

juventud: al tiempo aquél en que él, hoy achacoso, escribía unos artículos terribles: al tiempo en que tenía salud y estaba alegre y la vida era sonriente y amable. Me largó un amplio y grueso tomo. Abrílo y vi en primer lugar una fotografía que lo representaba en su juventud. Luego venían todos sus artículos, recortados escrupulosamente y pegados á las hojas que componían este voluminoso tomo. Sus palabras estaban llenas de amargura y melancolía: veía escapársele la vida y levantaba los ojos dolorosamente. Tosía, su hablar era entrecortado y torpe, y muchas veces, la conversación quedaba descoyuntada, rota. ¡Qué infinita amargura entraba entonces en mi alma! Todo revelaba en aquel hombre tristeza y abatimiento: todo pesadumbre y angustia.

En aquellos momentos de abatimiento, ¿qué representaba su obra, qué sus artículos llenos de ardor, qué sus afanes pasados?

Todo había ya acabado para él; la inteligencia había desaparecido, el genio borrado, y sólo quedaba la angustia de las horas amargas de la impotencia, del aniquilamiento, con la perspectiva de la próxima muerte.

—Sí, sí, yo me muero pronto—decía: y el pobre hombre ha muerto cuando llegaba ya el verano, lleno de calor, que tanto ansiaba.....

J. MARÍA DONOSTY.

* * *

EL DIRECTOR DE LA "EUSKAL-ERRIA"

HAN transcurrido 31 años desde que el eximio poeta vasco Manterola tuvo el acierto de fundar esta revista, cuyos 62 volúmenes encierran un tesoro caudaloso de tradiciones, recuerdos, leyendas, consejas y cantos populares; estudios históricos, geográficos, arqueológicos, jurídicos y sociales; reseñas de las Fiestas Eúskaras, de los conciertos, exposiciones y trabajos premiados, así como de los progresos agrícolas, fabriles, musicales y artísticos y de los acaecimientos más notables del país vasco.

Ha sido la EUSKAL-ERRIA un órgano fecundo que ha cooperado ferrosamente á secundar á las Diputaciones Provinciales en mantener

el fuego sagrado de la personalidad genuinamente euskara. Para esta labor resultaba deficiente el empeño de la prensa periódica, á pesar de su amor á la tierra, por ser las hojas diarias flores lozanas pronto marchitas y no prestarse la forma de los periódicos á la conservación de las colecciones en las bibliotecas particulares, siendo además raros los ejemplares catalogados aun en las pertenecientes á las Corporaciones y Sociedades de recreo. Las tareas de la benemérita revista han resultado, sobre todo, dignas de los mayores encomios para la defensa y conservación del milenarismo idioma de Aitor en lucha ciclópea con la invasora fabla castellana, cada vez más extendida en las veinte naciones de aquende y allende del Atlántico, varias de ellas dotadas de espléndido porvenir y de vigorosa pujanza.

La prematura muerte del inolvidable Manterola sólo le permitió dirigir la revista durante un quinquenio. Sucedióle Arzác, el inspirado autor del sentido poema *Maricho*, quien le consagró durante cuatro lustros sus entusiasmos por la raza, laborando con fe en pro de la literatura vasca y, segada en 1904 su preciosa vida, por la implacable guadaña, se hizo cargo de la Dirección López Alén.

Experto dibujante y publicista de renombre, consagró sus desvelos con ardimiento á la EUSKAL-ERRIA, de la que fuera con anterioridad asiduo colaborador. La mantuvo en el marco en que la encontrara, acariciando proyectos de darle mayores vuelos, pero sufrieron hondo quebranto sus brios casi juveniles, por la insidiosa y larga dolencia que le minaron la existencia, hasta que con gran aflicción de sus amigos ha traspasado, recientemente, los umbrales de la eternidad.

Al dar cuenta la Redacción de la revista, del fallecimiento de *Mendiz-Mendi*, nos informa de que el ciclo de mejoras por él acariciado, para convertirla en un modelo en su género, ha de llevarse á feliz término, contando, al efecto, con alientos y fuerzas para llevarlo á la práctica, de lo cual nos felicitamos.

Descanse en paz el bondadoso é ilustrado cronista easonense y reciba su atribulada viuda el testimonio del afecto sincero y de la participación en su dolor de

PABLO DE ALZOLA.

Durango, 8 de Julio de 1910.

* * *