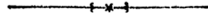


## SARASATE EN LÓNDRES.



Del importante periódico inglés *S.<sup>t</sup> James Gazette*, del 20 de Abril último, traducimos lo siguiente:

«A la série de cuatro conciertos, del Sr. Sarasate, el primero de los cuales se verificó la tarde del sábado en *S.<sup>t</sup> James's Hall*, acude numeroso público atraído por la perfecta combinacion de una magnífica orquesta bajo la direccion de Mr. W. J. Cusins, y por los brillantes solos ejecutados por el eminente violinista, en cuyo nombre se dan estos interesantes conciertos. De todos los grandes violinistas de hoy, que son numerosos, no hay uno solo, que por el encanto de sus cualidades personales se ponga en *rappor*t con el público más íntimamente que el distinguido artista á quien España ha dado cuna, Francia la educacion técnica, y Alemania los trabajos en los cuales ha perfeccionado su estilo. Muchos de los concurrentes al concierto del sábado creerán que la pieza mejor ejecutada por el Sr. Sarasate fué la *D. Minor Concerto* de Max Bruch. Pero interpretó con delicada expresion un rondó caprichoso de Saint Saëns; y el éxito más grande lo obtuvo con una composicion propia, más ingeniosa que magistral, arreglada y más ó ménos copiada del «*Song of the Nightrugale*» (Canto del Ruiseñor) que es el título y el argumento de la pieza. Deleitaron en extremo á la concurrencia la cadencias, los trinados y los sonidos melodiosos de esta pieza, en cuya ejecucion hizo el señor Sarasate verdaderos prodigios. Las piezas de concierto, ejecutadas por una orquesta bien combinada y hábilmente dirigida, fueron *Danse des Ourses*, de Haydn, *overtura n.º 3 de Leonora*, de Beethoven, y la *marcha de Athalie*, de Mendelssohn.

