

treinta y un años. Así, pues, es muy razonable poner dentro de ese plazo la fecha de edificación de San Pedro, porque no es fácil que aquella moneda fuera á poder de persona tan poco cuidadosa é ilustrada que no hiciera de ella todo el aprecio merecido por una moneda ya desaparecida de la circulación.

Resumiendo: puede asegurarse que San Pedro es del siglo citado, y como el estilo del pórtico, aunque inspirado en el gótico del segundo periodo, es muy sobrio de adorno, resulta lo que hemos dicho al principio, que la unidad de estilos entre la vieja y la nueva obra es bastante igual, y que los buenos preceptos artísticos bajo el concepto arqueológico son respetados.

JOSE COLÁ Y GOTTI.

Vitoria, Febrero, 1894.

## ¡CHORI GAIŠOA!

Choricho bat ari zan	. . . . .
Arbolan katitari,	. . . . .
Eskerrak emanikan	. . . . .
Jaungoiko aundiari.	. . . . .
Arbolaren azpian	
Arkitzen nitzan ni,	Eiztari bat orduban
Begiratutzen pozik	Anchen arkiturik,
Chori politari.	Eta arbol gañean
	Choriya ikusirik,
Kanta ta kanta ari zan	Eskopeta bat berak
Choria pozturik,	Eskuban arturik,
Bere kantuarekin	Chori gaišoa zuben
Guztiya alaiturik.	Bertan laja illik.

BONIFAZIO ECHEGARAY-KOAK.

Donostian, 1894 garren urteko Marchoan.