

**ESCULTOR VITORIANO**

---

# ORDOZGOITI



Sin pujos de erudición, ni pretensiones de crítico, ni alardes de descubrir á nadie, voy á dedicar unos recuerdos mal hilvanados á Marcos Ordozgoiti, modesto escultor vitoriano, del que en Vitoria y en Bilbao, en Alaba y Bizcaya, se conservan buenos recuerdos y obras aceptables y correctas y algunas muy notables.

La veterana, patriótica é importante revista EUSKAL-ERRIA, que se publica en San Sebastián, y está ya en el año XXX de su publicación, en el tomo LX y número 982, página 323, contiene un erudito é interesante artículo firmado por D. E. Zameza, de Guernica y Luno. Titúlase ese artículo «La Cofradía de la Vera-Cruz en Guernica» y lleva la fecha de Marzo último.

La cofradía de la Vera-Cruz, de Guernica, se fundó el año 1661, y su objeto, según consta en el acta de su constitución, fué: *a)* Dar aumento al Culto Divino; *b)* Celebrar con el mayor esplendor las procesiones de Semana Santa; *c)* Costear los entierros de los pobres de solemnidad: cada uno de estos entierros costaba nueve reales.

La Cofradía adquirió poco después de su fundación los primeros pasos para las procesiones y el llamado la Cena, ó los Apóstoles, como lo llaman en Guernica, en 1851, y se pagó por ellos 5.894 reales y 520 por los accesorios.

«El encargado de traerlos á Guernica—siguió diciendo el autor—, fué D. JoséSolaegui. No consta en los libros de la Vera-Cruz quién fué el escultor que los hizo, pero debió ser el maestro *Santero de Albia* (Abando), en Bilbao, D. Marcos Ordozgoiti, quien parece presentó como modelo la cabeza de San Pedro, única proporcionada y aceptable de todo el grupo.»

Ordozgoiti aprendió su arte en el antiguo taller que D. Venancio Armentia, apodado *El Voluntario* —por haber militado con ese carácter en las filas carlistas de la primera guerra civil— tenía en el barrio alto de esta Ciudad, llamado El Campillo, cuya casa está lindando con la parte sur del depósito de aguas del Gorbea. Ese establecimiento siguió funcionando bajo la competente dirección del hijo de D. Venancio, D. Ignacio—fallecido el pasado mes, á los cincuenta y ocho años de edad—, que colocó su casa al nivel de las mejores de España en esa industria.

La manera de hacer de Ordozgoiti era *efectista*, permítase la palabra, siendo dado á las grandes líneas y trazos, en cuyo procedimiento era muy habil y práctico.

Por aquella época, á la cual se refiere el Sr. Zameza, vivía en Vitoria el Sr. Ordozgoiti, en el barrio del Prado, ocupando con su taller y habitación la mitad del edificio que fué, y era á la sazón, fábrica de velas de sebo, y después de la última guerra civil carlista lo ocupó un batallón de cazadores y que posteriormente sirvió de residencia á los frailes dominicos, los cuales tenían una pequeña capilla pública, habiéndose retirado definitivamente para ocuparlo su actual propietario. En ese edificio tenía un acreditado taller de muebles y fué el primero ó de los primeros que entre los industriales vitorianos comenzó á producir muebles de lujo, con tallas abundantes, algo así igual ó parecido á lo que actualmente se llaman muebles de arte y estilo, de época, aunque en menos cantidad y con menos perfección — como es natural— de los que ahora produce la industria mobiliaria vitoriana.

En Vitoria dejó Ordozgoiti muy discretas producciones de su profesión de escultor, entre otras, citadas en algunos libros que de la capital de Alava se ocupan, seis bien trazados bustos en bajo relieve en los paneles de los miradores de la fachada de la casa número II de la calle del Prado, que da vuelta a la calle del Instituto, y cuyos miradores dan sobre esta calle, cuya finca es propiedad de los Sres. Echánove, y fué construída por el ingeniero civil D. Francisco Echánove, en el año 1859 á 1860 (1), ocupando actualmente y desde la fundación de la sociedad denominada Cooperativa Cívicomilitar, de consumos, el piso bajo y el principal, al que pertenecen los miradores avalorados por las tallas citadas.

(1) En los pisos segundo y tercero de la finca viven los hijos de D. Francisco, D. Gabriel y D. José, éste gobernador civil que ha sido de Bizcaya y de otras provincias.

O bien porque á nuestro artista no le fuese su estancia en Vitoria todo lo beneficiosa que él esperaba y merecía, ó bien porque su espíritu emprendedor y necesitado de mayores horizontes y más ancho campo donde ejercer sus aptitudes especiales bajo el punto de vista artístico y en el concepto industrial de su fabricación de muebles, es el caso que poco antes del año 1866—no puedo con exactitud fijar el año—se trasladó con su familia á la capital de Bizcaya.

En Bilbao se instaló con su esposa, D.<sup>a</sup> Petra Rementería, y sus hijos, Victoria, de trece años de edad, y Ramiro, de ocho (1), en la entonces calle de la Estación y ahora de Hurtadó de Amézaga, en uno de los grupos de casas de vecindad que D. Manuel Bergé había construido hacía pocos años en el extenso parque de su *chalet*, en la línea con dicha calle. Ocupaba el piso bajo—con el taller—y la habitación principal, ambos locales inmediatos á la entrada central, y por la parte oriental del mencionado parque, frente al *chalet* de la familia Wagon.

Siendo ya vecino de Bilbao se encargó, entre otras obras importantes, del adorno, tallas y mobiliario del salón ó teatro de Castro-Urdiales. El que esto escribe acompañó en uno de sus viajes al amable Ordozgoiti, siendo alojados espléndidamente en la casa de la familia del Sr. Irabien (2), en donde pudo apreciar el gracejo singular y siempre oportuno del simpático *Santero de Albia*, como le denomina el Sr. Zameza en su bien nutrido artículo, que motiva estas líneas, hechas á vuela pluma.

Perdí después de vista á Marcos, como le llamaban sus íntimos, y nada supe de él, ni cuándo ocurrió su fallecimiento.

Como he dicho al principio, no es esto un estudio crítico ni biográfico del artista vitoriano, sino sencillos apuntes para su biografía, que está por escribir y por hacer el catálogo de sus más estimables trabajos.

JOSÉ COLÁ Y GOITI.

Vitoria, Mayo 1909.

(1) Tenía un hermano en Vitoria, que vivía en la calle de San Antonio, número 6, y fué muchos años y hasta su muerte Inspector de Instrucción primaria en Alaba, llamado Julián, gran cazador, grande amigo y compañero inseparable de las expediciones cinegéticas de otro buen cazador y notable alabes el marqués de la Alameda, D. Javier Ortés de Velasco, tío del actual marqués de la Alameda, D. José María de Zabala y Ortés de Velasco. D. Javier vivía en su palacio de la calle de la Herrería, que ahora ocupa su otro sobrino el conde de Villafuerte, D. Federico Zabala y Ortés de Velasco.

(2) La hermana de este señor, D: Ramona de Irabien, importante propietaria en Alaba, está casada con D. Andrés de Salazar, conde de Salazar, expresidente de la Diputación provincial de Alaba.