

## CURIOSIDADES BASCONGADAS



### PREGUNTAS.

38. ICONOGRAFÍA DEL SAGRADO CORAZON DE JESÚS EN EL PAIS EUSKARO. — Uno de los más eminentes escritores bascongados, no menos sabio y erudito que sólidamente piadoso, el P. José Eugenio de Uriarte, natural de Dima en Bizcaya, ha publicado en Madrid en 1880, un precioso libro, encomiado justamente por la prensa católica, con el título de *Principios del Reinado del Corazon de Jesus en España*. En él aparecen como los primeros y de los mas principales iniciadores y promovedores de la reina de las devociones ó del *Sagrado Corazon de Jesus en España*, los PP. Basco-nabarros Cardaberaz, Calatayud, Mendiburu é Idiaquez con otros cuatro castellanos; sus hermanos en Religion, los PP. Hoyos, Loyola, Peñalosa y Carbajosa, en union con varios Prelados, órdenes religiosas y fervorosas fieles. Al tratar en el año 1735 de las *estampas é imagenes del Sagrado Corazon* que tanto ayudaron para dar á conocer esta devocion, se mencionan unas traídas de Roma y reproducidas en España, y otras grabadas principalmente en Madrid y Valencia. Pero notamos de paso, que esas imágenes del deífico Corazon debieron ser por entónces, en general, de muy reducidas dimensiones, puesto que juntamente con las novenas se remitían profusamente por todas partes dentro de cartas ordinarias por la posta, y así aparecen aún algunas unidas á las novenas mismas escritas en bascuence por los PP. Cardaberaz y Mendiburu, y en castellano por el P. Juan de Loyola.

Ahora bien, hallamos ya en las Provincias bascongadas en el año del Señor de 1745, varios ejemplares de un *grabado grande del Sagrado Corazon*, ideado delineado y ejecutado, aunque no con mucho primor, por el Presbítero Marcos de Alonso, con dos inscripciones en bascuence guizpuzcoano y otras dos equivalentes en castellano. ¿Será acaso éste el primer grabado, que de dimensiones considerables se haya publicado del *Sagrado Corazon de Jesus* en España y Portugal, y que haya tenido su origen y formacion en la Euskal-Erria, como los tuvo la misma *Devocion* en el venerable P. Agustín de Cardaberaz, gloria de Hernani, de Guipúzcoa y de toda la Península Ibérica?

Nos alegraríamos mucho si algun curioso artista ó anticuario nos

sacára de esta duda. Dicho grabado mide de largo ó altura poco más de treinta y cinco y medio centímetros y de ancho veinte y seis. La imágen del Salvador de cuerpo entero, que está en el centro, rodeado de nubes y ángeles, en actitud de abrir con ambas manos el divino pecho, y mostrar su corazon con llamas, cruz y corona de espinas, segun la revelacion de la Beata Margarita de Alacoque, tiene de alto veinte centímetros y medio, y encima de todo, sobre un angelote, se hallan las iniciales de J. H. S. con tres clavos debajo. Las inscripciones y adornos que hay debajo de Jesucristo, ocupan como un cuadrilongo de diez centímetros de alto y veinte y seis de largo.

La inscripcion del centro dice así: *A devocion de varias congregaciones del Sagrado Corazon de Jesus, para despertar la de todos los fieles al mismo Sagrado Corazon.*—*Ateratzendute Jesusen Biotzeco Congregacioac Christau guzien biotzetan Jesusen amorioa irazaquitze.*

La inscripcion de la derecha en bascuence es ésta: *Nere Jesus guziz gozoa, nic ematen dizut nere biotza zureac disquidan onet-simenduen, batezere, Aldareco Sacramentuan eguin dizquidatzunen ordaintzan. Irabazten da berrogei eguneco barcacioa.*

En la de la izquierda se lee; *Dulcisimo Jesus mio, yo os doy todo mi corazon en correspondencia de las amantes fuerzas del Vuestro, especialmente de las que me habeis hecho en el Sacramento del Altar. Gananse quarenta dias de indulgencias.*

Entre las dos últimas líneas bajas del grabado se halla en latin lo que sigue: *Marcus ab Alonso (Sacerdos) inv. delin, et exe. anno Domini 1745.*

¿Quién era ese señor sacerdote D. Marcos de Alonso, que ideó, delineó y grabó esa sagrada imágen? ¿Dónde se grabó y se reprodujo? .... Dónde y en poder de quién se hallará la lámina original de ella, si es que existe?

Quiera el Señor que con estas preguntas y descripcion iconográfica, se muevan algunos anticuarios y artistas euskaros y extraños á aclarár é ilustrar más y más la verdad histórica de los principios y progresos de la Devocion al Sagrado Corazon de Jesus en nuestra católica España y la vecina Francia.

