



## ¡10 DE MARZO DE 1890!

---

*Primer aniversario de la muerte de D. Antonio de Trueba.*

---

Hoy cumple un año que á las cuatro y media de la tarde exhaló el último suspiro en su casa de la calle de Ibañez de Bilbao el insigne poeta bizcaino ANTONIO DE TRUEBA. Desde aquel día memorable ya en las efemérides de los Hombres Ilustres, no ha pasado uno solo sin que se haya dejado de repetir el del autor del *Libro de los Cantares*; y hoy mismo, así en la cátedra como en la prensa, uno de los primeros gramáticos europeos, el doctor Buchhoff, profesor de lenguas vivas y muertas en el Atheneum de Berlin, se ocupa en varios discursos de juzgar á Trueba como poeta lírico. Desde aquel día ¡cuánto se ha escrito y dado á luz, referente á nuestro inolvidable amigo! ¡Cuántos hombres egregios en los diferente ramos de la literatura y del saber le han dedicado notables artículos para perpetuar su memoria y aquilatar el mérito de sus obras inmortales! Y sin embargo de ser esto así y de no estar todavía satisfechos los que tanto admiraron las preciadas dotes que adornaron á Trueba ¡cuántos ruines censores se atrevieron, ocultando siempre su nombre, á afilar contra ellas el ponzoñoso áspid de la maledicencia y de la envidia! ¡Cuántos de esos ridículos personajes que ruedan por el mundo sin más títulos que los de haber adquirido una rápida fortuna, embriagados por la adulacion y la falsía,

se atrevieron á murmurar de aquellas obras intachables, de la espontaneidad de sus maravillosos diálogos y hasta de los asuntos que con rara habilidad supo elegir para ellas! Así es la vida. Parece que al hombre que sobresale de lo comun del vulgo, y crece y se eleva, y está á punto de alcanzar el pináculo de la gloria, le han de salir al paso mezquinos adversarios para detenersele. Pero como el talento no puede ocultarse, y es tan penetrante su voz que no hay poder que pueda acallarla, vanos son los tiros de la envidia, porque no le hieren ni le causan el menor daño.

Algo de esto ocurrió con Trueba, con Trueba que, aunque fué quizá el poeta y prosista más conocido de su tiempo, pocas son las personas que tienen cabal noticia del número de las obras que compuso y publicó, y que, sin ser uno de esos raros atletas de la fecundidad y del trabajo, como el Fénix de los Ingenios, quien al hablar de la rapidez con que escribió algunas de sus comedias donosamente exclama que no fueron pocas las que

....en horas veinte y cuatro  
pasaron de las musas al teatro,

así tambien nuestro poeta llegó á formar una rica y selecta biblioteca que le pone al nivel de los literatos más fecundos y espontáneos. Y se hacen más interesantes sus trabajos á los ojos de la verdadera literatura española, porque jamás tradujo una sola copla extranjera, ni copió é imitó un asunto que trascendiera á tierras para él extrañas, porque odiaba por instinto todo lo que no llevase perfectamente impreso el sello de la originalidad, del aire, del castizo corte de la lengua castellana.

Uno de sus necrologistas, el ya por tantos títulos ilustre y digno de ser altamente considerado, nuestro laboriosísimo y sábio amigo D. Ricardo Becerro de Bengoa, publicó en un artículo que dedicó á Trueba á la raíz misma de su muerte, una lista tan extensa, tan completa y tan curiosa de sus obras, que á nosotros mismos que creíamos conocer casi todas, nos dejó perplejos por su número; pero á pesar de este habilísimo é interesante trabajo, al tratarse de reunir todo cuanto brotó la pluma del vate esclarecido, hemos hallado tanto disperso y tan feliz aumento sobre aquel, que al darlo á luz en el primer aniversario de su fallecimiento hemos creído hacer un verdadero servicio á la historia de la literatura, porque disponiendo desde ahora de lista tan curiosa como exacta, no tendrá que recurrir á parte alguna

para saber todos los nombres y títulos de las obras que dejó escritas y publicadas.

Héla aquí clasificada en conceptos diferentes y detallada para su más fácil comprensión.<sup>1</sup>

Noticia de las obras y trabajos de D. Antonio de Trueba,  
coleccionados y clasificados para su publicacion.

*Cuentos y narraciones,*

Cuentos de color de rosa.

Cuentos populares.

Cuentos campesinos.

Cuentos de vivos y muertos.

Cuentos de varios colores.

Cuentos del hogar.

Nuevos cuentos populares.

Capítulos de un libro.

Cuentos de madres é hijos.

De flor en flor.

Leyendas genealógicas.

Narraciones populares.

Cuentos populares de Bizcaya (inédito).

*Novelas de costumbres,*

El gaban y la chaqueta.

Cielo con nubecillas ó Val-florido.

Mari-Santa.

El reinado de un tuerto.

El redentor moderno ó La redencion de un cautivo.

Madrid por fuera.

Historia de dos almas, una negra y otra blanca.

(1) Este curioso y útil trabajo es debido al Sr. D. Julian de Irurozki, le-  
gista y agregado al Instituto Bizcaino, yerno del poeta á quien lloramos. Como  
el móvil principal que le ha hecho rebuscar cuanto escribió su padre político,  
ha sido el de preparar todas sus obras para el caso probable de que sean im-  
presas, las ha clasificado tambien en este concepto con notoria oportunidad.

*Novelas históricas.*

El Señor de Bortedo.  
 El Cid Campeador.  
 Las hijas del Cid.  
 La paloma y los halcones.

*Historia y Fueros de Bizcaya.*

Libertad de Bizcaya en tiempo de romanos y mahometanos.  
 Defensa de un muerto.  
 Bosquejo de la organizacion social de Bizcaya.  
 El valle de Marquina.  
 Resúmen histórico-descriptivo del Señorío de Bizcaya.  
 Resúmen histórico de Bilbao.  
 Compendio histórico-descriptivo de las Encartaciones.  
 Traducción de los nombres bascongados de los pueblos de Bizcaya.  
 Memorias histórico-anecdóticas de una aldea de Bizcaya.  
 Mensaje á la Reina contra los ataques á los fueros.  
 Exposicion á las Córtes y recurso colectivo al rey contra la abolicion de los fueros.

*Obra didáctica.*

Arte de hacer versos.

*Obras poéticas.*

El libro de los cantares.  
 El libro de las montañas.  
 El libro de los recuerdos (inérito).  
 Leyendas primaverales (inérito).  
 Fábulas de la educacion.

—

LOS CUENTOS POPULARES DE BIZCAYA llevan los títulos de Cata-Ovales.—La cruz más santa.—Las romerías.—La fuente de la sabiduría.—El desmemoriado.—Las tres devociones.—La horma municipal.—Los molinos y los hornos.—Atezayaga.—La vision de las Muñecas.—El desarreglo del mundo.—La verdad.—La leyenda de Begoña.—La conciencia.—Lengua larga.—La necesidad.—El diablo en su vida privada.

El LIBRO DE LOS RECUERDOS se formará con más de cien composiciones poéticas cuyos títulos son:

Contemplando dormido á un niño poeta.—Caridad y génio.—A la poetisa A. F.—A la torre de Loizaga.—A Caféfila.—La niña y el marinero.—El inválido.—El árbol de Guernica.—Al árbol Malato.—El canto de Lelo.—El canto de Altabiscar.—Canto de amor.—Apuntes para un cuadro.—La musa indignada.—Lexona.—Definiciones.—Color epistolar.—Longevidad.—Pecado mortal.—Basco-nabarro ilustres.—Lo que la perdiz canta.—Contra-veneno.—Los mulos de reata.—Cantares bascongados.—Cantares populares.—Al rey Alfonso XII.—El lobo y el cordero.—El amor del país.—Pelayo.—El paraíso moderno.—Corona de mil siemprevivas á Calderon.—Apuntes métricos tomados de mi cartera.—Sentencia en primera instancia en el pleito del matrimonio.—La libertad.—Mi maestro.—Anacreóntica realista.—Carta canta.—El amanecer.—El anochecer.—La señal de la coz.—Carta de un bizcaino á un catalán.—El canto más divino.—Historia vulgar de una cosa que pasa y que no debe pasar.—Ja, ja.—El humo del tabaco.—Cantares á la Virgen de Begoña.—A la Virgen de Begoña.—A Romea.—A la musa femenina.—Cantares populares.—La casa de misericordia.—Cuestion de nombre.—Al que regresa el que parte.—La musa del abanico.—A Carmen y Sofía Delmas.—A Julia, hija del conde de Balmaseda.—Taurófila.—Máxima vulgar.—Romances de Bizcaya.—A María.—Capullo y Rosa.—La oracion de la vida.—A fulano.—Tutores y pupilos.—Doblez.—El sereno de mi calle.—Aita-aita.—Una calle y una plaza.—A César de Olaso.—A Cesarillo de Olaso.—Por los niños.—Cantar comentado.—Despedidas.—Al verdugo.—En el Album de M. V.—En la inauguracion de la escuela de Santurce.—A la muerte de D.<sup>a</sup> Mercedes.—Al maestro Ci-ruela.—Definicion.—Poesía suelta.—Santo y Santa.—Juicio del año 1889.—Epitafios.—Epigramas.—Andalucía.—Gratitud.—Que no te riña tu madre.—A D. Jaime Cardona.—Mi pátria.—Parece que la estoy viendo.—Arcentales.—Lanestosa.—Villaverde.—Casamiento.—Primo y prima.—Morena.—Desmelenada.—El mirar de la morenas.—El collar.—La obligacion.—María Josefa.—El cielo.—Campanas.—Mis libros.—La maldad de una mujer.—Oraciones infantiles.—Santa Bárbara.—La Virgen de la Antigua.—Orduñesa y valledano.—Esperanza.—El Carranzano.—Trucios.—Cristobalon.—Baracaldo.—A Fernando y su esposa.—Mi enfermedad.—Las morenas y las ru-

bias.—Amor de madre.—Adolfo.—A los civiles.—A Luisa.—A Ramon.—Amor.—A San Isidro.—A San Casiano.—Confesion.—A Don Ramon de la Cruz.—Preludio del libro de los amores.—Un andaluz y un gallego.—A Calderon de la Barca.—Epigramas hidrológicos.—Los toros.—El llanto.—Refranes.—A. D.<sup>a</sup> Angela R.—A la Virgen de las Azucenas.—A una niña.—Hombres grandes y chicos.—El rio Acebal.—Al Papa.—La caridad.—Traducciones de lo Gayter.—Dis-tracciones de un enfermo.—Vuelve por otra.—A un doctor.—Ultima.

LAS LEYENDAS PRIMAVERALES comprenderán: Mi valle.—Olvido.—Preludio.—Regazos patrios.—Mi maestro.—Frutos agrios.—Somorrostro.—Landáburu.—El domingo.—San Salvador del Valle.—Recuerdos.—Santa Juliana y San Pedro.—La soledad.—El olivo y Tornada.

A los CUENTOS DE COLOR DE ROSA se ha agregado El expósito.

A los NUEVOS CUENTOS POPULARES se han agregado: La mejor ltería.—El apetito.—El hombre-pájaro.—El corazon y la cabeza.—El modo de descasarse.—La capciosidad.—Crónica conyugal.—La imitacion.—Compostela y Caracas y El par de capones.

A las NARRACIONES POPULARES se han agregado: El Sacristan de Garraizar.—La anguila y el cerdo y Azotaina.

A las LEYENDAS GENEALÓGICAS se han agregado: Las novelas genealógicas.—Los caballeros solariegos.—Los de Palacio y El caballero de Rojas.

A los CAPÍTULOS DE UN LIBRO se han agregado: Lope García de Salazar.—La vida del campo.—Las mujeres y los niños y Mi retrato.

Al libro DE FLOR EN FLOR se han agregado: Apuntes históricos de Laguardia.—Las antigüedades de Castro-Urdiales.—Los fundadores de Buenos-Aires y Montevideo.—Venezuela y los Bascos y Miacum.

La HISTORIA DE BIZCAYA se halla bosquejada en doscientos artículos, sobre las curiosidades y lo pasado del Señorío, habiéndose recogido muchos de ellos: sus títulos son:

### *1.º—Artículos recogidos.*

La incorporacion.—Los dias tristes.—Fenómeno geológico.—Flaviobriga y sus inmediaciones.—Prólogo de un drama en Bizcaya.—Jaun Zuria.—El averiguador de nuestros orígenes.—Las Navas de Tolosa.—La torre de Bilbao la vieja.—El valle de Mañaria.—El puente de

los Fueros.—El sepulcro del príncipe Leon.—Itinerario del valle de Somorrostro.—Peregrino é historiador.—El árbol de Guernica.—Los sepulcros de Cantabria.—Las ferrerías de Cantabria.—Las aguas de Bizcaya.—Guevaras y Mendozas.—La muerte de un obispo en Bizcaya.—Aledaños de Bizcaya.—Las fiestas en Bizcaya.—El diploma de Santa Pia.—Los archivos de Bizcaya.—Inundaciones en Bilbao.—Noticias curiosas de Bizcaya.—El bascuence.—Alocucion de un diputado general.—La industria fabril en Bizcaya.—Los árboles forales.—Los caminos de Bizcaya.—Curiosidades de Durango.—Las tabernas de Bizcaya.—La Cantabria occidental.—Extracto curioso de Durango.—Abolicion de fueros.—El derecho antiguo y el moderno.—Guerra civil.—Sumaria noticia de las provincias bascongadas.

*2.º—Artículos de que se ha tomado buena nota para su publicacion.*

Carta á un senador.—Los padres de provincia.—El maíz.—Becunienses hoc etc.—Balmaseda.—El derribo de la torre.—La música del Guernicaco.—De los mantenimientos, costumbres y vestidos presentes y antiguos.—De las caserías y orreos.—Memorias de la isla de Izaro.—De los sebes.—De como se hacian las escrituras en bascuence.—Más sobre trajes antiguos bizcainos.—Observaciones sobre el libro de Ferrer «Los bascongados».—Origen del linaje de Palacio en las Encartaciones.—Villaverde de Trucios.—El nombre de las Encartaciones.—Laredo no es Bizcaya.—La maldicion.—Oñacinos y gamboinos.—La defensa de los puertos.—El portador de la carta.—La asamblea de Bayona.—Las veneras y la vena.—El nombre de Bizcaya.—Los indianos.—Santa Maria de Estivaliz.—El valle de Zamudio.—El puente de Castrejana.—El puente de San Anton.—El tesoro de Barcus.—Fray Fuster.—El veraneo.—El nombre de Lequeitio.—El rapto del corregidor.—El santuario de Begoña.—Un bizcaino ilustre.—Ayala (el valle de).—Las villas de Bizcaya.—El patronato de la Antigua de Guernica.—Los Herran de Orduña.—La vida de un durangués insigne.—Misterios del Sarantes.—Los escribanos de Bizcaya.—Cadagua.—Lo que pasó en Bizcaya en el año que murió Calderon.—Los escudos municipales.—El bascofilismo de Cervantes.—Documento curioso.—El árbol de Arbieto.—Las tradiciones de Oca.—Recuerdos de un venatero.—Curiosidades históricas de Lequeitio.—Casas

armeras de Bizcaya.—Algorta.—El colegio de las bizcainas en Méjico.—Coleccion alfabética de apellidos bascongados.—El florecimiento de la literatura euskara.—Subporta et Carrantium.—Nombres vulgares euskaros.—El recreo bilbaino.—Dónde fué Flaviobriga.—El primer periódico de Bilbao.—Los maestros de Bizcaya.—La leyenda de Zal-dibar.—El nombre de Portugaleta.—El fuerte de Ocharan.—Lo que es Algorta.—Una pintora bilbaina.—Los Zamacois de Bilbao.—El palacio de Amézaga.—Una verdad histórica.—La cancion del chimbo. =D.<sup>a</sup> Toda de Larrea.—Los estudios de Astarloa.—La iglesia de San Nicolás de Bari.—El habla vulgar en Bizcaya.—Noticia de las casas principales de Bizcaya y de los bandos á que pertenecian.—El corregidor entablillado.—La historia del bachiller Zaldivia.—La horca ántes que el lugar.—Urratza.—La cruz de Luarca.—El valle de los fue-ro.—Los mártires de 1634.—Tragedia.—Verdades históricas.—Con la misma moneda.—La voz del diablo.—El hundimiento de Triano.—El licenciado Guevara.—La muerte del privado.—El corregidor Larreategui.—Los retratos señoriales.—El capador.—Los lobos de Bizcaya.—Alarma.—El corregidor multado.—Marquina.—La cofradía.—Lloriqueos.—La cruz de Goicoerrota.—El libro de las Buenas andanzas é fortunas.—Luto y peste.—Los amores de un rey.—Patacon.—La concordia de 1630.—El obispo griego.—El estudiante de Mallabia.—Los judíos de Bustillo.—Origen de una imagen.—El Cristo de dos caras.—La cruz de Respaldiza.—Linajes comunes y no abanderizados.—Nombres castellanizados.—Fundaciones docentes en Bizcaya.—La última destruccion.—Etimología de chacolí.—Los plateros de Durango.—La cofradía de San José.—Una boda aldeana.—Bilbao desde hace veinte años.—La fiesta de San Sebastian de Colisa.—El árbol Malato.—Arcentales.—El Santuario de la Encina.—A la sombra del árbol de Guernica.—Los apellidos bascongados.—La Zamacolada.—Bosquejo biográfico de D. Lope García de Salazar.

Por este asombroso número de obras que escribió Trueba, queda comprobado lo que decimos al comenzar este artículo, y añadiremos que á ellas se debe en grandísima parte que Bizcaya y todo el país bascongado sea hoy mucho más conocido y apreciado que lo era ántes de que saliese á luz su primer libro titulado *El Señor de Bortedo*. Nadie hasta entónces se ocupó de escribir sus costumbres, sus tipos, sus bellos cuadros de familia, sus diversiones y fiestas populares. Nadie hasta entónces escribió cuentos, leyendas, tradiciones, novelas, cuyos



asuntos fuesen la viva encarnacion del país bascongado, narrada con acierto tan feliz, que sirvió de modelo á otros apreciables literatos bascongados que le imitaron, pero que, como es condicion natural, ninguno llegó á subir á la cúspide á donde llegó el maestro. Las obras de Trueba se difundieron por toda la Península y fueron celebradas por los críticos mejor reputados y por toda la prensa. Las obras de Trueba se tradujeron á varios idiomas, y las naciones que gustaron de ellas, se apresuraron á rendirlas las mismas alabanzas: y todavía, y para mayor honra pero menor provecho suyo, se reimprimieron subrepticiamente en el extranjero muchas ediciones en español que se vendieron y aún se venden en las antiguas posesiones españolas de las dos Américas. ¿Ha habido autor que haya conseguido en vida triunfos tan gloriosos como estos? ¿Ha habido otro alguno que fuese más leído ni que obtuviera celebridad tan universal? Ciertamente que no.

Y cuando este hombre tan colmado de honores, de merecimientos y de alabanzas ha sido el primero y más grande literato que ha producido Bizcaya hasta los presentes tiempos, ¿cómo no le ha consagrado ya su madre pátria un recuerdo, una de esas memorias con que perpetúan todos los pueblos cultos los gloriosos nombres de sus preclaros hijos? ¿Cómo el autor de ese cúmulo de obras, el cantor de los tiernos cantares de su pátria, el que ha dado tanto nombre á Bizcaya, el creador de esa literatura especial, única, característica, no tiene ya un público testimonio que traiga á la memoria sus méritos literarios?

Ciertamente que Bizcaya nada ha hecho todavía por el insigne hombre que hoy hace un año exhaló el último suspiro; pero si desgraciadamente transcurriese otro dejando de este modo en el olvido á quien tanto han llorado y aún lloran las letras españolas y extranjeras, merecería la nota de la ingratitud más censurable, y el poco laudable título que en todas partes adquiere quien está desprovisto del amor y de la alta estima que merecen los ilustres hijos del trabajo, de la inteligencia y de la gloria.

JUAN E. DELMAS.

Bilbao, 10 Marzo 1890.

