

# "FLOR DE MI VALLE"



## Zortziko de D. Valentín Zubiaurre

Así se titula un «zortziko» que el maestro de la Real Capilla, el insigne don Valentín Zubiaurre, acaba de publicar en una revista musical de Madrid.

Hablando en el tecnicismo musical, diré que la referida composición está escrita en el tono de «sí bemol mayor» y lleva por compás el «cinco por ocho», que es el que debe adoptarse con predilección, á pesar de que, Eslava en su método de solfeo, y Sarasate en su capricho basco, emplean otros compases, para que comprendan con más facilidad los que la Providencia no les ha deparado la gracia de nacer y vivir en estas provincias, llamémoslas musicales por antonomasia.

Tanto se ha abusado en literatura de los prólogos, y en música de las introducciones, que ya muchos escritores suprimen semejante aditamento, y entran de lleno en la materia, como el maestro Zubiaurre en su última concepción.

La primera parte tiene una melodía del género popular, y como tal expresa el pensamiento casi sin adornarlo, ni embellecerlo.

Es una melodía que pudiera describir admirablemente los gemidos de un alma que siente la nostalgia de su tierra, ó la separación de su ser más querido.

Con un «fuerte» entra vigoroso en la segunda parte, como dando á demostrar que venciendo insuperables obstáculos, y aprovechando las vacaciones de.... sale para su tierra á respirar las perfumadas brisas del Cantábrico, á abrazar á sus parientes y paisanos; pero ¡ah! un nuevo acontecimiento viene á desbaratar sus planes y queda, por ende,

confuso, atónito y sin poder articular ni una palabra. Esta parte, variada en modulaciones por relación, expresa, aunque subjetivamente, grandes pensamientos, sentimientos elevados é imágenes delicadas y vivas, por medio de giros enérgicos, magníficos y brillantes.

Tras de un compás de espera, motivado por la no resolución de una séptima dominante, entra la tercera parte, escrita con valentía de concepción, elevación de ideal, belleza y riqueza de melodía y expresión y novedad de forma. Es un período que, siguiendo el orden cronológico de los sucesos «in capite», describe admirablemente, por medio de modulaciones á tonalidades lejanas, la traslación de su imaginación á la próspera tierra bascongada, donde se venera el Santo Arbol de Guernica, símbolo de nuestros derechos y tradiciones.

Vuelve de nuevo el primer pensamiento y con él termina el «zortziko» «Flor de mi valle», escogitado (permitaseme la expresión) en el ameno jardín del maestro Zubiaurre, y que será indudablemente una flor que jamás se marchitará, porque todos los bascongados la conservaran cual si fuese uno de sus tesoros más preciados.

JUAN JOSÉ BELÁUSTEGUI.

Villarreal de Urrechua, 1.º Enero 1900.

---

## APUNTES NECROLÓGICOS



### *D. Manuel de Lecanda*

Retirado hace tres meses á causa de un padecimiento reumático, el 10 del corriente dejó de existir el que en vida se llamó D. Manuel de Lecanda y Mendieta, decano honorario del ilustre colegio de abogados de Bilbao.

Consagrado el finado D. Manuel al ejercicio de su profesión, desde la terminación de su carrera en la Universidad de Valladolid, hasta hace unos seis años próximamente, llegó á adquirir numerosa clien-