

# EXPOSICIÓN

DE

# ARTISTAS VASCOS

---

EN el antiguo y ya clausurado Hôtel du Palais, se inauguró el día 7 la Exposición de Artistas Vascos. Asistieron al acto el Vicepresidente de la Comisión Provincial, el Alcalde y otras autoridades locales. De sus labios salieron las primeras frases de elogio, esas frases que vienen repitiendo cuantos visitan el local y reconocen la meritísima labor de los artistas concurrentes a la Exposición.

Hemos sido honrados con atenta invitación que agradecemos doblemente, por tratarse de nobilísimas iniciativas en pro del Arte genuinamente vasco, cuya última consecuencia es elevar el nivel intelectual dentro del ambiente puramente regional.

Como cartel pregonero, figura a la cabeza de los programas breve y expresivo prólogo que denuncia la pluma inspirada de nuestro querido amigo y colaborador Sr. Gómez Izaguirre. Nada más en armonía con las excelencias de la artística exhibición, que las frases galanas de soñadora poesía con que el Sr. Gómez Izaguirre hace la presentación.

Helas aquí:

«En el solar euskaro se perciben claros destellos de nuevas florecencias de arte, de un arte en el que palpita el genio flexible capaz de todas las conjunciones; la perfección clásica, la inspiración espontánea, la inefable armonía, el culto al ideal, esos núcleos de luz espiritual invaden el cerebro de la raza viril y primitiva, evocadora de grandezas pasadas y espléndida promesa de áureos días. ¿Será que la paleta y los pinceles irrumpen acá en peregrinación redentora? Muestra de esa expansión plenísima es la actual Exposición. En ella desfilan bellas encar-

naciones del alma vieja del País, que se perpetua con majestad inmutable a través de toda vicisitud; perfiles típicos de la variada naturaleza, impregnados de mágicos matices; encantadoras visiones, símbolos de la raza, presagios de los siglos, alborada del hermoso amanecer. —*Sebastián Gómez Izaguirre.*»

Después de tan cálida y sugestiva invitación, pasemos a transcribir la lista de las obras que presentan los diversos autores:

### J. AGUIRRE.

#### *Dibujos.*

1. Iglesia de Sorabilla.
2. Casa Concejo de Legorreta.
3. Ermita de Santa Marina, Legorreta.
4. Antigua Casa, Rentería.
5. Casa Solariega, Usúrbil.
6. Iglesia de Andoain.
7. Casa Concejo, Andoain.
8. Casa Torre Istuitza, Andoain.

### E. SALABERRÍA.

1. Estudio para retrato.

### A. ARCAUTE.

1. Bruja.
2. Vieja.
3. Vieja.
4. Retrato Caricatura.
5. Retrato Caricatura.

### A. SENA.

1. Recolección.
2. Segadora vasca.
3. Aldeana.
4. Bahía de San Sebastián.
5. Paisaje vasco.
6. Siega.
7. Puerto de Pasajes.
8. Hilandera vasca.

### A. CABANAS OTEIZA.

#### *Óleos.*

1. Mi hora.
2. Sol de tarde.

3. La del cacharro.
4. Reflejos.
5. Tarde de invierno.
6. Nubes.
7. Cercanías de Tolosa.
8. La Montaña.
9. Estudio.
10. Estudio.

*Caricaturas.*

1. La barca.
2. Pastor.
3. Silueta.
4. Vascos.
5. Astuak.

*Caricaturas en madera.*

1. A la Feria.
2. De Romería.
3. El de la pipa.
4. El Perro.

M. ORTIZ DE URBINA.

1. Concejo (aldeanos alaveses).
2. Nere Amachori.
3. Retrato.
4. Themis.
5. Pescador cántabro.
6. Neblina (paisaje alavés).
7. Gomecha (íd., íd.).
8. otoño (íd., íd.).
9. Chopos (íd., íd.).
10. Puesta de sol (íd., íd.).
11. Troncos (paisaje).
12. Jardín.
13. Cherri-tratu.

Mucho nos alegraremos que la simpática y plausible iniciativa de los Artistas vascos obtenga un éxito completo en todos los órdenes, y para ello incitamos al público acuda a visitar la Exposición, recomendabilísima ciertamente, para así corresponder a los esfuerzos nobilísimos de los exponentes.

En el número próximo trataremos nuevamente del asunto.

---

---

# EXPOSICIÓN

DE

# ARTISTAS VASCOS

---

## II

El día 18 fueron honrados los artistas vascos, con la visita que hizo a su Exposición la reina doña María Cristina, a quien acompañaban las condesas de Mirasol y de Castell.

Fué recibida por el alcalde, Sr. Uhagón, y examinó detenidamente las obras expuestas, felicitando a los artistas por el satisfactorio éxito de su plausible iniciativa.

Para dar a nuestros lectores una idea de cuanto es objeto de admiración en la sala dispuesta por los artistas vascos, cedemos la palabra a la competencia ya acreditada de nuestro querido amigo D. J. Villar, quien ha hecho el siguiente estudio:

»Al pasar por el Hotel Palais, los artistas vascos os dirigen la palabra por medio de un sugestivo cartel. Este es de Ortiz de Urbina. Figura un grupo de visitantes: este grupo respira pensamiento, «gran ciudad». En el fondo un pórtico de orden dórico, da acceso a una Exposición, terreno de liza. De allí algunas obras privilegiadas pueden ir al Museo, que es la consagración. Entre el Salón y el Museo están todos los anhelos del artista.

»Tras este prólogo del cartel, viene un epílogo alegremente burlesco del friso de la sala: el laurel va graciosamente engarzado con las manzanas de oro. Por él los artistas piden aplauso y dinero. Os pasan la bandeja, lo cual es mucho más difícil de hacer con gracia que pasar una cuenta.

»Aguirre y Angel Cabanas han tenido la feliz iniciativa de este Salón, empresa que ocasiona mil dificultades, por no haber aquí salones permanentes para Exposiciones; pero los hijos de la provincia han hallado a su paso a la Diputación. Esta ha cedido sus locales del Palais, y hace suyas las esperanzas y los éxitos de los pintores vascos.

»Exponen un grupo de jóvenes. Zuloaga, ya consagrado, no ha sido invitado por modestia y delicadeza de los iniciadores

»El público que visita San Sebastián se encontrará con un Salón típicamente vasco. Las manos habilísimas de Aguirre han hecho la instalación total de la sala. ¿No es un erudito anticuario lo que tenemos detrás de los anteojos del pintor? Al oírnos ponderar la bella instalación de muebles vascos, «esto es a título de anticipo, nos dice sonriendo, más tarde tendréis completo el Museo de la Casa Vasca».

»La colección de Aguirre se compone de ocho dibujos al lápiz, que acusan la fuerte técnica que adquirió el autor en la Academia de Munich. Tiene gran carácter histórico-arquitectónico. Probablemente es el principio de una serie más completa que podrá servir a los arquitectos como canon para construcciones vascas. Destaca por su belleza la «Iglesia de Sorabilla».

»Pasáis ante el sólido retrato de Martiarena. Es una mujer joven, pintada con ese sabor veneciano que domina en Martiarena, muy de mi gusto. Y no soy solo en apreciarlo, pues figuró la obra con otra del mismo autor en la última Exposición de Madrid, y fué propuesta para medalla.

»De Cabanas tenemos varios paisajes y la «Mujer del Cacharro». Vendió su hermoso «Barranco de Leizarán», pero vemos su atrayente estudio «Nubes». Cabanas fié sorprendido por la tempestad en un alto. Vemos la nube próxima a descargar sobre su cabeza y un rayo de sol a sus pies.

»Tenéis que deteneros ante «La tradición.» La vieja desliza sutilmente al oído del niño acurrucado viejas consejas. La preciosa acuarela tiene tal fuerza de evocación, que no podemos sustraernos a una idea obsesionante : nos parece ver en el niño la mocedad del propio Cabanas. Es la absoluta asimilación de la vieja Vasconia. Al pie debía ir la dedicatoria de un hijo a su madre.

»Expone también Salaverriá un «Estudio para retrato», que nos parece un sólido y definitivo retrato, y Arcaute varias caricaturas y acuarelas. Tiene mucha fuerza su «bruja», bien goyesca, y su Tórtola Valencia, digna de un Capiello. Sena tiene dos marinas, entre ellas la bahía de San Sebastián, ricas en color: nos recuerda la manera de Darío Regoyos, que llega a obtener del óleo la transparencia y fineza de los esmaltes. Es donde vemos a Sena verdaderamente triunfante. De sus figuras nos parece destacar la «Hilandería vasca».

»M. Ortiz de Urbina hace su primera presentación al público de San Sebastián. Trae hasta trece obras y hay gran variedad en sus asun-

tos y procedimientos. Interpreta en el «Concejo» y la «Feria» costumbres populares con gran sabor realista. Trata el paisaje alavés con gran acierto: hay una tonalidad gris plateada que suaviza los verdes, más definidos y acusados en nuestro paisaje guipuzcoano. Así vemos en su «Neblina», «Otoño» y «Chopos», todos muy selectos. Su «Jardín» es de tonalidad más caliente, alternando los verdes con ocre y sienas. En todos ellos tiene la manera grande, es amplio y sintético.

»Nos muestra sus gustos clásicos en el «Pescador, rey del Cantábrico», con su tridente por cetro. Hace una incursión por la Mitología griega, tomando de ella a Themis. Siempre ha atraído a los pintores la antigua Grecia, llena de humanidad. Sus dioses comparten las pasiones de los hombres. ¿No es curioso ese dios Pan, de las patas de cabra, o sea el Fauno, queriendo seducir a las ninfas del bosque? ¿Cómo hacer adorar a un pueblo un dios de tamañas flaquezas? Y, sin embargo, aquellos sacerdotes eran profundos: «para haceros querer es preciso que os hagáis perdonar alguna debilidad.» No se ama la superioridad absoluta; se la teme o se la odia.

»Urbina ha hecho en «Mi madre» un retrato de gran elegancia. La sobria figura enlutada está colocada sobre un fondo rico en elementos alegórico-decorativos. Sin embargo, armonizan y no dañan a la figura principal.

»El retrato del senador vitoriano don Juan Cano tiene sello impresionista: recuerda la escuela lyonesa con Chenavard y Manet.

»La colección de los artistas vascos ha sido muy gustada y aplaudida. Los organizadores cobrarán nuevo estímulo y continuarán laborando. Las manos francas y rudas del glorioso Ignacio Zuloaga han estrechado las suyas, quejoso de no haber sido llamado a colaborar, pues «quería haber sido de la partida». Asimismo el pintor Pablo Ugarte, de Bilbao. Los grandes arquitectos Anasagasti y Guimón aplauden también desde la barrera, no habiendo podido figurar en el ruedo; pero premuras de tiempo han sido causa involuntaria de estas y otras omisiones en el reparto de invitaciones.

»Unimos a estos nuestro aplauso muy sincero. —J. Villar.»

