

# LA OPERA "CHANTON PIPERRI"

EN EL TEATRO PRINCIPAL



En las noches del 12, 15 y 18 del corriente, y con tres llenos completos, se representó en el indicado coliseo esta preciosa obra, constituyendo un gran triunfo para los autores y para los intérpretes.



BUENAVENTURA ZAPIRAIN

En el número 666 de la EUSKAL-ERRIA, correspondiente al 10 de Enero último, figura acerca de la partitura opinión tan valiosa como la del reputado maestro compositor D. José M.<sup>a</sup> Echeverría, con motivo de la primera audición de dicha ópera en el Centro Católico de ésta ciudad, y en las mismas páginas emití mi humilde juicio sobre el libreto del laureado bascófilo Toribio Alzaga.

No voy, por tanto, á repetir conceptos anteriormente expuestos; pero me complazco sobremanera en consignar el entusiasmo unánime con que el público donostiarra ha acogido tan hermosa producción, entusiasmo del que se ha hecho eco toda la prensa local.

Los señores Martínez, Irigoyen, Esnaola, Florez, Gadea y Zubiria, así como el «Orfeón Donostiarra», los coros de tiples, de bailarines, de oñacinos y gamboinos y la orquesta han rayado á gran altura, no menos que la distinguida tiple señorita Garín, al cantar sobre todo, con verdadera inspiración, la inefable plegaria de *Maricho*.



TORIBIO ALZAGA

Pero hay además en todo esto algo muy consolador y es el frenesi

con que la juventud ha aplaudido la obra escuchada, prueba inequívoca de sus sentimientos, que no deben morir en flor. Penétrense, pues, de lo que es su país y animense á escribir, los unos literatura, los otros música. Atrás esos caracteres que, siquiera inconscientemente, siembran el desaliento con sus pesimismo y pobreza de miras; Euskal-erría y sus hijos han de vivir con gloria.

Mi cariñosísima aunque humilde felicitación á los autores y actores de *Chanton*, y el joven Buenaventura Zapirain, ese muchacho euskalduna hasta la médula, atienda los consejos que con el mejor deseo le dan personas competentes, que pueden apreciar lo mucho que promete; estudie y oiga, ilústrese, pero procure no marearse, es decir, inspirese siempre, como un enamorado, en la música incomparable de la tierra en que nació; que en el fondo de sus obras descubramos el arrullo de los cantos de éste suelo en que se meció su cuna, y que, al remontarse á las más elevadas esferas del arte, lleve á ellas ese... *no sé qué*, así como perfume del alma euskara.

ANTONIO ARZÁC.

---

## JUEGOS EUSKAROS



### UNA APUESTA DE HACHAS

Es muy general en la clase obrera de toda la región basco-nabarra una decidida afición á los ejercicios que demanden gran fuerza muscular y una agilidad consumada.

A esta afición obedece esa infinidad de apuestas que constantemente se realizan en nuestras provincias, tendentes todas ellas á demostrar la superioridad en los trabajos más rudos y pesados.

En uno de los viajes con que se ha solazado nuestro espíritu por aquellos pueblos, presenciarnos una apuesta cuya descripción, aunque no la hagamos con la brillantez y riqueza de detalles que el asunto merece, no dejará seguramente de interesar á nuestros lectores.