Durante ese tiempo lo que ha sufrido Ibarguren! lo que ha sufrido! con qué paciencia tan admirable!

Eleuterio Ibarguren ha muerto en el hospital de Manteo el 5 de Febrero último.

Hemos leído su partida de defunción, en ella hemos visto esta nota; «profesión músico.»

A qué consideraciones, á qué meditaciones se presta la expresiva nota.

Dios haya acogido tu alma!

*
* *

Norberto Luzuriaga

Escribimos para los donostiarras netos. El sport gimnástico ha habido época que en San Sebastián ha tenido verdaderos cultivadores.

José Peña y Marcelino Soroa, los dos difuntos, la pareja que se tituló «Los hernianos Arquímedes», pareja que adquirió verdadera celebridad entre los donostiarras por los trabajos que ejecutaron con suma lucidez en el doble trapecio.

En una época nueva, años después, siguiendo la tradición de sus anteriores, también alcanzó el sport gimnástico época muy celebrada.

Allá por los años de 1880 que dominaron con toda lucidez, conforme aplaudía un público numeroso, fué la pareja titulada «Los hermanos Arístides» que lo eran el finado Norberto Luzuriaga y el que estas líneas escribe.

Si el eminente vascongado Juan Ignacio de Iztueta, hubiera conocido el alarde del sport gimnástico, con seguridad que en alguna de sus obras curiosísimas, hubiera consignado un capítulo lo menos, á los gimnastas donostiarras.

Hemos recordado esto para que conste todo el donostiarrismo que contiene la personalidad del pobre Norberto Luzuriaga, pues en San Sebastián existió siempre mucho entusiasmo por los ejercicios de gimnasia.

Cuenta además el finado Norberto otro detalle de toda simpatía vascongada.

La noche del 12 de Mayo de 1878 se estrenó en el teatro Principal la primera producción del teatro euskaro, titulada «Iriyarena» escrita por Soroa.

Aquella memorable noche desempeñó uno de los personajes nuestro querido Luzuriaga, y en compañía del autor de este recuerdo, se habló por vez primera en el escenario en bascuence y el diálogo gustó tanto, se celebró en tales términos que la obra de Soroa obtuvo un verdadero triunfo.

Luzuriaga desde muy joven fué músico de grandes cualidades. Poseía un oido penetrante y muchos maestros de celebridad hubieran querido para sí tan preciado don.

Su amor á la música vascongada era inmenso.

Conocía todo lo que se había escrito en música vasca, y tal era el refinado gusto con que dirigía todas esas partituras euskaras, que se manifestaba como un temperamento de artista.

Las composiciones de Luzuriaga son muy contadas, y de tal excelencia, que podernos decir que á los que disfrutan de su condición la nota euskara les penetra hasta el corazón.

Conocemos entre uno de sus zortzikos «Atoz» (ven), zortziko de suma originalidad y que nos presenta los característicos compases de aquella música vigorosa envuelta en la suavidad de raza: «la realidad desnuda envuelta en la ténue gasa de la fantasía...»

En otro orden de composiciones se cuentan algunas pastorales y romanzas euskaldunas, de las que recordamos entre estas últimas la romanza «Zuri», canción que hace muchos años que cantamos, á cuya página musical tuve el honor de haber escrito la letra, que es como sigue:

"ZURI"

Chikitandikan
Aur nintzanean
Eta seasken balantzachoan
Nebillanean,
Ordu ezkero,
Iduritzentzait zaudela beti
Nere parean.,

En la actualidad desempeñaba el cargo de subdirector y archivero del laureado Orfeón Donostiarra.

¡Pobre Luzuriaga, ha muerto!

Falleció el día 18 del corriente.

Él y yo fuimos amigos, amigos desde la infancia, quenos quisimos como hermanos, y desde hoy, amaré tu memoria bendita y pido al Cielo por tu descanso eterno.

F. LÓPEZ-ALÉN.