

casa paterna para trasladar al pentágrama los cantos de la naturaleza, la cual es, al decir de un célebre orador moderno, «como una armónica lira suspendida en la eternidad, cuyas misteriosas cuerdas vibran sonoras, pulsadas por la invisible diestra del Altísimo, y como un órgano gigantesco cuyas voces, animadas por el soplo de Dios, cantan sin cesar las excelencias de los divinos atributos». Por eso era el Sr. Izaga continuamente solicitado por las principales familias bascongadas y riojanas, que conocían su talento músico, para que pasara algunos días en su compañía, pudiendo decirse de él lo que de aquel ciego maravilloso, celebrado por la inspiración lírica de Fr. Luis de León:

«El aire se serena  
Y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
La música extremada  
Por vuestra sabia mano gobernada»,

FR. JESÚS I. SAGREDO.

(Se concluirá)

## ¡BUKATU BEDI GERRALDIA!

Sosegurik, ez zalantzan beti  
negarrez ama tristia,  
indar aundiko seme galantak  
—¡A! zer gudari taldia!—  
armak arturik badijoaz ta  
¡billusik dago echia!

Leyatillatik begiratzen du  
naigabez dena betia,  
ayek agiyan beti betiko  
eraman duten bidia...  
¡A! zer zalla dan mundu onetan  
penak doai biurtzia!

Inguru solla, mutill koskor bat,  
oraindik oso gaztia,  
ama gaisoak besarkatzen du  
esanaz; ¡nere semia!  
zure anayak irten dira ta  
¡erregu zazu maitia!

Bañan umeak bere aditza  
nolabait ere ordia,  
ez daukan ala oroitzeko  
arena bezin argia,  
¡Amacho! dio, gose nago ta  
¡ekarri bezait ogia!

Lenaztik etzan egon beñere  
 baserri ain arlotia,  
 etziran iñoiz labur arkitu  
 ormai eta sukaldia;  
 ¡arto puska bat beste gauzik ez  
 orain malkotan bustia!

¡Zer negu beltza datorkioten  
 ain superra ta luzia  
 bere listoraz sumindutzero  
 biotz barruko zauria...!  
 ¡Eziñ liteke miñ aundigorik  
 begiyak negartutzia!

Aize gogorrek illun aldian  
 emanaz bere adia,  
 ala batzutan irterazten du  
 autspeko chingar bizia,  
 nola semien oroitzak iñoiz  
 amari malko larria.

Geroztik ez da beinbat aditu  
 jardun bizian choria,  
 tantai gañetik pozez agurtzen  
 len bezela egun sentia.  
 ¡Penak izanik gaur nayago du  
 zumarra baño larpia!

Sarjiñ pollitak ez du banatzen  
 goizero lurriz ezta,  
 illunabarrez bere erritan  
 ifar legunak utzia.  
 ¡Zorigaiztoan urbildu zayo  
 mendebal zatilaria!

Gallortu nayaz darabiltzate  
 otzikara ta gosia,  
 gero ta geigo miñeriturik

alargun doakabia...  
 ¡Eskerrak emen ez dala falta  
 iñoren borondatia!

Gajuak orla igaroturik  
 negarrez urte guzia  
 anche gau t'egun bakar bakarrik  
 laztanduz batak bestia,  
 azkenerako noizbait bear ta  
 badator albiristia.

Mendi tartian ezkutatzera  
 dijoala eguzkia,  
 seme bakar bat amarengana  
 egiñaz pauso geldia,  
 goiberaturik or etorri da  
 urrundu zana tentia.

Alferrik amak egiten dio  
 beste anayen galdia,  
 ¡illtziran....! eta onek bakarrik  
 izan du bada suertia  
 pozkiro beñik aren kolkoa  
 pozkiro laztandutzia.

¡Ezin lezake soseguz euki  
 amak ere barrunbia,  
 lau semetatik iruben faltan  
 nolatan bizi ordia  
 kutunchu ayek izanik bere  
 asnas eta izatia!

¿Alda munduan poztuko dunik  
 ayen biotz lazeria;  
 ¡zeñek erazi ama semien  
 ezpañetara irria!  
 ¡O! ¡zer aztuna maite maiteak  
 daramaten gurutzia!...

¡Agintariak! etzazutela  
 ¡ñoiz beartu erria;  
 ¡Jende aundiak! maite zazute

¡bear bezela pobria.  
 ¡Arren! ez bedi geigo odoleztu  
 gure jatorri garbia!

EMETERIO ARRESE.

Zarauz, 9 de Junio de 1897.

---

## LA UNIVERSIDAD DE OÑATE

---

Tienen los pueblos, como los hombres, días de alegría, estados de gozo, cuando sus instituciones amadas se desenvuelven: momentos de tristeza, períodos de amargura cuando se derrumban cediendo al empuje de incontrastables movimientos sociales. Como las revoluciones de los astros impiden, algunas veces, la contemplación de los cuerpos luminosos en el mundo sideral, del propio modo las revoluciones de las sociedades, eclipsan la luz del saber intelectual para muchos pueblos. Época de angustia fué para Oñate aquella en la cual contempló la supresión de su Universidad, por movimiento de opinión y abuso de poder entonces irresistible, y con la supresión la muerte de una institución antigua y gloriosa: época feliz de júbilo, la iniciada en 1896 con su renacimiento, comparable al ave Fénix, porque en su antiguo edificio vuelven á enseñarse Filosofía y Jurisprudencia, porque en sus cátedras vuelven á ponerse de manifiesto los esplendores de la verdad católica.

Terminadas las tareas escolares de este período ordinario del actual curso académico, es ocasión de trazar un esbozo del cuadro donde ha de reflejarse por modo definitivo el resultado final; esbozo que no habría inconveniente en llamar «blanco de la situación» en cuanto el tecnicismo de la contabilidad sea aplicable á las situaciones académicas.

A D. Juan C. de Alzáa (q. e. g. e.) le corresponde el mérito relevante, indiscutible, de haber patrocinado y mantenido con su energía proverbial, la idea de la restauración. Suya es la tarea de haber dado á la obra un primero y vigoroso impulso. No es ocioso, en tal supuesto, hablar aquí de él: sin dejar de elevar á Dios por los muertos una plegaria, es perfectamente lícito fomentar el sentimiento de veneración á