

que muchos de ellos tienen un baño dorado, también en perfecta conservación.

»Los trozos extraídos ostentan complicadas orlas de rica forma, y de tan brillantes colores que más que mosaicos, parecen esmaltes bizantinos; nótese en ellos varias figuras de hombres y animales y algunos edificios y árboles.

»En las excavaciones practicadas por la Comisión apareció el resto del mosaico, que fué nuevamente recubierto á fin de que no se destruya ántes de que pueda extraerse convenientemente. El mosaico, según se nos ha manifestado, es del que los romanos llamaban *mosaicuni vermiculatum*, que es el que con preferencia se empleaba para representar figuras y paisajes.

«Respecto de las ruinas en general poco ó nada puede decirse todavía, pues la Comisión de Monumentos piensa hacer un estudio detenido antes de emitir su dictámen; pero, según hemos oído á los individuos que practicaron las excavaciones, hay razones para creer que esos restos, que algunos juzgan pertenecer á un edificio aislado, tengan mayor importancia y formen parte, tal vez, de una ciudad ó población romana.»

La citada Comisión visitó además en las cercanías de Estella algunos otros monumentos, entre ellos las notables ruinas del monasterio de Iranzu.

---

SIGLO XVII.—SEÑORA BIZCAINA DE LARRUSA Y BOLIBAR.

---

El Sr. D. Eduardo Ducéré, erudito escritor bayonés y archivero adjunto de aquella Ciudad, se ha servido favorecernos con el siguiente dibujo, calcado de una curiosa obra manuscrita, al parecer de fines del siglo XVII, escrita por D. Francisco de Mendieta, que representa un tipo de señora bizcaina de los lugares de Larrusa y Bolibar, con el tocado propio de aquella época.

El libro del Sr. Mendieta, es curiosísimo para la historia de los antiguos trajes y tocados usados en el país, según testimonio del señor Ducéré, cuya carta original reproducimos, en unión con el dibujo que se ha servido enviarnos, en la página inmediata, agradeciendo cual se merece la colaboración del inteligente escritor bayonés.



### MONSIEUR LE DIRECTEUR

un de mes amis, bibliophile ardeur et chercheur zèle a trouvé dans un de ses derniers voyages a Bilbao un curieux manuscrit espagnol portant le titre suivant : *Ærario de la Hildalgua y nobleza Hespãñola y plaza darmas de Vizcaya por Francisco de Medieta (Ayales.)* et dont je vous enverrai une description exacte si vous croyez que cela peut intéresser les lecteurs de votre vaillante petite revue. Le manuscrit dont il s'agis contient outre un grand nombre de dessins de blasons biscayens vrais portraits de femmes de la Seigneurie de Biscaye coiffée d'une manière absolument différente. Je vous envoie ci dessus un facsimilé exact tic l'un de ces dessins si ourieux pour l'histoire du costume dans vos provinces; si vous désirez publier les deux autres je m'emprenerais de vous les envoyer. Quoique le manuscrit en question no porte pas de date, on peut grace á l'écriture et sui-tout á certaines abréviations l'attribuer á la fin du XVII Siecle.

E. DUCÉRÉ,

Archiviste Adj. de la ville de Bayonne.

Bayonne le 1.<sup>o</sup> Décembre 1881.