

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LITERARIAS.



ANGELA, POR D. LUIS DE OCHARAN.—Con timidez tomamos la pluma para dar cuenta de un precioso librito que con el precedente título y la modesta calificación de cuento acaba de ver la luz pública en Bilbao; y decimos con timidez, porque dudamos si tenemos derecho á hablar públicamente de un libro que se ha escrito é impreso solo para ser conocido privadamente.

El libro de nuestro amigo lleva el siguiente prólogo, que reproducimos íntegro, porque es la mejor explicación de por qué y para qué se ha escrito y publicado la obra:

«ADVERTENCIA.—Este librito no hubiera visto la luz pública si su autor, que al escribirle, solo aspiró á encontrar en tal trabajo honesto solaz de su ánimo, no hubiera recibido la siguiente carta:

«Querido Luis: He leído y devuelvo á usted el manuscrito de ANGELA que le pedí lleno de curiosidad por averiguar si la ductilidad de su talento, que ya sabia yo andaba desde componer unos sentidos y artísticos versos, hasta pintar un lindo paisaje, y desde interpretar en el armonio una hermosa pieza de música y canto, hasta proyectar un muelle marítimo y dirigir su construcción, alcanzaba á trazar un tierno y regocijando cuadro de costumbres populares, rico de observación y estudio de la naturaleza, como lo es el que acaba de deleitarme.

Ya que me honra V. llamándome su maestro, añada á esta honra la de obedecerme como buen discípulo. Para ello necesita usted renunciar su propósito de no publicar la historia de ANGELA. Con la autoridad de maestro que V. me atribuye generosamente, le ordena á V. que dé á luz en forma de libro esa triste y hermosa historia su cariñoso amigo

ANTONIO DE TRUEBA.»

El ameno valle de Samano, el antiguo «Amanum portus» donde el emperador Vespasiano fundó á Flaviobriga, colonia de nueve ciudades, nunca habia sido sitio de notoriedad literaria desde el siglo XV, en que el cronista de San Martin de Muñatones, Lope García de Salazar, narró una picardía del diablo consumada en la alta roca de Santullan y una sangrienta batalla de los bandos «Oñacino» y «Gamboino», dada en la Mier de Ornoas; pero de este largo olvido ha sido sacado y compensando con deliciosa maestría por aquel jóven, simpático, rico, bondadoso y entusiasta amigo de la naturaleza y del arte que con frecuencia vaga por los montes y las vegas de Samano

con la escopeta al hombro,

detrás los perros,

y el pensamiento volando por los espacios infinitos, sin que por eso deje de posarse, cuando su señor se lo manda, hasta en la florecilla más oculta y humilde.

ES ANGELA un poemita de forma y fondo esencialmente humanos y populares, donde alternan las escenas graves y hondamente sentidas y estudiadas con las escenas que pudiéramos llamar magistralmente arrancadas del natural para ser plácidamente reidas.

Irse por mundos imaginarios en busca de asuntos que suministrar á la literatura, nos parece absurdo desde el momento en que se ha probado hasta la saciedad que en el mundo real, tangible, habitable y habitado, los hay eficacísimos para hacer llorar y reir y pensar.

Al concluir la lectura del poemita de Luis de Ocháran nos hemos dicho con egoísmo, que llamaremos profesional: ¡Lástima que este ballerito no sea tan pobre como Cervantes, ó cuando ménos como el que llama su maestro!

ANTONIO DE TRUEBA.

