Jaio baño len bataiatu ta,
Pekaturik bage azi
Bere animak goibel-antzare
Zertzan etzuen ikasi;
Zeruan dago, ikusi dute:
Eleizak du erabaki,
Dei dakiola aingerutarra
Onen gazte garbiari.

Aingeruena pekatu bage
jaio eta bizitzea,
Aingeruzkoa zerura zuzen
Mundu ontatik sartzea,
Aingerukorra, aingerutarren
Gloria ospatutzea,
Goitalchatua, Gonzaga-tarren
Omen berdiñik gabea.

MIGEL ANTONIO IÑARRA-K.

EXPOSICION DE PINTURAS EN MADRID.

1 8 9 0 .

LOS PINTORES BASCONGADOS.

Tomamos de nuestro apreciable colega *El Noticiero Bilbaino* el siguiente artículo, en que figuran los trabajos pictóricos de nuestros paisanos, admitidos en el indicado concurso.

»Hay que convenir en que los pintores bascongados han dejado muy bien puesto el pabellon, en el certámen artístico que se está verificando en la actualidad.

Por si algun curioso tuviera gusto en saber lo que existe en el Palacio de Bellas Artes de los pintores nacidos, educados ó inspirados en los hermosos terrenos de las provincias bascas, copio hoy los nombres de aquellos y los títulos de sus obras.

Aldana (D. Alberto) natural de Amurrio (Alaba), discípulo de don Mariano Alias.— *Estudio del soldado antiguo,* bastante bueno.

Bárbara y Balza (D. Joaquin), natural de Llodio (Alaba), discípulo de la Escuela especial de pintura.— *¿Qué habrá dentro?*

Barreras (Francisco de las), natural de Presa, (Bizcaya).— *Efecto de luna,* que revela un pintor muy apreciable.

Carvajal y Hurtado de Mendoza (D.ª Pilar), natural de Zarauz, discípula de D. Francisco Diaz y Carreño.— *Paleta al natural,* que honra á su autora, lo mismo que esta honra á su maestro y á la representacion que el elemento femenino tiene en el actual certámen,

Cereceda y Lagorda (D. Ignacio), natural de Labastida (Alaba), y discípulo de D. Alejandro Ferrant, y de la Escuela especial de pintura. —*En acecho* y una *Cabeza de estudio,* obras ambas que merecen la atencion que se les concede.

Cirion y San Pelayo (D. Antonio de), natural de Santurce, discípulo del Sr. Alarcon.— *Una chula,* bien hecha.

Dapousa Bengoechea (D. Niceto), natural de Bilbao, discípulo de D. Carlos Saez y D. Sebastian Gessa.— *Flores y Pensamientos,* que en nada pueden envidiar á los que han dado la fama de que hoy gozan ambos maestros.

Dapousa (D. Juan), natural de Bilbao y discípulo del anterior.— *Flores* y *El rebaño.*

Dapousa (D. Modesto), natural de Bilbao y discípulo de D. Silverio Arocena.— *En el establo.*

Diaz (D. Ignacio), natural de Vitoria, discípulo de las escuelas de Vitoria, Barcelona y París.— *La vuelta del trabajo.—Pelando la pava* y *Los segadores,* obras todas, que merecen las extensas críticas y benévolos juicios que acerca de ellas ha formulado la crítica severa pero justa.

García Espínola (D. Ramon), natural de Balmaseda, discípulo del Sr. Dall-Acqua.— *Episodio de la guerra de la Independencia de 1808,* lienzo pintado con gran valentía y no ménos inspiracion.

Gasis (D. Pedro), natural de Pasajes (Guipúzcoa), se presenta y luce con las tres obras tituladas *Las lanchas de pesca, En el muelle* y *Con los trapos al sol.*

Gil y Gabilondo (D. Isidro), natural de Azcoitia (Guipúzcoa); demuestra con sus originales para varias obras ilustradas lo difícil que es ese género de trabajo y el acierto con que los realiza. *La órden del general* tambien es obra suya.

Lezama y Echeverria (D. Eladio), natural de Oquendo (Alaba); presenta un *Arbol,* trabajo sin pretensiones, pero bien realizado.

Lopez Alen (D. Francisco), natural de San Sebastian (Guipúzcoa); con un *Estudio del natural* demuestra seguir admirablemente la senda de su maestro Ramos Artal.

Marcoartu (D. Macario), natural de Begoña (Bilbao), discípulo de

la Escuela especial de pintura, ha presentado una obra perfectamente pensada, compuesta con sumo acierto y pintada con una correccion y maestría que envidiarian muchos de los que al certámen han concurrido con mayores ambiciones que el Sr. Marcoartu. Su cuadro se titula *Descanso de las armas y del trabajo,* y demuestra no solo un profundo estudio del natural, sino sumo gusto para la composicion. Esta es bastante complicada y difícil, y el Sr. Marcoartu se ha lucido en ella dibujándola y pintándola con acierto indudable. El Sr. Marcoartu recibe por sus méritos justos y numerosos aplausos.

Segui (D. Mamerto), natural de Bilbao, discípulo de la Escuela especial de pintura y autor laureado ya en otras ocasiones, ha presentado dos cuadros dignos en un todo de su pincel. Los títulos de aquellos son: *Boda en Bizcaya,* precioso asunto inspirado en las costumbres de su tierra, que tambien pintó con la pluma mi pobre amigo Trueba, y *La cuna vacía,* lienzo lleno de ternura y pintado á maravilla.

D. Ignacio Ugarte, natural de San Sebastian y discípulo de don Alejandro Ferrant, presenta los siguientes cuadros: *En el campo, Retrato de D. C. B., Anciana, Pepita, Estudio* y *Casera.*

Urquiola (D. Eduardo), natural de Algorta, discípulo de D. Manuel Dominguez.— *Un viejo* (estudio).

Urrechu y Rada (D. José María de), natural de Vitoria, discípulo de D. José Mendez, tiene un *Penitente* (estudio).

Irureta y Artola (D. Alejandrino), natural de Tolosa, discípulo de la Escuela especial de pintura, premiado con anterioridad, lo hace con los cuadros que firma y titula *Mañana de Abril en las orillas del Urumea* y *Retrato de A. F.*

Zuloaga (D. Ignacio), natural de Eibar (Guipúzcoa), discípulo de M. Gerve y de D. Plácido, su padre, presenta *Un forjador.*

En la seccion de arquitectura, D. Luis Landecho y Urríes, natural de Bilbao, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, presenta un proyecto de iglesia parroquial para la villa de Bilbao (ocho bastidores), que es, á juicio de los inteligentes, de gran valor artístico.

OSSORIO Y BERNARD.