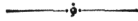


tendida armonía, habilidad en la instrumentación, sabia combinación del género libre con el temático ó fugado, admirable observancia de los principios tonal, rítmico y estético; he aquí, en resumen, los caracteres que brillan en la Misa, en dó natural mayor, del maestro don Antonio Trueba, á quien rogamos con encarecimiento que termine sin demora las demás partes de la Misa, para que nuevamente tengamos ocasión de saborear y estudiar sus geniales páginas musicales.

JUAN JOSÉ BELÁUSTEGUI.

SECCIÓN AMENA



BI MIÑ



—Josē egun guztian
 gaur erdi negarrez
 zu ikusirik nabill
 neu bere naigabez;
 matrallan eskuagaz
 ¿zer dozu ¡ay! enez?
 aterata agiñen bat
 ausaz zagoz miñez?
 —Nik agiña nai, baña
 ez deuste atera,
 ezpada okerreko
 zuri ta ederra;
 agiñean bakarrik
 atzo miñ neukena,
 gaur nabe egiñda ichi
 poltsan bigarrena.

FELIPE ARRESE TA BEITIA.

