

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

QUARTA parte de los Annales de Vizcaya que Francisco de Mendieta, vecino de Vilbao, recopiló por mandado del Señorío». Manuscrito inédito que perteneció a la Biblioteca de D. Juan Alfonso de Guerra, Caballero de la Orden de Santiago y Cronista de S. M. Hoy se conserva en la Biblioteca Nacional y lo publica D. Juan Carlos de Guerra (1).

El sabio heraldista guipuzcoano ha prestado con la publicación de este interesantísimo trabajo, un señaladísimo servicio a sumar a los muchos de que le son deudores los estudios vascos.

Del abogado ayalés Francisco de Mendieta, autor del presente libro, y que vivió en Bilbao durante la segunda mitad del siglo XVII, se tenía noticia por la «Biblioteca Genealógica n de Frankenán, en la que figuraba como autor de «Erario de la Hidalguía y nobleza Hespaña y plaza de armas de Vizcaya», apareciendo asimismo en la «Biblioteca del Bascófilo» de Allende Salazar, en que suscribe «Annales de Vizcaya» y «Casas solariegas de Guipúzcoa».

Todas estas obras permanecen inéditas. De la primera de las citadas dió noticia en la Revista EUSKAL-ERRIA el erudito escritor bayonés Mr. Edouard Ducéré. A juzgar por la mencionada noticia, la obra de Mendieta debe ser de inestimable aprecio para el conocimiento de los blasones y de los antiguos trajes y tocados del país vasco. Por todo ello es doloroso no se dé a luz tan curioso e interesante manuscrito.

Los «Annales de Vizcaya», además de figurar en la «Biblioteca

(1) Véase el anuncio en la cubierta de esta Revista.

del Bascófilo», aparecen también citados en el «Diccionario bibliográfico histórico», de D. Tomás Muñoz y Romero; y en la «Memoria acerca del estado del Instituto Vizcaíno», de D. José Julio de la Fuente.

De la mencionada obra conservábase la «Cuarta Parte» en la Biblioteca Nacional y allí continuara indefinidamente sin la activa y generosa intervención de D. Juan Carlos de Guerra.

Oigámosle:

«A la buena amistad de D. Telesforo de Aranzadi debimos una copia exacta de los Anales correspondientes a 1403, en que consta el episodio a que se refieren dichos versos (1). Y como el sabio profesor de la Universidad barcelonesa supuso desde el momento, esa copia nos sirvió de aperitivo.

»Merced a su diligencia y mediación, hemos obtenido la fotocopia de los 77 folios que forman el M. S. de la Biblioteca Nacional para satisfacer plenamente la curiosidad despertada por aquel primer envío. Juzgando que de igual modo podrá interesar a otros muchos amantes de los estudios vascos, nos inclinamos a darlos a la imprenta, y he aquí que viene a esta sazón la patriótica circular dirigida a los «Vascos de buena voluntad» por los Sres. Campión, Baraibar, Velasco, López Cano, Arriandiaga y Eleizalde, estimulándoles a no consentir que la labor vascológica siga siendo terreno exclusivamente reservado a los investigadores extranjeros, y a tomar una parte activa y creciente en esa labor cuyos objetos y resultados tan directamente nos tocan, y señalando que poseemos aún canteras riquísimas en materiales vascos, nos queda un inmenso archivo, legado por nuestros antepasados y que está constituido por la Patronimia y la Toponimia vascas, por los conjuntos de apellidos y de nombres vascos de lugares que con tan grande profusión se conservan en todo nuestro país desde las Encartaciones hasta Tudela, desde las riberas del Adur hasta las del Ebro, y aun en las regiones situadas fuera del país vasco actual, aunque con él colindantes: Rioja, Alto Aragón y Bearn francés. Vemos así indicada una fase nueva, bajo la cual puede ofrecer también interés el manuscrito de Mendieta, como copioso almacén de apellidos vascos, pues, según la nota de su primer dueño D. Juan Alfonso de Guerra, los hay *innumerales* de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava, Navarra y otras muchas partes.»

He ahí expresada con claridad y precisión la minuciosa y concienzuda labor que ha precedido a la publicación de la obra, y los grandes servicios que, aparte de su interés histórico, está llamado a prestar a los estudios vascos fundados en su Patronimia y Toponimia.

(1) La canción aramayonesa de Abendaño.

El asunto principal del manuscrito lo constituye la relación de las trágicas escenas que se registraron en el país vasco durante la abominable lucha de bandos. Para dicha relación, Mendieta, aparte de algunos otros manuscritos y de noticias obtenidas por propia investigación, se atiene al «Libro de las bienandanzas e fortunas» de Lope García de Salazar,

Pero como de esta última obra debió disponer de alguna copia defectuosa, se observan en el escrito de Mendieta errores de bulto en la transcripción de fechas. Esos errores han sido subsanados por el señor Guerra mediante las oportunas notas, agregando otras para complemento e ilustración de las correspondientes narraciones,

A la exactitud de copia hay que añadir, pues, la exactitud cronológica y la aclaración de ciertos extremos no suficientemente claros. Todo ello abona la excelencia de la labor realizada por el docto heraldista guipuzcoano, quien ofrece al público una obra que, dentro de la especial característica que la distingue, ofrece abundante material histórico para los estudiosos que quieran conocer a fondo la extraña psicología del país vasco en aquel período de continua rebeldía con que finalizó la Edad Media.

El Sr. Guerra es acreedor al aplauso y reconocimiento de sus paisanos y no se los escatimarán seguramente.

J. BENGOCHEA

