

REPRESENTACIONES VASCAS

EN BILBAO

LA brillante Sociedad Coral ha inaugurado este año en Bilbao, su tercera campaña artística de representaciones vascas, que supera en éxitos á las más afortunadas de años anteriores.

Es verdaderamente asombroso el esfuerzo realizado por la benemérita masa coral bilbaína, que ha conseguido con su labor no interrumpida y su patriotismo á toda prueba, lo que en otros países no se logra ni á fuerza de subvenciones oficiales.

Francia ha prestado siempre generosa y eficaz protección al desarrollo del Teatro francés, y tanto á éste, como á la Gran Opera concede anualmente ayuda material de no escasa importancia.

Otras naciones atienden también con plausible celo al desarrollo del arte lírico; y en la misma España, tenemos al Gobierno de Madrid, que subvenciona con cierta esplendidez al Teatro Real.

Nada de esto ocurre entre nosotros. La ayuda oficial de las Corporaciones populares apenas si da señales de vida. El éxito se debe, en primer término, á los arrestos de la popular Sociedad Coral, y después al apoyo caluroso é incondicional que han encontrado en el país.

Lo pregona al exterior la larga fila de automóviles y carruajes que se extienden todas las noches de representación, por la amplia plaza de Arriaga.

Lo comprueba en el interior del coliseo, la presencia en palcos, plateas y butacas de todo el Bilbao elegante; y en las localidades altas, de ese pueblo patriota y entusiasta que presta su generoso concurso á estas plausibles iniciativas.

Y lo que en otras partes es fracaso irremediable, es aquí un éxito

asombroso; y ya no se explica en Bilbao que pueda prescindirse de lo que se ha hecho obligada temporada de representaciones vascas.

El buen ejemplo además se extiende á las poblaciones hermanas, y buena prueba de ello nos ha dado la hermosa Donostia con los ruidosos éxitos con que se han coronado las representaciones de la celebrada pastoral *Mendi-Mendiyán*.

De esperar será que también las otras capitales hermanas, donde sobran elementos artísticos y late con brío el espíritu de amor á las manifestaciones propias de nuestro privilegiado país, coadyuven con celo y entusiasmo á este maravilloso resurgir del alma vasca.

Y sería también de desear que se completaran tan patrióticas iniciativas, euskerizando más las representaciones, en tal forma, que nuestra armoniosa lengua fuese la única que imperara en las obras representadas.

* * *

La temporada de este año se ha celebrado en el Teatro Arriaga, en cuya espléndida sala se inauguró con la delicada obra *Maitena*, de los Sres. Decret y Colín.

No vamos á repetir aquí cuanto acerca de esta obra se ha expuesto en otras ocasiones; la EUSKAL-ERRIA dedicó á su tiempo extensa información y profundo y autorizado juicio crítico, y no es cosa de insistir en el juicio favorabilísimo que mereció en nuestro país.

Hablaremos sólo de la interpretación que obtuvo al ser puesta en escena la noche del 20 de Mayo, en que se inauguró la temporada de representaciones vascas.

Fué una interpretación esmeradísima. Las hermanas Badenes y la Srta. Haro (C.), que debutaba con el papelito de segadora, admirables; y dignos de los elogios que se les prodigaron, los Sres. Alonso, Ibáñez, Molina, Larrañaga y Hormaza.

Los coros, superiores á toda ponderación, y la orquesta, muy bien; observándose, con singular agrado, los progresos que realiza desde que se constituyó la Sociedad de Conciertos; y dando por de pronto el satisfactorio resultado de que sin recurrir á elementos extraños á la localidad, como ha solido hacerse en otras ocasiones, se haya conseguido completar una orquesta que ha colmado todas las exigencias.

La presentación escénica, realzada merced á un magnífico reostato adquirido por la Junta del Teatro Nuevo de Arriaga, resultó inmejorable.

El público salió complacidísimo de la representación, y durante la misma se sucedieron entusiastas ovaciones, no sólo á la terminación de los actos, sino también en diferentes pasajes de la partitura y aun de la parte hablada.



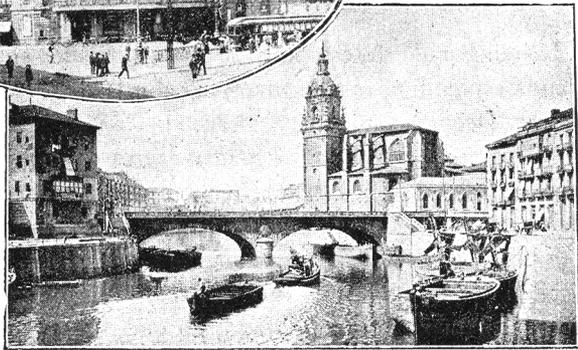
Especialísima distinción consagró el público al veterano maestro Valle, que estuvo incansable dirigiendo la obra. Unimos nuestra calurosa fe-

licitación á las muchas que recibió el eximio director de la Sociedad Coral, alma de esa artística falange que tan alto sabe poner el nombre de su pueblo y de todo el país vasco.

*
* *

El inolvidable éxito que el año anterior obtuvo la inspirada par-

titura de D. Jesús Guridi, basada en el sentimental poema *Mirentxu*, de D. Alfredo Echave, se confirmó esta vez en todas sus partes. La partitura del joven compositor bilbaíno, merece ciertamente toda clase de elogios, y esto unido al interés del libro, hace que el público oiga con religioso silencio todas las interesantes escenas del lindo idilio vascongado.



BILBAO. —TEATRO ARRIAGA y PUENTE SAN ANTÓN

La Srta. Salomé Bas debutó en esta obra con el papel de Presen, y su arrogante figura de espléndida y arrebatadora belleza, y con una voz de agradable timbre que supo manejar con arte supremo, la hicieron triunfar por completo.

La Srta. Badenes fué constantemente ovacionada, y también los Sres. Alonso, Ibáñez y Molina,

quienes como cantantes y como actores rayaron á envidiable altura. No hay palabras bastante expresivas para ponderar cual se merece, la excelente labor realizada por los coros; los dos números que cuenta la obra fueron aplaudidos con estrépito, y ante las insistencias del público hubo de repetirse el coro de Santa Agueda.

El coro de niños afinadísimo, y una idea acertada y merecedora de aplauso, la forma en que este año cantan los niños, en el momento de caer Mirentxu desmayada: el efecto de la lejanía parece que nos hace escuchar los ecos celestiales de angelicales voces.

La obra fué presentada con todo el lujo de detalles que es tradicional en la Sociedad Coral, y con lo que el espectáculo resulta en extremo atrayente. Es una esplendidez á que ninguna otra empresa ha llegado, no a superarla, sino á imitarla siquiera.

El Sr. Guridi dirigió muy bien la obra, y la orquesta cumplió su cometido, dando gran relieve á la obra.

Autores é intérpretes salieron repetidas veces á escena, á recibir las delirantes muestras de aprobación con que el público entusiasmado, premió la hermosa labor de todos ellos.

La inspirada partitura de *Mirentxu* volvió á repetirse con igual fortuna las noches del 25 y 31 de Mayo.

*
* *

La representación de la preciosa pastoral lírica *Mendi-Mendiyan* la noche del 30 de Mayo, fué un éxito completo.

Usandizaga, el joven y ya reputado maestro que tantas simpatías ha sabido captarse en Bilbao, consiguió un triunfo más que agregar á la serie que le ha proporcionado la hermosa obra, cuyo libreto es debido á la genial pluma del simpático, bilbaino D. José Power.

Mendi-Mendiyan es, en realidad, una composición que á la intensidad dramática une la factura irreprochable de su inspiradísima música. Es partitura de éxito seguro donde quiera que se dé á conocer.

Algunos reparos se han hecho al libro y de ellos se hace eco el diario de Bilbao *El Nervión*, de quien son los siguientes párrafos :

«Tiene, en nuestro sentir, un defecto único que hace languidecer los dos primeros actos, refundidos ayer en uno.

»Algunos parlamentos no tienen interés y el autor del libro con

muy poco trabajo podría hacer un arreglo que sería bien visto por los inteligentes.

»Contrastan las frases de gran sentido que pone en boca de algunos intérpretes, con el resto de las escenas habladas y, como antes decimos, hacer languidecer la acción del drama.

»El pensamiento en que se ha inspirado el autor del libro, es eminentemente dramático, y ha sacado de él gran partido, pero aun se puede sacar más.»

Á nuestro modesto juicio, lo procedente sería completar la obra haciéndola exclusivamente musical. De este modo se salvarían los inconvenientes que se señalan, mejoraría la obra en su conjunto, y como además las partes cantadas lo son en euskera, se conseguiría que la obra fuera genuina, total y completamente vasca.

La interpretación fué acabadísima. La Srta. Béjar fué la artista de siempre. Cantó con exquisita delicadeza el aria de entrada del acto primero, y dió imponente colorido á las trágicas escenas del epílogo.

El tenor Sr. Alonso cantó por modo irreprochable, siendo objeto de constantes y no interrumpidas ovaciones.

El barítono Sr. Ibáñez estuvo superior á todo elogio, así como los Sres. Molina y Hormaza.

Coros y orquesta se hicieron acreedores á los elogios de la concurrencia. La romería fué un éxito loco.

El Sr. Usandizaga demostró que, además de maestro compositor de altos vuelos, es un meritísimo director de orquesta con pleno dominio de cuantos instrumentos la integran y de los diversos efectos y matices que el genio puede producir con ellos.

Al final de todos los actos y ante el incesante clamoreo del electrizado público, se alzó el telón para ovacionar á los insignes autores Sres. Usandizaga y Power.

Las sucesivas representaciones han sido otros tantos triunfos.

*
* * *

El jueves 8 de Junio tuvo lugar la *reprisse* de *Lide ta Ixidor*, el lindísimo cuento fantástico infantil, letra de D. Alfredo de Echave y música de D. Santos Inchausti.

La obra ha mejorado notablemente con las modificaciones introducidas en la misma; la reducción á dos actos ha resultado muy acertada, y el desfile de la brillantísima cabalgata en la que figuran los

Reyes Magos con su fastuoso séquito, es de una vistosidad admirable.

Esta escena del desfile, así como la del baile en el jardín de la hada, fueron iluminadas con caprichosos juegos de luces de colores, cuyos cambiantes producían en escena fantástico aspecto.

Las Srtas. Badenes hermanas y Srta. Bas, estaban encantadoras; cantaron y dijeron la obra maravillosamente. Duñabeitia hizo un diablillo con mucha gracia.

Los coros de niñas muy bien, siendo justamente ovacionadas, así como el maestro Valle y los autores.

* * *

Estamos al final de la temporada de música vasca, que con tanta brillantez y tanto éxito ha logrado llevar á cabo la incansable Sociedad Coral.

Para los días 13 y 14 de Junio, anuncianse las últimas representaciones, estrenándose dichos días *Itsasora*, primer cuadro ó acto de la Ópera *Ortzuri*, de D. Resurrección María de Azcue.

La personalidad del autor, de tanto relieve en el país por sus incesantes trabajos en pro de nuestra adorable lengua, trabajos que corona con el monumental diccionario hoy en publicación; tan reputado además por las notables conferencias que publicó acerca de la música vasca, en la que con la autoridad de maestro, definió y analizó los caracteres distintivos de nuestra música peculiar; estas dos circunstancias, que colocan al Sr. Azcue en plano privilegiado en sus dos aspectos de autor del libro y de la música, hacen que el anuncio del estreno haya conmovido profundamente produciendo enorme expectación.

Dicese que la música es de grandes vuelos, y añádese que será objeto de encontradas opiniones, por tratarse de un trabajo de distinto corte á los producidos hasta ahora por el propio autor.

La obra será dirigida por el autor de *Mirentxu*, D. Jesús Guridi, y tanto él como el insustituible maestro Valle, que prepara los coros, se afanan por el mejor resultado del estreno.

Al mismo tiempo la Sociedad Coral, con ese desprendimiento y ese *savoir faire* que le es característica, prepara una *mise en scene* verdaderamente fastuosa. Entre otros detalles, señalaremos que en esta obra se echa mano hasta del cinematógrafo, proyectándose una película del puerto de Algorta con la salida de las lanchas pescadoras.

Para cuando estas notas lleguen á manos de los lectores, habr ase realizado este acontecimiento musical, que se alar  seguramente una fecha gloriosa en los anales del arte lírico vasco.

*
* *

Para terminar, voy   dar cuenta de rumores que con visos de fundamento circulan por Bilbao.

Trátase, si no fallan las referencias, de construir un edificio destinado   domicilio social de la brillante Sociedad Coral, pero con local adecuado para dedicarlo   representaciones de ópera vasca.

H blase de ofrecimientos hechos   la popular Sociedad por entusiastas capitalistas dispuestos   adelantar el necesario capital para la construcción de este monumental edificio, que según algunos se llamar  «Palacio de la música vasca».

Aunque la noticia parece algo fantástica, h blase de ella con caracteres de realidad; y sobre todo   tantas sorpresas nos tiene acostumbrados la popular Sociedad, que el llevar   cabo este magno proyecto no sorprenderá   nadie, tratándose de la Coral.

J R. BELAUSTEGUIBEITIA

