

## DE “RE” BIBLIOGRAPHICA

---

### CURIOSIDADES CERVANTINAS EN VITORIA

Fácilmente podría demostrarse las grandes aficiones cervantinas que en todo tiempo han existido en nuestra ciudad

Entre los muchísimos *Quijotes* que siempre han adornado las librerías de los particulares, citaré tan solo un caso curioso.

Cuando el insigne López Fabra inauguraba en Barcelona la *fototipografía* hacia 1872, con el facsímile de la edición *princeps* del *Quijote*, Vitoria figuró dignamente en la lista de suscriptores, siendo así que en no pocas capitales de provincia, entre las que recuerdo á Santander, esta suscripción brilló por su ausencia.

La obra costaba de 25 á 30 duros.

No quiero hablar de las pocas *curiosidades cervantinas* que yo poseo:

- 1.º Porque valen poco.
- 2.º Para no incurrir en pedantería.
- 3.º Porque todos mis amigos las tienen á su disposición.

Sólo diré dos palabras de un legado curioso.

D. José M.<sup>a</sup> de Alava, natural de los Huetos, en nuestra provincia (1816-1872), catedrático y rector de la Universidad de Sevilla, dispuso en su testamento, que después de los días de su esposa (también alavesa), se trasladase á Vitoria su rica biblioteca, á disposición del señor Obispo.

Como, afortunadamente, esta señora sobrevivió á su marido 28 años, los bibliopiratas nacionales y extranjeros han hecho estragos en los libros de Alava, abusando de la bondad y cofianza de su viudad según he podido ver en los todavía valiosísimos que han llegado hace cuatro años á nuestro Seminario Conciliar.

Pero antes de hablar de las obras cervantinas que poseyó nuestro alavés contaré una anécdota congruente.

En 1871 el hoy Senador Excmo. Sr. D. Juan Cano, y siempre mi ilustradísimo amigo desde la niñez, con un pariente suyo y mi humilde persona, pasamos la Semana Santa en Sevilla.

Provistos de cartas de los parientes de Alava, Sres. Ayala y Aracama, hicimos á dicho señor Rector y paisano una visita en su suntuosa morada de la calle de las Sierpes, saliendo encantados de su amabilidad y de la riqueza de pinturas y libros que poseía.

Entonces éramos muy jóvenes y aun estudiantes de Derecho (aunque yo regentaba ya una cátedra de Literatura.)

Esta observación la hago en obsequio á Cano, que aun se mantiene célibe.

Vamos á los libros cervantinos que tuvo Alava y que hoy se encuentran perfectamente instalados en la Biblioteca de nuestro Seminario Conciliar

Un *Quijote*, de 1636. Madrid, en 4.º, Casa de Martinez.

*Novelas ejemplares*, de 1703, en Londres, 4.º. Edición tan rara que no logró verla Rius.

El *Quijote*, de la Real Academia Española. Madrid, 1880, Ibarra. 4 tomos en 4.º, de lujo, con la *Vida de Cervantes*, de Ríos.

El *Quijote*, del Reverendo Docto: Bowle. En Londres, 1781. 6 volúmenes en 4.º mayor, estando los dos últimos dedicados á anotaciones y á una biografía cervantina. También es rara.

Once tomos con láminas en 8.º. Madrid, 1777-1783, etc. en Casa de Sancha: el *Quijote* y obras escogidas de Cervantes.

Ocho tomos en 12.º del *Quijote*, con notas de Pellicer, en Madrid, 1798.

Otro del mismo Pellicer, editado por Piferrer en 1851.

Edición de la Academia de 1819. *Quijote* con la vida de Navarrete. 5 volúmenes en 8.º

Seis tomos del *Quijote*, Arrieta. Paris, 1825.

*Persiles y Segismunda*, Madrid, 1849.

El *Quijote*, 2 tomos gran folio. Imprenta Gorchs, Barcelona, 1859.

La de Argamanlli, de 1863, también del *Quijote*. 4 tomos 16.º, dirigida por Hartzembusch.

*El espíritu de Cervantes con La tía fingida* (edición *princeps*), de Arrieta. 16.º, Madrid, 1814. Es ya muy rara.

La fototipografice del *Quijote*. Barcelona, 1873, con las 1633 notas de Hartzembusch.

*Obras escogidas de Cervantes*, traducidas al alemán por Keller y Duttenhofer. Stuttgart, 1839-1842. Doce tomos en 8.º que contienen el *Quijote*, *Galatea Persiles* y *Novelas ejemplares*, incluso *La tía fingida*. Verlag der, J. B. Metzler'schen Buchhandlung

*Ocho entremeses*, de Cervantes, 3.º impresión. Cádiz, 1816 por D. J. A. Sánchez. El editor de esta *rarísima* obrita en 8.º y autor de un extravagante, aunque erudito prólogo, lo es D. José Cavaleri Pazos.

*Ocho cartas droapianas*, de Pardo de Figueroa, más conocido por el Doctor Thebssenm. Cádiz y Madrid, 1768 y 69.

Varios estudios de investigación de Asensio, Tubino, etc., etc.

Y por último un primoroso manuscrito intitulado *Aberiguaciones hechas por mandado del señor Alcalde Xpobal de Villarroel, sobre las heridas que se dieron á don Gaspar Ezpeleta, Cavallero del Avito de Santiago*. manuscrito que hoy ha perdido la iimportancia que en el siglo pasado tuvo (no andaban por el mundo más que cuatro ó seis copias del original que posee la Academia Española), por haberlo impreso recientemente los Sres. Mainez y Pérez Pastor.

Pero este escandaloso proceso, verdadero vilipendio del inicuo Juez Villarroel, mas del que han sacado los cervantistas, como de la basura el candel, gran partido en honra y prez de Cervantes, requiere capítulo aparte.

JULIÁN APRAIZ.

