

ESPECTÁCULOS

Á BENEFICIO DE LOS DESGRACIADOS DE ANDALUCÍA.



LA ESTUDIANTINA DEL DIA 15 DEL CORRIENTE.



Segun estaba anunciado, hoy por la mañana ha salido á recorrer las calles de la poblacion para arbitrar recursos con destino á las víctimas de Andalucía, la numerosa estudiantina organizada por la sociedad *La Fraternal*.

Uniformados con traje negro, boina encarnada, y además escarpela blanca y negra los postulantes, producía la numerosa falange de jóvenes de todas las clases sociales, un hermoso golpe de vista.

La estudiantina lució un elegante estandarte, con los colores de la bandera de San Sebastian.

Las cantidades recaudadas se iban sucesivamente depositando en una carretela descubierta siendo las mismas convenientemente custodiadas.

El pasa-calle expresamente compuesto para el objeto por el Sr. Sarriegui gustó mucho, como tambien la sentida *Plegaria* del mismo, que fué en diferentes puntos cantada por la estudiantina.

Se reunió la respetable cantidad de 17.129,15 reales, que es la mejor prueba de los sentimientos humanitarios de esta ciudad. Dicha suma fué inmediatamente entregada en la Depositaria del Ayuntamiento.

Entre los rasgos de desprendimiento, merece citarse el de las operarias de la Fábrica de Tabacos. Habiendo entrado, con permiso del interventor, en los talleres de la misma, tres postulantes acompañados del tesorero de la fábrica, todas las operarias respondieron, con arreglo á sus recursos, á la peticion, á pesar de que ya anteriormente

habian contribuido tambien á la suscripcion nacional abierta por iniciativa del Gobierno.

A continuacion copiamos la letra de la Plegaría y de la Jota que cantaron los estudiantes.

Ambas son debidas á nuestro distinguido colaborador D. Adolfo Comba.

PLEGARIA.

Hoy la hermosa Andalucía	{	A los nobles sentimientos
Vé hundirse, en pocos momentos,	{	De esta ciudad acudimos
Sus pueblos, sus monumentos!...	{	Y que socorran pedimos
¡Todo es luto y soledad!	{	Tan grande necesidad.
Allí millares de séres	{	Alivemos tantas penas;
Se ven con gran desconsuelo	{	Venid, pues, en nuestra ayuda,
Sin más amparo que el cielo	{	Que Dios premiará sin duda,
Y la santa caridad.	{	Vuestra generosidad.

JOTA.

A este pueblo donostiarra
de proverbial hidalguía,
le pedimos, que socorra
los pobres de Andalucía.
Nobles habitantes de esta poblacion,
de esos desgraciados, tened compasion.

Aunque al compás de la Jota
elevamos nuestra voz,
es solo para pedirnos
una limosnas por Dios.
Nobles habitantes, etc. etc.

Donostiarras hechiceras,
socorran por caridad,
á esos infelices séres
que han quedado en la horfandad.
Nobles habitantes, etc. etc.

EL CONCIERTO DEL 21 DEL ACTUAL.



EL Teatro Principal de esta Ciudad ofrecía un aspecto bellissimo. Las principales localidades estaban acupadas por numeroso y distinguido público; y en las altas tampoco era escasa la concurrencia.

Levantóse el telon y se cantó el cuarto acto de la ópera *Favorita*, que escuchó el público con visible agrado, y colmó de aplausos á los actores, Srta. Llanes y Sres. Carrion y Medini, habiendo sido obsequiada la primera con una magnífica corona.

Despues cantó el Sr. Fárvaro con gran acierto la romanza de baritono del cuarto acto de *Un ballo in maschera*, siendo justamente aplaudido y llamado á escena.

Luego, los Sres. Calisalvo y Echeverria al piano, el Sr. Forniés al órgano, y la orquesta dirigida por el Sr. Barech ejecutaron perfectamente la preciosa *Serenata húngara* de Foncières, que mereció los plácemes de la concurrencia y los honores de la repeticion.

Una salva de aplausos anunció la aparicion en el palco escénico del Sr. Moyua, que ejecutó de una manera acabada la *Primera rapsodia española* del Sr. G. del Valle, viéndose obligado, por las manifestaciones del público, á tocar otra pieza, que fué escuchada con entusiasmo.

Los Sres. Calisalvo, Forniés, Echeverria y la orquesta bajo la inteligente direccion del Sr. Barech, dieron á conocer, en medio de merecidos aplausos, la *Fantasia española* de Gevaert, que resultó muy bien interpretada.

La *tarantela*, fué admirablemente ejecutada por el Sr. Moyua y la orquesta, que tuvieron que repetirla á instancias del público.

El Orfeon, acertadamente dirigido por el Sr. Echave, cantó con gran precision el coro *El Crepúsculo*, que fué acogido por la concurrencia con justos plácemes; y luego un sentimental *zortziko*, con letra en bascuence alusiva al objeto benéfico del espectáculo, y que tambien obtuvo grandes aplausos.

Y por fin, terminó tan agradable velada con el acto tercero de la *Sonámbula*, que fué bien interpretado, distinguiéndose especialmente la Srta. Baillou, á la que se regaló una hermosa corona.

