

“LAS GOLONDRINAS” EN EL REAL

LAS oscuras *Golondrinas* dirigieron su vuelo al Teatro Real y por una noche colgaron su nido en el primer coliseo de España.

Fué un pensamiento acertadísimo el de los profesores de la orquesta el incluir en el programa de su beneficio la celebrada composición que ha popularizado por toda España el nombre del joven maestro Usandizaga.

El 13 del presente mes tuvo lugar tan sugestivo acontecimiento, al que concurrieron los Reyes, Ministros y extraordinaria y selecta concurrencia.

El éxito fué clamoroso, ensordecedor, superior al obtenido en el Circo de Price, donde, al decir de un cronista, continúan *Las Golondrinas* siendo el filón inagotable de Sagi Barba.

La colaboración de los cien profesores que componen la insuperable orquesta del Real, y de los nutridos coros del mismo coliseo, hizo que el prodigioso alarde de técnica que campea en la partitura de *Las Golondrinas* resultara de una riqueza soberana y de un efecto subyugador.

El éxito, como decimos, fué inmenso, las manifestaciones de admiración revistieron caracteres de verdadera apoteosis, constituyendo el acto la consagración definitiva de la música de Usandizaga.

Hubo en la fiesta otra nota simpática. La notable tiple Srta. Bejar interpretó una romanza de *Mendi-Mendiyan*, y nuestra vieja lengua euskara, rebestida con el espléndido ropaje musical de Usandizaga, se escuchó en el Real entre el estruendo de vítores y aclamaciones.

Noche memorable para la Euskal erria, la del 13 de Mayo de 1914.