

*Familia* en San Vicente; de las estatuas de *San Luis*, Rey de Francia y *Santa Rosa*, ejecutadas para el antiguo convento de San Francisco de esta ciudad; con más las de *San Juan Bautista*, *San Pedro*, *San Pablo* y *San Miguel* del magnífico retablo mayor, y el *San Juan Bautista*, de la sacristía parroquial de Pasajes; un *Jesús Nazareno* para la iglesia de Plasencia, un *San Ignacio de Loyola* y la medalla de las *Ánimas*, para la de Tolosa; las estatuas de la *Concepción* y *Santa Bárbara* para Santiago de Bilbao, etc., amén de otros trabajos ejecutados en el país basco, y que no citamos en obsequio á la brevedad.

Terminamos repitiendo que con el citado escultor es injusto su pueblo natal, manteniendo en completo olvido el nombre de tan aventajado artista, quien tanta gloria ha reportado á esta ciudad cuando se trata de la escultura española en la historia de las bellas artes nacionales.

Y por nuestra parte, y en nuestra modesta esfera, dedicamos al desgraciado Felipe de Arizmendi este pequeño recuerdo, aprovechando una oportunidad tan favorable como es la de hablar del autor de los *Pasos de Semana Santa* en estos clásicos días de retiro y meditación.

PEDRO M. DE SORALUCE.

## ¡JESÚS!



¡O zenbat aldiz iŕurten zaitan  
 abotik zure izena,  
 amaren kolko zoragarrian  
 ikasirikan aurrena.  
 Gero... munduko gora-beretan  
 zaitut itz pozgarriyena,  
 eta bakarrik eskatzen dizut  
 zu esatea azkena!

ANTONIO ARZÁC.

