

y ocurrió una de esas jugadas dudosas, de la que dependía precisamente, que ganáran la partirla los franceses ó quedáran igualados ambos contendientes. ¡Momento crítico para el jurado, llamado á dirimir la cuestion!

No siendo posible á sus miembros juzgar del hecho pidieron su fallo al *mismo jugador*, único que podía darlo en conciencia, y la contestacion de éste fué *contraria á si mismo*, perdiendo así el partido, y sacrificando su amor propio y hasta el interés al respeto debido á la verdad por todo hombre honrado, 'conducta que le valió unánimes aplausos de amigos y adversarios.

Dispénsese V. esta digresion.

El cróquis que le remito es el de un *rayador* que canta en voz alta en los partidos el cambio de cada *quince* ó jugada; su traje característico y su esbelta figura me movieron á tomar este apunte, que tengo el gusto de ofrecerle, deseando vivamente no sea esta la última vez que le dedique algun trabajo de análoga índole para su acreditada Revista.

Se despide con tanto hasta otra vez su afmo. amigo y s. s.

ALEJANDRINO IRURETA.

MARCHA DE SAN SEBASTIAN.

— (*) —

«San Ignacio de Loyola, Patrono de Guipúzcoa, tiene su marcha; San Juan, que lo es de su antigua capital foral, la poseeé tambien, ¿porqué no la ha de tener San Sebastian?» Esto se decía hace algunos años el conocido profesor de música, nuestro amigo D. Raimundo Sarriegui. Rebuscó papeles, inquirió inútilmente, y viendo que no existía, compuso la MARCHA DE SAN SEBASTIAN, que se ejecutó por vez primera el año 1861, y que se popularizó bien pronto, siendo desde aquella fecha lapieza obligada de la música que acompaña á la *danborrada* que la mañana de este día, 20 de Enero, recorre las calles de San Sebastian.

Tal es la breve historia de esta marcha, que arreglada para piano por su mismo autor, damos á conocer en la hoja inmediata, aprovechando la oportunidad de la fiesta del Santo Patrono de esta Ciudad.



MARCHE DE SAN SEBASTIAN

POR



(AÑO 1861).

PIANO

Marcial

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (P) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's melodic pattern. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff. The bass staff maintains the accompaniment with some chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence. The bass staff provides a concluding accompaniment.