

# SAN IGNACIO DE LOYOLA.

HOMENAJE POÉTICO QUE Á GLORIA DE N. S. J. REY DE REYES, HUMILLADOR  
Y ENSALZADOR DE LOS IMPERIOS, OFRECEN RECONOCIDOS AL  
EXCMO. E ILTMO. SR. OBISPO DE VITORIA LOS HH. RETÓRICOS DEL  
COLEGIO DE LÓYOLA.  
(AGOSTO 2—1884.)

## TOMA DE GRANADA POR LOS RR. CC

Discurso preliminar.  
Canto.

|                                      |    |                               |
|--------------------------------------|----|-------------------------------|
|                                      | I. |                               |
| Alarma contra Granada.               |    | <i>Polímetro castellano</i>   |
| Marcha y entusiasmo del ejército.    |    | <i>Oda alcáica latina</i>     |
| Llegada y asedio.                    |    | <i>Oda bascongada</i>         |
| Ardor caballeresco: Tarfe y su lanza |    | <i>Romance octosílabo.</i>    |
| Pulgar y el Ave-María                |    | <i>Canto épico castellano</i> |
| Los reales incendiados               |    | <i>Hexámetros latinos</i>     |
| Isabel y Santa-Fé.                   |    | <i>Oda castellana</i>         |
| Pieza de piano.                      |    |                               |

|                        |     |                                   |
|------------------------|-----|-----------------------------------|
|                        | II. |                                   |
| ¡A la Zubia!           |     | <i>Romance heróico</i>            |
| Tarfe y Garcilaso      |     | <i>Romance octosílabo.</i>        |
| La batalla             |     | <i>Fragmento épico castellano</i> |
| El laurel.             |     | <i>Oda sáfica latina.</i>         |
| Granada y deliberacion |     | <i>Polímetro castellano</i>       |
| La embajada            |     | <i>Hexámetros griegos.</i>        |
| Consejo y rendicion    |     | <i>Redondillas.</i>               |
| Entrada triunfal       |     | <i>Alejandrinos castellanos.</i>  |
| La reconquista         |     | <i>Himno castellano</i>           |
| Canto final.           |     |                                   |

A. M. D. G.

Segun noticias que tenemos, todas las composiciones fueron recitadas con soltura y maestría, los coros cantados con gran afinacion, y la pieza de piano muy bien interpretada; por lo que el numeroso público que acudió á esta solemne sesion literaria, salió altamente satisfecho del acto, despues de haber aplaudido con calor la eleccion del programa y el celo que los ejecutantes demostraron en su cumplimiento.