

BAILES Y JUEGOS.

Uno de los rasgos característicos del pueblo bascongado son sus bailes.

Tenaz y constante conserva algunos cuyo origen y motivos, se pierden á no dudarlo en épocas remotísimas: el baile heróico ó guerrero llamado el *Ezpata-Danza* es un simulacro de las primitivas luchas con las armas cortas, los escudos y broqueles.

Cuéntanse generalmente treinta y seis danzas ó bailes, que corresponden á otras tantas tocatas ó aires; subdivídense estos en antiguos ó viejos, y modernos. Aquellos, en número de veinte y cuatro, no están sujetos á ningun género de metro y tienen la circunstancia original de constar de diferentes partes ó bailables, de distintos números de compases. Los doce modernos ó más usuales en la actualidad, en dos ó tres partes de igual número y tiempo. Los compases de cada parte se subdividen en otros puntos, y estos puntos ó subdivisiones se bailan de modo que se observe la condicion precisa, inherente á todos los bailes bascongados, de principiar y terminar por el pié derecho

El más antiguo de todos los bailes ó danzas bascongadas es el *Ezpata Danza*.

Forman este baile un número indeterminado de danzantes, generalmente veinticuatro, colocados en cuatro hileras de á seis con su capitán á la cabeza, armados de espadas cortas cuya forma y medida (que se viene adulterando) correspondía á el famoso *gladium hispaniensis*, ó cántabro como otros lo llaman. La tradicion hace remontar su inmemorial origen á los recuerdos de la guerra cantábrica, aunque la vez primera en que lo vemos mencionado en las crónicas, corresponde al reinado de Cárlos V.

Figura dos bandos ó ejércitos, y sus variados pasos ó partes, representan la marcha del ejército, el reconocimiento del terreno, la lucha, la victoria y la paz.

Agrégansele porcion de figuras que le dan otro carácter, pues dejando las espadas, se enlazan con cintas ó toman arcos, formando con ellos ó las espadas una bóveda ó arco de honor, bajo el cual pasa la autoridad Municipal á su entrada. ó salida de la iglesia. Este baile, que exige trajes, preparacion y destreza, solo se usa en las grandes ocasiones, y en la festividad del Corpus y su octava en algunas localidades.

Pero la danza más usual y ordinaria y la más importante á la vez, se conoce indistintamente con los nombres de *Aurrescu* primera mano, por el gran papel que en ella desempeña el que la dirige, *Escudanza*, baile de manos, porque salen con las manos unidas, *Baile Real* por su importancia, ó *Zortzico*, octava, porque todas sus partes constan de ocho compases, aunque el *Zortzico* en realidad no es más que una parte del baile.

Iztueta pretende que es tambien un baile guerrero, y figura una faccion militar.

Cuantos han visitado nuestro país han podido apreciar lo solemne de su introduccion, la gravedad con que se ejecuta, la agilidad del que lo guia y dirige, y del que cierra la larga cadena de los que en él toman parte.

Pero sobre todo lleva un sello, brota de él un sentimiento que responde á las palabras igualdad, fraternidad.

El alcalde otorga el permiso para que se ejecute y á veces dirige el baile presidiéndolo siempre. El principio y respeto á la autoridad, son innatos en el pueblo bascongado; el alcalde no es solo el jefe popular, es el padre de sus administrados: debe asociarse á sus alegrías y á sus desventuras.

Todos toman parte en el baile: la dama más encopetada no se desdeña de admitir la invitacion que se la hace, siquiera venga de un sencillo aldeano ó de un modesto industrial; y todas las clases, todas las condiciones sociales, se ven allí representadas y confundidas en fraternal consorcio.

Nos detendría demasiado la explicacion de las seis partes ó figuras de que se compone el baile, y solo nos permitiremos indicarlas.

Primera parte.—Bando ó toque de reunion y de alarma, á que acuden solo los hombres. Reto de los dos jefes, el que guia el baile, y el que termina la cadena que asidos de las manos forman.

Segunda.—Marcha de la faccion ó cuerpo de ejército á la guerra.

Tercera.— Invitación ó saca de parejas. Una comisión, después de consultado al jefe, procede á invitar á la señora que aquel indica, y así sucesivamente los demás. Durante el baile permanece descubierto el jefe; y al recibir su pareja la saluda con galantería.

Las parejas no se asen directamente de las manos; se dan un pañuelo que forma el eslabon de la cadena.

Cuarta.— El ataque ó acometida.

Quinta.— La lucha, el desórden y confusion de la refriega.

Sexta.— La alegría y la embriaguez del triunfo.

Hasta aquí el verdadero *Aurreacu*, con todos sus caractéres de danza séria.

Termina este baile generalmente, aunque no hace parte de él, con un alegro ó danza animadísima, que suele ser el fandango ú otra tocata cualquiera de rápidos y desenvueltos movimientos, que se llama *Ariñ-Ariñ*, vivo, ligero.

Broquel Dantza.— Danza de los broqueles ó escudos.

Tiene gran semejanza con el *Ezpata Dantza*.

Bordon Dantza.— Baile especial de Tolosa al conmemorar la batalla de Beotibar.

Alcate Soñua.— Sonata de alcaldes; es un minué. Úsase para actos graves, procesiones, alboradas, serenatas.

Y finalmente otros varios, como *Azeri-dantza*, baile de los raposos, *Jorray-dantza*, baile de los zarcillos, *Bizcay-dantza*, *Chacoli-dantza*, etc.

La música, á cuyo compás se ejecutan estos bailes, es tan característica y original como ellos mismos.

El tamboril, la orquesta inmemorial Euskara, representa un papel imponentísimo, es casi una institucion en este pueblo. Para describir á los bascos de allende y aquende los Pirineos, Voltaire no encontró nada más gráfico que esta frase. «Un pequeño pueblo que salta y baila en lo alto de los Pirineos al compás del tamboril.»

Componen esta orquesta de tan primitivo sabor y formas; la Basca-tibia, como la llamaron los antiguos, *Chistua*, *Chilibitua* en bascuence, silbo que aplicado á la boca por un extremo se maneja ó toca con la mano izquierda, en tanto la derecha dá golpes acompañados con una baqueta ó palillo, sobre el «Tamboril», *Danboliñ*, que es un pequeño tamborcito.

El atabal ó tambor ordinario, que acompaña al silbo y tamboril.

Estos dos elementos, silbo-tamboril y atabal, forman lo que llamamos el tamboril ó tanda, aunque solo el primero es el esencial. En las localidades que pueden permitirse ese lujo son dos en vez de uno lo tamborileros ó tocadores de silbo y en alguna circunstancia forma el bajo ó tonos graves un silbote que se toca á dos manos como el clarinete.

Pero lo que verdaderamente sorprende, es la música y armonía que llegan á producir con tan rudimentales medios, y las atrevidas y difíciles piezas y composiciones que ejecutan.

He dicho que el tamboril es casi una institucion en este pueblo.

No hay presupuesto municipal donde no figure al lado de las atenciones más importantes; no hay acto alguno público al que no esté asociado en primer término, á el que no imprima con su especial sonata el sello de su objeto.

LADISLAO DE VELASCO.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LITERARIAS.

En breve se publicará segun nuestras noticias, la *Historia general de Bizcaya*, escrita por el erudito D. Juan Ramon de Iturriza y Zabala, en Munditibar, el año 1787, y de la que sólo se conocian algunas copias, que personas amantes del país y de sus glorias habian obtenido, con objeto de enriquecer sus bibliotecas.

El editor que se propone dar á luz esta importante obra, presta un gran servicio á la bibliografía é historia bascongadas, y muy especialmente bizcainas, y no dudamos que el público responderá, cual debe, á los esfuerzos de aquel por hacer conocer trabajos tan útiles.

El valor y la utilidad de esta obra serán aún mayores, por las correcciones que se introducirán en el primitivo texto, y por la narracion descriptiva de las industrias, ferro-carriles, minas, aumento de poblacion y demas variaciones que se hayan introducido en Bizcaya en lo que va de siglo, hasta principios del año corriente de 1885.

Las condiciones económicas de la obra, la ponen al alcance de las más modestas fortunas, pues su coste será de 25 reales.

