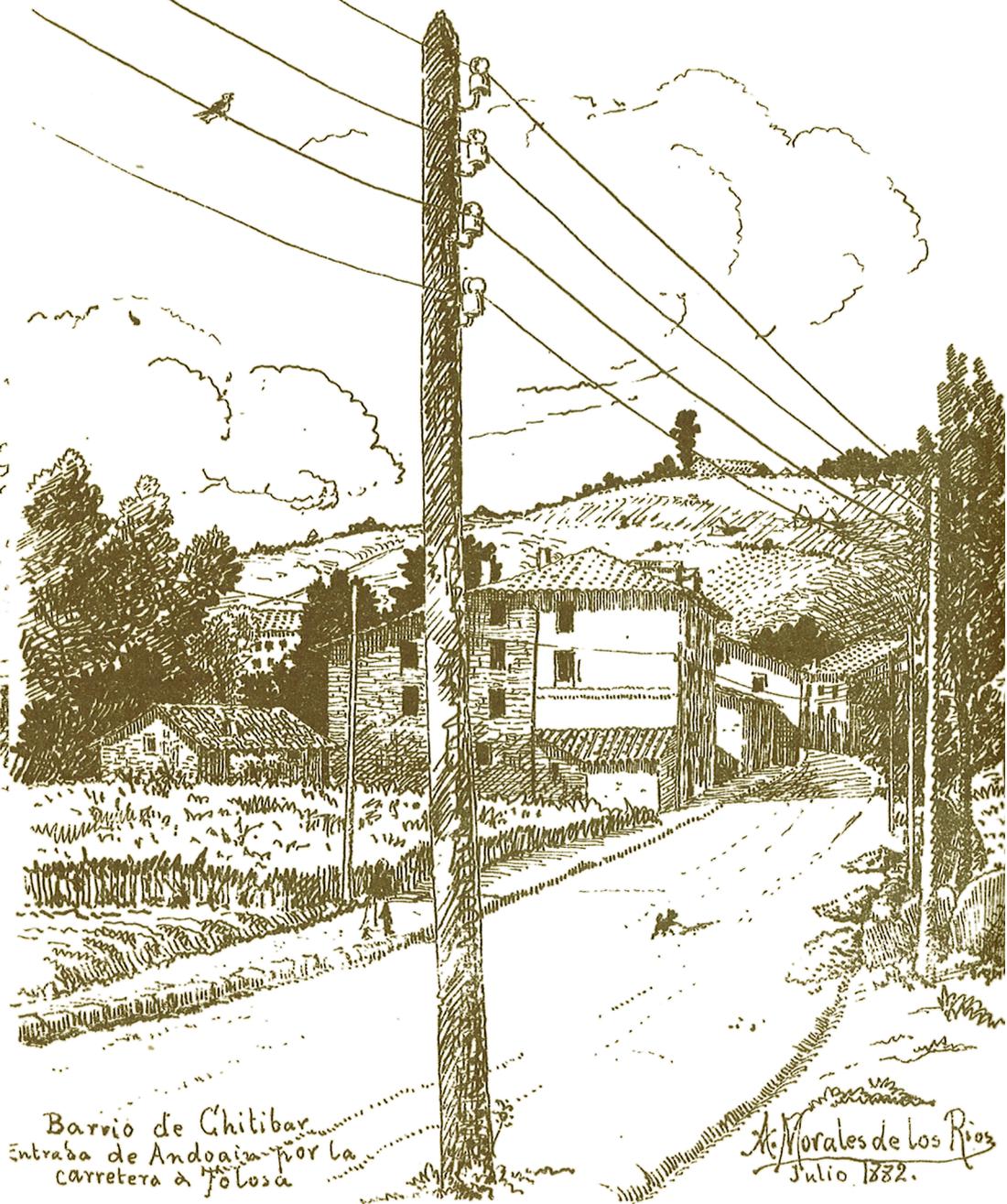
MENDIAK AURGITEN.

(IPUIA).

Turmoiak ortik, eta
Chimistak emendik,
Zeuden jende guztiak
ikaraz beterik,
Pensatzen zuelarik
Nork bere buruan,
Azken juizioa
Ote zan orduan.
Dakazkite onetan
Zorion berriak,
Aurregiten daudela
Auzoko mendiak.
Ikarak utzi eta
Jendea zegoen

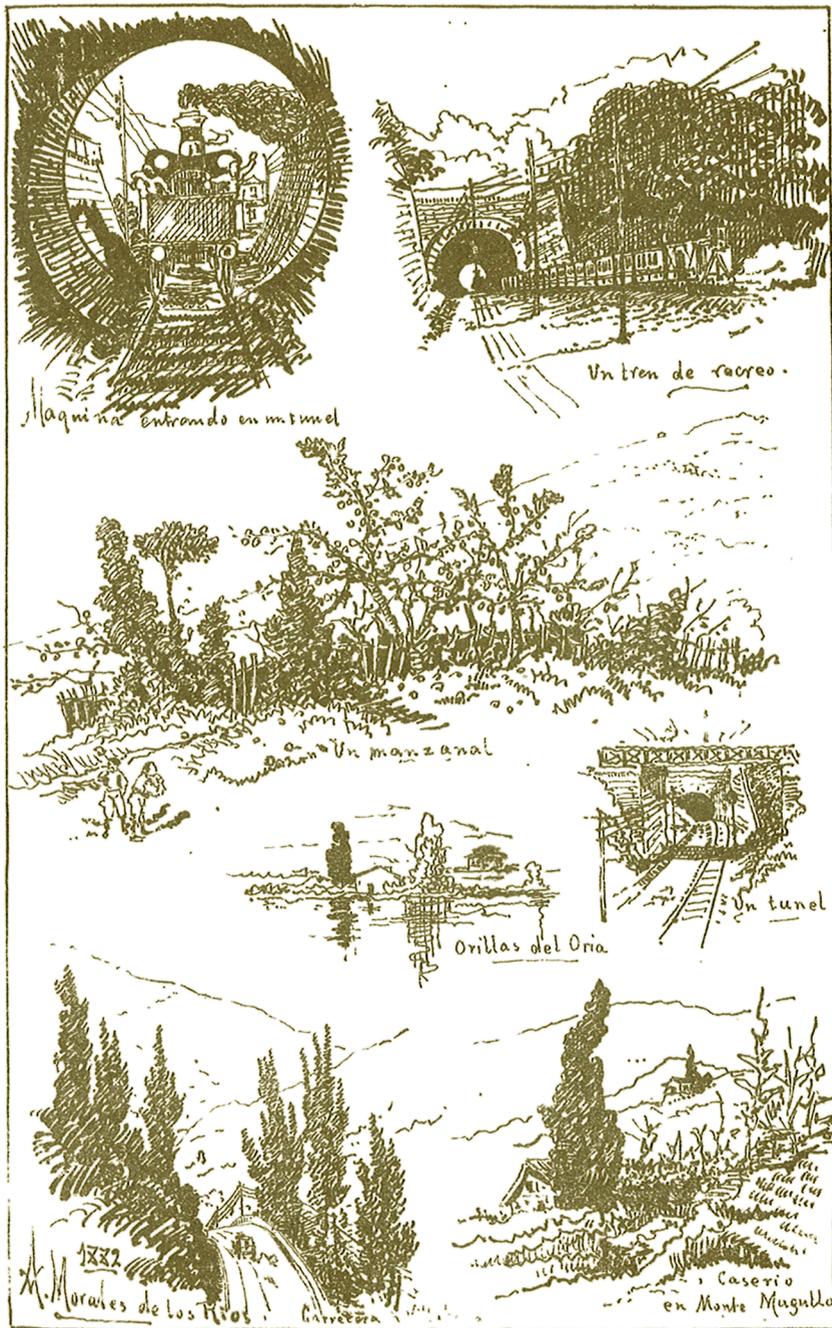
Zerk aien zabeletik
Jaio bear zuen.
Noizbait badator bada
Lasterka gizon bat,
Jaio dala, esanaz
Sagu chikicho bat.
Au da gertatzen dana
Askotan munduan,
Gauza miragarri bat
Uste dan orduan.
Urrutiko inchaurrak
Soñuak andiak
Egiten oi dituzte
Izanik chikiak.

AGUSTIN P. DE ITURRIAGA.



Barrio de Chitibar
Entrada de Andoain por la
carretera a Tolosa

A. Morales de los Rios
Julio 1882.



PANORAMAS DEL VALLE DE ANDOAIN.

en todos los registros, estensa y de un timbre puro y angelical, alcanza hasta el *re bemol agudo*, que emite, sostiene y pianiza con la misma facilidad que una nota media. Es además de gran volumen y de tan prodigiosa elasticidad que le permite *filar los sonidos* con admirable gradacion, á lo que tambien contribuye su poderoso aliento. Esta importantísima belleza del canto la posee Gayarre en un grado tan eminente á que no creemos llegàra el mismo Rubini.

Su estilo es de la más pura y correcta escuela italiana, su frase ámplia, expresiva y elegante y su dicion intachable y clara. Viste con propiedad en escena y caracteriza con mucho acierto los personajes que representa.

Tiene 36 años de edad y se halla en el completo desarrollo de sus facultades.

Con su robusta constitucion, con la potencia colosal de sus pulmones y su garganta de acero, tiene aún por delante dilatado y espacioso campo de gloria. Recórralo (este es nuestro deseo) con la fortuna que hasta ahora ha tenido, siendo la admiracion del mundo artístico y el orgullo de su pátria.

R. M.

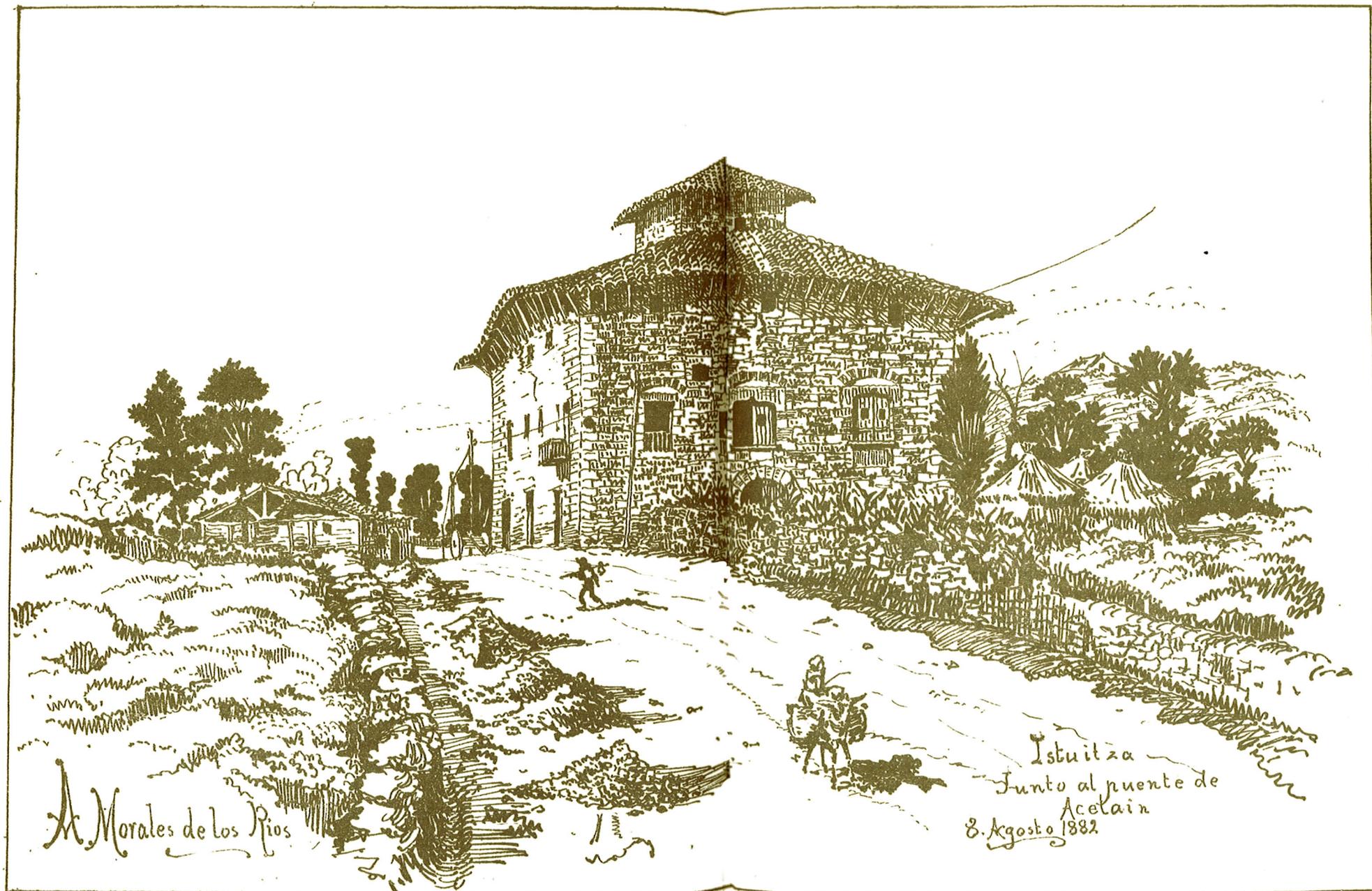
PANORAMAS DEL VALLE DE ANDOAIN.

Amigo Manterola : No contento con hacerme el honor de dar inmerecida plaza en su ilustrada publicacion á los pobres trabajos que hasta aquí han salido, quiere V. que continúe molestando à sus lectores con mis insípidos garabatos y no ménos desabrida prosa.... Queda hecho mi descargo y por si acaso no olvide el proverbio que reza: *en el pecado va la penitencia*, aplicándoselo en esta ocasion.

Como mis últimos cróquis, los adjuntos se refieren al hermosísimo valle de Andoain, cróquis que en sí nada son y solo tienen cierta importancia por el recuerdo de los sitios que representan.

Seguía en una de mis excursiones la tortuosa vía férrea y por capricho atravesé á pié un túnel. A la salida me sorprende una máquina que penetra silbando cual mónstruo apocalíptico por el ancho agujero abierto en la montaña.

La máquina chisporroteando, zumbando, crujiendo y rozando los rails se va envolviendo en una nube de humo.



Apénas me queda tiempo mas que para pegarme á la pared y oír un estrepitoso juramento del maquinista que reniega de mi imprudencia.

Mas léjos un inmenso tren de viajeros con multitud de terceras penetra en otro túnel. Es un tren *de recreo*. En las ventanillas mucha gente en mangas de camisa, mucho pañuelo, y cada *adios! adios!* que parece que aquellas gentes le conocen á uno toda la vida. Signo distintivo: mucho botijo de agua colgando en las portezuelas. Esta particularidad ha hecho denominar á esos *recreados* viajeros como *gente de botijo*.

Mas léjos otro túnel temblando aún del paso de un tren ya lejano. La vía silenciosa como si descansase momentáneamente de su inmenso trabajo.

En un recodo del camino un caserío sombreado por un vetusto laurel. Más allá entre la arboleda y á pico sobre el valle se apercibe la carretera con sus altos y bajos, su blancura, sus frescos chopos vecinos del agua, sus coches en continuo va y ven..... y bajando hácia el rio los manzanales con las cuestas de poco declive, con sus vallados y por lo mismo con sus chiquillos salteadores de los mismos comiendo la verde manzana, precisamente nada más que porque está verde y mirándolo á uno pasar con ojos que lagrimean lo ácido del fruto. En fin, el rio, su frescura, sus reflejos..... resumen *nada* si se quiere, pero *mucho* para quien sabe sacar partido de estos continuos cambios que ofrece la naturaleza en estos deliciosos valles guipuzcoanos.

Cerca del puente de Azelain, á la derecha del camino, hay un viejo caseron, triste por su situacion, negro por su antigüedad y habitado por mitad por la gente y el ganado que á ella sirve en el labrar. Debe ser vieja morada, aunque por más que busqué no encontré en fachada de él ningun escudo, casco ni emblema que tal me hiciese creer. Su aspecto es el de una antigua *casa fuerte*. No visité su interior. Su exterior revela gran lógica en quien la construyó. El tejado con su forma curva facilita el vertedero de las aguas, tan frecuentes é intensas en el país; las pequeñas ménsulas del alero hacen descansar la gran saliente de este; el empleo del material de pequeñas dimensiones, que es el más comun en el contorno en las fachadas, hace á éstas decorativas; y, en fin, todas las ventanas rematan en un pequeño arco de descarga que envía los esfuerzos de los muros á los machones y preserva los huecos del peso de la albanilería que está sobre ellos. Me pareció

curioso el conjunto y por ser el edificio del pais euskaro lo mando á su revista como ejemplar original de arquitectura guipuzcoana que estimo sea del siglo XVI.

Cuánta cosa y qué mal dicha para repetirle que por cualquier lado que se visite esta hermosa provincia no encuentra el viajero sinó un pasto constante á su curiosidad y á su admiracion. Dispense tanta inútil palabra y para que me excusen sus lectores cuento que pondrá en primera página del presente número el conocido letrado: *Hoy se gana indulgencia.*

Quedo su afmo. S. S.

A. MORALES DE LOS RIOS.

131 DE AGOSTO DE 1813!

En años anteriores hemos dado con igual fecha algunas noticias del terrible cuadro que ofreció la Ciudad de San Sebastian en el siniestro último dia de Agosto y posteriores del año 13.

La provincia de Guipúzcoa, congregada en Junta general de 18 de Octubre del siguiente año, resolvió celebrar perpétuamente este triste aniversario; el Ayuntamiento, Cabildo eclesiástico de la Ciudad y el Ilustre Consulado tomaron igual acuerdo; se obtuvo asimismo una Bula del Papa y se celebró con gran pompa el primer aniversario el año 1815.

D. Manuel Sagasti, vecino de esta Ciudad, compuso al efecto la solemne *misa de requiem*, que aun hoy se ejecuta en solemnidades fúnebres en el hermoso templo de Santa Maria; en el centro de esta Iglesia parroquial se levantó un gran catafalco, que existió hasta el año 1830 próximamente, y del cual era remedo, aunque en esfera mucho más modesta, el que en igual dia solía colocarse hasta fecha mucho más reciente, y el primer aniversario se celebró con gran solemnidad, habiéndose encargado de la oracion fúnebre el P. Fr. Ramon Diego de San Antonio y Chorroco, predicador general de la órden de San Francisco, y guardian del Convento de Jesús, extramuros de la Ciudad.

Las inscripciones que aparecieron en el catafalco, escritas en latin y castellano por el Dr. D. Joaquin Antonio del Camino y Orella, y traducidas al bascuence por el citado P. Chorroco, son las que damos á conocer á continuacion, como valiosa curiosidad histórico-literaria.