

RECUERDOS DEL CARNAVAL DE SAN SEBASTIAN.

LAS COMPARSAS DE JARDINEROS.

III.

El autor de los siguientes versos fué uno de los profesores que habia en esta ciudad; se cree que la comparsa fué dirigida por el señor D. Joaquin Javier de Echagüe; y el Sr. Delgado, tenor de la capilla, dirigía la música, compuesta al efecto por nuestro distinguido amigo el Sr. D. José Manuel de Brunet, á cuya amabilidad debemos estas noticias.

COMPARSA DE JARDINEROS

EN LA

CIUDAD DE SAN SEBASTIAN

EL CARNAVAL DE 1841.

HIMNO PARA LA MARCHA.

Virgen Flora, delicia del cielo,
Dulce encanto del alma Natura,
Cuya espléndida aureola fulgura
Más que el Sol del Oriente al zenit.

Acoged, ó Deidad peregrina,
De Urumea la fácil corona
Que en tus aras de fuego abandona
De sus Ninfas el coro gentil.

} Ya la pira en tu altar elevando
} Vaga nube de aromas al viento,
} A ti lleva sonoro el acento
} Con que el valle saluda al Abril.

} Vibra, pues, de Urumea en las aguas
} Esa luz creadora en que brillas,
} Y embellece sus blandas orillas
} Con las flores del Túria y Genil.

Sin tu alfombra de sándalo y rosas,
¿Quién al mundo prestara consuelo?
¿Quién al prado, á la selva y al cielo
Su frescura, fragancia y matiz?

Por ti suena del claro arroyuelo
Y del ave la fiel melodía:
Por ti el canto de amable poesía
Por ti sola el mortal es feliz.

CANCION EN EL JARDIN.**CORO.**

Mil himnos cantemos
 Al Númen creador,
 Que vierte en los campos
 La Paz y el Amor.

EL DUEÑO.

Seguid, caros hijos
 De Flora y Cibeles;
 Poblad mis verjeles
 De mirto y azahar.

Seguid! que las flores,
 Marchitas del hielo,
 Consigue el anhelo
 Más bellas alzar. CORO.

LOS JARDINEROS.

Venid, jardineras,
 Que al veros la rosa
 Recela envidiosa
 Brotar del capuz.
 Nos veis, embebidos
 En vuestros amores,
 Dejad las labores
 Y herir el laúd. CORO.

LAS JARDINERAS.

Mancebos, de quienes
 El nombre se escucha
 Tan bravo en la lucha
 Cuan tierno al pensil.

Del ámbito Ibero
 La faz de esmeraldas
 Os brinda guirnardas
 De lauro y jazmin. CORO.

ZORTZIKOA.

Nekazariak maite
 Degu zortzikoa,
 Dantza beste lekutan
 Ez dan modukoa;
 Kanta biotz pozgarri
 Euskal errikoa,
 Plaza soñu egoki
 Denboretakoa.

Emakumeak datoz
 Baratzgilleakin
 Apainduak soñeko
 Polit berriakin;
 Plazara dantzatzer
 Soñu ederrakin
 Eta gero echera
 Nor berearekin.

Uda berriko dago
 Baratza gurea,
 Belar onak ugari
 Oparo lorea;
 Usaya chit gozoa,
 Eder kolorea,
 Indarrean sustraya,
 Berde landarea.

Belar edo lorea
 Usai gozo, fiña,
 Ispligu, albaraka,
 Arros, klabelediña;
 Bioleta, liriyo,
 Aleli, jazmiña,
 Dauska gure baratzak
 Eziñ esan diña.

Jateko alkachofak,
 Laranjak, limoyak,
 Melokotoi, aranak,
 Gingak, gereziyak;
 Illar, baba, baberrun,
 Matsa, marrubiyak,
 Esparragoa, azak,
 Lechuga, meloyak.

Lore, berdura, fruta
 Esan ez dan asko
 Gure baratzan laster
 Dira agertuko;
 Beren sasoi denboran
 Diranak elduko,
 Eta oraiñ adiyo
 Emendik orduko.

ARRECHINAGA. ¹

AMALAUDUNA.

(NERE ADISKIDE DOMINGO AGIRRE-KOARI.)

Zuri begiratzean, arriturikan,
 Oroitutzen naiz, arpill² ikusgarriya,
 Nola gizon argiyak, berezirikan
 Dabiltzan, jakin nairik zure sustraiya.
 Batzuentzako zatoz ujoldetikan,
 Beste batzuentzako zera sutiya,
 Beste batzuentzako goiyetatikan
 Gizonaren indarrak ona jechiya.
 Baña, bakarrik or, nik dakustana da
 Egille Goyenaren aunditasuna:
 Ikusten det, gizonak egiña bada,
 Jainkoak eman zion argitasuna;
 Eta Sortitzarena, lan ori bada,
 Sortitzaren Jaunaren neurteztasuna.³

KARMELO ECHEGARAY-KOAK.

(1) Sobre el celebre y singularísimo monumento de San Miguel de Arrechinaga ó Arrichinaga, sito en el hermosísimo valle de Marquina, se han suscitado muy curiosas é instructivas polémicas entre los diversos arqueólogos que lo han estudiado. Mientras que unos atribuyen su formación á la acción de las aguas, otros creen procede de alguna erupcion volcánica (basándose para ello en la proximidad de aguas termales, y otros opinan, por último, que tan extraño monumento se debe al trabajo humano. (N. del A.)

(2) Grupo ó reunion de piedras.—(3) Inmensidad.