

EUSKARIA ARTÍSTICA.

EMILIO SERRANO.

Debo á la amabilidad del conocido profesor de canto D. Isidro Alonso poder comunicar á los lectores de la EUSKAL-ERRIA algunos detalles biográficos del inspirado maestro D. Emilio Serrano, autor de *Giovanna la Pazza*, ópera estrenada en el teatro Real de Madrid, la noche del 2 del corriente, con éxito extraordinario.

El maestro Serrano es alabés, nacido en Vitoria hace cuarenta años. Allá por los años 1868 á 70 entró en el Conservatorio siendo discípulo de Zabalza, Aranguren y Eslava, y de Arrieta en composición, y ganando todos los primeros premios en piano, armonium y composición; ha pertenecido á la Academia de Roma como pensionado de mérito; pertenece actualmente á la Sociedad de artistas de Milan, y es profesor auxiliar de la Escuela de música de Madrid hace muchos años.

Serrano es autor de varias obras muy apreciadas para la enseñanza de la música, de innumerables canciones, de gran número de sinfonías y overturas para orquesta, de un oratorio titulado *Covadonga*, de dos zarzuelas y dos óperas, *Mitridates* estrenada también con gran éxito en el Real en 1882 y *Giovanna la Pazza*, ya conocida del público por *Doña Juana la Loca*.

El asunto de esta ópera le forma los desgraciados amores de la infortunada hija de los Reyes Católicos. Sin tiempo ni espacio para describir el argumento de la obra pongo aquí una especie de resumen de los principales números de la música. 1.^{er} acto: Overtura, coro de

hombres, duo de barítono y tenor, bailable coreado, aria de tiple, duo de tiple y barítono, final. 2.º acto: Coro plegaria, aria de contralto, duo de tenor y contralto, duo de barítono y contralto, duo de barítono y tiple, final. 3.º acto: Coro, bailable, duo de tenor y contralto, quinteto, concertante. 4.º acto: Romanza de barítono, coro y bailarines, duo de tiple y contralto, duo de contralto y barítono, terceto y escena de la muerte de D. Felipe y de la locura de D.^a Juana.

El juicio formado por los críticos y el numeroso y selecto público que llenó el gran teatro desde la primera noche es unánime: *Doña Juana la Loca* es una ópera capaz de hacer por sí sola la reputacion de un maestro, como lo demuestra el éxito alcanzado, las ovaciones tributadas al autor durante todos los actos de la obra y al final de ella, así como la funcion de honor dada el sábado por la noche en obsequio á nuestro paisano, para la que este me hizo el honor de invitar en atento telegrama, por cuya distincion le estoy reconocido, sintiendo no haber podido realizar los deseos del eminente maestro.

En estos momentos el celebrado autor de *Mitrídates* y de *Giovanna la Pazza* está terminando otra ópera con el libro del eminente dramaturgo D. José de Echegaray.

Serrano es un basco en toda la acepcion de la palabra: de caracter constante hasta la tenacidad sabe luchar y vencer, verdadero idólatra de ese idioma universal que se llama música; es honrado y caballeroso hasta la exageracion, pero poco amigo de ciertas convenciones sociales que en el lenguaje cortesano se apellidan flexibilidad de espinazo, sin que esto quiera decir sea huraño y retraido, pues es afable y cortés con todo el mundo y más con sus inferiores.

Su tipo físico es el del verdadero artista: ni alto ni bajo, ni grueso ni delgado, su porte es elegante y distinguido naturalmente, sin afectacion de ninguna especie, dando tono á este simpático conjunto una noble cabeza de luenga cabellera y sombreando su expresivo rostro redonda y cerrada barba.

Tal es el insigne hijo de Vitoria, Emilio Serrano, de cuyas glorias debemos estar orgullosos los alabeses todos y singularmente los vitorianos, pues hijos de tan reconocido mérito honran al país que los vió nacer.

JOSÉ COLÁ Y GOITI.

