

UN ESCULTOR VITORIANO DEL SIGLO XVI

Epístola misiva al Ilustrísimo
Sr. D. Hipólito Casas, Decano de
la Facultad de Letras de Zara-
goza, etc., etc.

En mi reciente viaje á Santo Domingo de la Calzada, mi dulce y fraternal amigo, me has mostrado copia, entre otros varios trabajos de tu muy aprovechada labor histórico-literaria, de un documento, archivado en el riquísimo de la Catedral de tu nativa ciudad riojana, en el cual se habla de un Pedro de Isunza, vecino de Vitoria, quien en 1543 y en alguna otra ocasión, recibió cierta cantidad de ducados de manos del canónigo fabriquero por obras fabricadas en el retablo del altar mayor del mencionado templo.

¿Cuál de mis Isunzas, desperdigados, sueltos, ó extravagantes es éste, que desde luego supongo contigo aventajado artista?

En mi libro, así intitulado, en las páginas 156 y 157, hablo nada menos que de dos, que pueden disputarse este honor, y á la vista de estas páginas pergeño los siguientes datos para completar en cierto modo tu descubrimiento.

Juan Martínez de Isunza y Martínez de Olave, nacido á principios de la décima quinta centuria, de un matrimonio bizcaíno y tronco de todos los Isunzas vitorianos, hubo cuatro hijos varones llamados Pedro, Martín, Juan y Diego, todos los cuales dejaron descendencia, si bien el primero no la logró masculina.

El tercero, ó sea Juan, cuya genealogía se me presenta bastante escasa y confusa, creo engendró en su esposa Catalina de Isarza, á Pedro (éste es el más seguro), Luis, Esteban y Juan.

El primero de éstos aparece citado en mis apuntes por primera vez el día 29 de Septiembre de 1520 entre los capitulares del Ayuntamiento, posesionado aquel mismo día.

Casado posteriormente con Catalina Martínez de Elorrio, hace bautizar en la parroquia de Santa María á uno de sus hijos el 17 de Mayo de 1536.

Desde entonces hasta 1553 aparece Catalina varias veces en la misma Colegiata, casi siempre como madrina en bautizos, con el calificativo de casada, hasta que en 1555 se la apellida ya viuda: luego este Pedro de Isunza murió hacia 1554.

¿sería éste el escultor?

Sospecho que no, porque me inclino más á que lo fuese el siguiente.

Otro de los hijos del patriarca Juan, llamado Martín, y hermano, según queda dicho, del fundador de la línea anterior, tuvo en su esposa Catalina Martínez de Aberásturi un hijo de su mismo nombre, que era ya muy hombre en 1520, en que con motivo de las Comunidades prestó relevantes servicios á la ciudad, llegando á ser varias veces Alcalde de la misma (nieta de éste fué el célebre Pedro, hijo de Juan, tan amigo de Cervantes).

Hermana de Martín fué D.^a Catalina, esposa de Martín Pascual de Luyando; pero hubo á más otros tres hermanos, uno de los cuales debió de ser el Pedro escultor, de quien sólo sé que en agosto del 44 y en Enero del 46, habla de él el mismo señor cura de Santa María, ya aludido, como marido de una D.^a María Hernández de Mendoza, que figura en concepto de asistente á dos bautizos, y nótese desde luego la coincidencia de estas fechas con la época en que remuneraban los trabajos escultóricos de Pedro de Isunza los canónigos de la catedral de Santo Domingo.

Tenemos, pues, si mis conjeturas van bien enderezadas, y á calidad de seguir rastreando sus huellas en nuestros archivos alabeses, que este Pedro era nieta del fundador en Vitoria de la dinastía de los Isunzas y hermano del abuelo del famosísimo (y hoy más con el hermoso libro cervántico más reciente de D. Francisco Navarro Ledesma) PEDRO DE ISUNZA Y LEQUEITIO.

Hé aquí ahora un resumen de los Pedros de Isunza vitorianos:

1.º El 16 de Enero de 1492 es uno de los vecinos distinguidos que asisten á una famosa sesión del Ayuntamiento, en que se lee una carta de los Reyes Católicos, dando cuenta á nuestra ciudad de la toma de Granada.

No dejó sucesión masculina.

2.º Sobrino del anterior y diputado (concejal ó regidor, como hoy diríamos), de 1520 á 1521, en el Ayuntamiento vitoriano.

3.º Nuestro supuesto escultor de 1544.

4.º El benemérito jefe y amigo de Cervantes, de 1591 á 1593.

5.º D. Pedro de Isunza y Añastro, sobrino y cuñado del anterior (1553 á 1615), Abad de Santa Pía y Procurador Síndico general eminentísimo en 1608.

6.º D. Pedro de Isunza y Escoriaza, sobrino y cuñado del anterior (1586-1632), Procurador general en 1622, Diputado general interino de la provincia en 1626 y abuelo del primer conde de Fuente el Salce, D. Manuel de Salamanca Forcallo é Isunza (1689).

Y que es hasta otra tu siempre afectísimo amigo y compañero,

JULIÁN APRAIZ.

Vitoria 6 de Julio de 1905.

*
* *
*

UNA RECTIFICACION



Al llegar días pasados de Santo Domingo de la Calzada y bajo la impresión artística é histórica de sus notables Catedral y Archivo, supuse que el recibir Pedro de Isunza en 1544 y 45 varias cantidades de aquel cabildo, lo hacia en concepto de escultor, ayudante del famoso Froment ó Fromente, que construyó el precioso retablo plateresco de su altar mayor, que en uno de estos últimos días ha reproducido el Blanco y Negro.

Pues bien; repasando ahora la hermosísima y monumental obra de D. José Martí y Monso, Estudios histórico-artísticos..... Valladolid, 1901, veo que al referirse el autor en la página 575 á algunos documentos del Archivo, distintos de los que me mostró el Sr. Casas, se le califica en uno á nuestro Pedro de Isunza de mercader vecino de la ciudad de Vitoria, y como esta escritura está fechada en Zaragoza á 3 de Septiembre de 1569, es dudoso si todavía vivía Isunza ó sólo se le nombra porque á él y á otros les debían el Dean y Cabildo cantidades comenzadas á cobrar en 1544 y 45.

Conste, de todos modos, que mis dudas sobre la profesión artística del tercer Pedro de Isunza vitoriano, las manifesté con un signo de interrogación después de la frase remunerar los trabajos escultóricos, que sin duda no entendió el cajista, y más adelante al calificarlo de SUPUESTO escultor.

Era, pues, un comerciante, mero poder habiente del gran escultor Froment.

JULIÁN APRAIZ.

Vitoria 10 de Julio de 1905.

