

tan sólo del momento, y lo demás ello vendrá. Tiéndase en primer término á entablar relaciones y formar núcleos con los orfeones de las provincias hermanas de este lado del Bidasoa; crúcense después los papeles, es decir, los cantos de la parte basco-española con los de la basco-francesa, y sin sentirlo nos encontraremos de hecho con los *coros euskaros*, con esa unidad artística que debe haber donde hay unidad étnica.

\* \* \*

Estas consideraciones nos traen como por la mano á recordar lazos de fraternidad, demostrados una vez más el verano último con ocasión del brillante concierto que el Orfeón Euskeria de Bilbao vino á darnos en nuestro boulevard, cariñosa muestra de simpatía, á la que oportunamente tuvimos el gusto de dedicar algunas líneas.

\* \* \*

Terminamos estos apuntes con la inserción de las siguientes poesías:

### KANTARITALDE DONOSTIARRARI

Euskal-lurra lurrintzen  
dezun Donostiya...  
¡zer lore ederra dan  
zure gazteriya,  
prestua, langillia,  
alaya, argiya,  
amaren sabeletik  
musikalariai!

¡Kanta. gazte maitiak  
zuen egunetan,  
zabaldueuskal-kantak  
kale ta plazetan,  
biltokian, echean,

mendi-kolkoetan,  
euskaldunak izaten  
ditugun festetan!

¡Kantatu, batez ere,  
Jaunaren elizan  
Santa Zeziliaren  
onra t'alabanzan,  
ta entzun naiko zaituzte  
gero... zeruetan!  
. . . . .  
Gañerako guztiya  
¡or dijua... ketan!

ANTONIO ARZÁC.

\* \* \*