

VARIEDADES EUSKARAS.

JUEGOS FLORALES EUSKAROS EN SAN SEBASTIAN.—La Sociedad casonense *La Fraternal*, uno de los principales centros de reunion de la juventud local, siguiendo el ejemplo del año anterior, y dando una nueva prueba de su amor á la lengua bascongada y del interés que le anima por su conservacion y el desarrollo de nuestra poesia popular, ha acordado contribuir con un premio, consistente en *una taza con su platillo y cucharilla correspondientes de plata*, á los Juegos florales organizados por el Consistorio de esta Ciudad para el corriente año.

El tema designado por *La Fraternal* es un *Soneto en lengua bascongada en el que se describa mejor el tipo clásico del urico-seme donostiarra*.

Felicitemos á la expresada sociedad por su acuerdo.

*
* *

RESTAURACION DE LA CATEDRAL DE VITORIA.— Leemos en el *Anunciador* de dicha localidad :

«Con singular placer hemos visto las obras de restauracion del hermoso pórtico de la Catedral de Vitoria, que se han comenzado á practicar por un inteligente artista de esta ciudad, y si todas las partes de que se compone el preciado átrio en su parte ornamental, se ejecutan con la inteligencia y esmero que lo han sido los pedestales de las estátuas desantos; con sus relieves góticos en forma de ojivas de cresteria restaurados ya en la parte derecha de la entrada, no es nada aventurado el augurar que esa verdadera joya de Vitoria, oscurecida por la destructora mano del tiempo, y algo tambien por las manos de los muchachos, será admirada por cuantos visiten nuestra Ciudad.

Por desgracia, en los bajos relieves de los tímpanos de las puertas; en los arcos que rodean las entradas principales y que cual sartas de rosario y siguiendo la curvatura de las dovelas, hay multitud de figuras de ángeles, santos, patriarcas y profetas con sus repisas y doseletes, se nota un verdadero estrago, pues hay esculturas sin cabeza y sin otras partes de su cuerpo; y aún en las grandes estátuas de santos que rodean al pórtico, se hallan mutiladas varias en la parte más importante que es el rostro, y en las extremidades sobre todo.

Costosa y prolija será en verdad una perfecta restauracion en tal multitud de desperfectos, pero así será más meritoria la obra; el

arte lo exige á voz en grito, y el decoro del templo de Dios lo preceptúa.

No concluiremos estas líneas sin tributar un voto de gracias á nuestro Ilmo. Prelado, y al ilustre Cabildo Catedral de Vitoria, que tanto hacen en pró del ornato y belleza del mejor de sus templos de la Diócesis.»

*
* *

ARQUILLA NOTABLE.—Una correspondencia de Eibar da los siguientes curiosos detalles de una obra de arte ejecutada por el grabador de aquella villa D. Manuel Baristain:

«Es una preciosa arquilla destinada al riquísimo marqués de Comillas, con incrustaciones y grabados de oro y plata, que seguramente llamará la atención en Barcelona, para donde se remite un día de estos. Esta arquilla tiene por objeto guardar los documentos de nobleza del acaudalado marqués D. Antonio Lopez.

Difícilmente se puede hacer una descripción detallada y exacta de los primores que encierra y del sorprendente golpe de vista que presenta: daré, pues, unos ligeros detalles.

Sobre una base de mármol oscuro se apoyan cuatro esbeltos grifos que sostienen la arquilla. Es ésta de forma rectangular cortada en sus cuatro cantos por otros tantos chaflanes. En sus cuatro caras se encuentran acabados bajo-relieves repujados y con fondo de oro, estilo del Renacimiento, al que también pertenece toda la obra.

Contribuyen al embellecimiento de la obra dos filetes, uno en la parte inferior y otro en la superior, terminando éste con un plano sobre el cual descansa un león rampante que sostiene el escudo de armas de la familia del marqués de Comillas.

En la fachada ó parte de delante se encuentra una graciosa palanqueta que oculta la cerradura. La palanqueta que sirve de cierre y se abre con un secreto especial se alza hácia la parte superior, dando vista á la cerradura. Una pequeña llave que se introduce en ésta, permite ver un tirador que se halla en el interior, incrustado de oro y plata lo mismo que el resto de la arquilla.

Sus dimensiones son las más á propósito para un centro de sala, pues tiene 60 centímetros de largo por 48 de ancho y 65 de alto.

Trabajos de esta índole proporcionan honra y dinero al artista y al pueblo en que se ejecutan.»