

las ventajas principales son: 1.^a Que gracias á esa organización hay un sacerdote en aquella parroquia; porque con la asignación sola del Estado no podría sostenerse un cura con la decencia que le corresponde. 2.^a Que, como queda dicho, su fundamento equitativo salta á la vista, por satisfacerse con arreglo á lo que produce la tierra. 3.^a Que los pobres saben en sus necesidades dónde está el granero del cura, que les ha de prestar á precio módico, librándose de las garras de cualquiera usurero. 4.^a Que encontrándose muchas veces el labrador sin metálico, por no poder realizar la cosecha que tenga en su casa, es una ventaja el préstamo, que en dinero realiza el párroco, al entregar su asignación.

Ultimo comentario. Todavía no se ha instruido jamás ningún expediente de apremio por morosidad á ningún contribuyente de mi pueblo nativo.

MANUEL IRIGOYEN.

Elizondo, 8 Mayo 1900.

APUNTES NECROLÓGICOS



El escultor Aguirre

En la mañana del 10 del actual falleció repentinamente, en esta ciudad, el conocido escultor guipuzcoano don Marcial Aguirre.

Residió muchos años en Italia; perteneció á la Academia Española en Roma, primeramente como pensionado por la Diputación de Guipúzcoa, estableciéndose más tarde en la misma capital, centro y emporio de las Artes.

Como consecuencia de su larga permanencia en la Ciudad Eterna, el escultor Aguirre estuvo relacionado con los artistas más notables de su tiempo y mantuvo íntima amistad con el insigne autor de *La muerte de Lucrecia*, Eduardo Rosales.

Nuestra corporación provincial conserva varios estudios del laborioso artista, obras todas dignas del mayor aprecio, así como los bus-

tos que figuran sobre el cornisamento de la fachada principal del Palacio de la Provincia.

Su «Jugador napolitano» es un trabajo impropio y delicadísimo, en el cual el escultor venció con maestría las muchas dificultades que esa obra representa, trabajo que fué acogido por la crítica con aplauso unánime.

Con su proyecto del monumento al general Espartero, alcanzó Aguirre un lugar distinguido entre los escultores españoles, como lo reconocieron las revistas artísticas de aquellos días y toda la prensa en general, especialmente la de Madrid.

También llamó la atención en una de las exposiciones de Roma el magnífico busto de Pío IX que presentó Aguirre, ejecutado en mármol de Carrara y por el cual fué premiado con una de las medallas en aquel certamen universal.

La estatua guipuzcoana debe al cincel de Marcial Aguirre varias de sus obras muy apreciables por más de un concepto.

El monumento que en Motrico se levanta á la memoria del héroe de Trafalgar Cosme de Churrua, fué trabajado con materiales de Carrara.

Las estatuas yacentes de don Alonso de Idiaquez y de doña Engracia de Olazabal que se encontraban en lamentable estado en el actual parque de artillería y que en el día están en la capilla de Polloe, fueron acertadamente restauradas por Marcial Aguirre, así como otros muchos trabajos de análoga índole.

Ejecutó además diversas imágenes, con marcado carácter místico.

Uno de sus últimos trabajos, puede decirse el último, es el monumento del almirante Oquendo que se ostenta en la Zurriola, y que todos sabemos de memoria, porque desde el principio hasta el fin lo vimos levantar piedra por piedra y cuya solemne inauguración está todavía en la mente de todos.

Descanse en paz el finado y reciba su familia nuestro sentido pésame.

FRANCISCO LÓPEZ ALÉN.

*
* *