

INTERESES GUIPUZCOANOS,

POR ADRIÁN DE LOYARTE

Por tratarse de asunto que tan directamente afecta á esta publicación, reproducimos gustosos el interesante escrito que, debido á la genial pluma del digno miembro del Consistorio y culto é ilustrado publicista D. Adrián de Loyarte, ha visto la luz en nuestro estimado colega *El Pueblo Vasco*, de esta ciudad.

EL CONSISTORIO DE JUEGOS FLORALES DE SAN SEBASTIÁN

Pocos organismos habrá en Guipúzcoa que en el transcurso de más de veintiocho años hayan realizado una labor tan simpática, con espíritu tan patriótico y sin ruido ni aparato alguno como este organismo ha llevado á cabo.

Nacido bajo los auspicios de la Diputación guipuzcoana, ideada por fervorosos y sinceros donostiaras, su labor ha sido tan metódica como el curso de su existencia.

Formado á manera de cuerpo académico, al que han pertenecido y pertenecen siempre escritores y publicistas reputados del país, constituye como centro consultivo donde se resuelven casos dudosos de la terminología y lengua euskaras, dudas históricas y multitud de detalles que se ignoran muchas veces aun por personas muy versadas en asuntos del país vasco.

No pocas veces son las Corporaciones las que se dirigen al Consistorio para la resolución de cuestiones que afectan al país en general.

Y en Guipúzcoa ¿quién ha creado, quién ha mantenido y está manteniendo la escasa afición que existe actualmente al teatro y á la literatura euskara? ¿Quién estimuló á la formación del teatro euskaro, y quién formó un Marcelino Soroa? ¿Quién fecundó en momentos de verdadero peligro para la raza y lenguas euskaras, el amor y el cariño

que siempre debemos guardar á nuestra personalidad? ¿Quién ha premiado y está premiando la labor literaria y patriótica de los principales y más fecundos escritores euskaros? ¿Cómo nos hubiésemos recreado admirando bellezas literarias euskaras de primera fuerza como «Los últimos momentos de Oquendo»: de nuestro insigne Campión? Y la poesía de Arzác, de nuestro inolvidable Arzác, ¿no la dió á conocer el Consistorio de Juegos Florales de San Sebastián? Y tantos y tantos trabajos literarios y artísticos que han surgido en el país, ¿de qué manera hubiesen aparecido á no existir el Consistorio?

Y si todo ello fuese poco, si todo ello no hubiese bastado para hacer ver al país el hondo sentido patriótico que es necesario en la vida de los pueblos, ahí queda en Guipúzcoa entera el recuerdo y la semilla que germina y fructifica con la celebración de las Fiestas Euskaras anuales.

La Revista decana de todo el País Vasco llamada EUSKAL-ERRIA y fundada por el inolvidable donostiarra José Manterola, á quien desde estas columnas rendimos un tributo de admiración y de justicia, ha sido siempre y continuará siéndolo, órgano oficial del Consistorio de Juegos Florales.

Antonio Arzác, alma y vida tanto de la Revista como del Consistorio durante largos años, llegó á formar un cuerpo de escogida colaboración y en ella han figurado como asiduos colaboradores durante largo tiempo, Vicente de Arana, Becerro de Bengoa, Arturo Campión, Antonio Peña y Goñi, José Colá y Goiti, Serafin Baroja, Vicente Monzón, Pablo de Alzola, Felipe Arrese y Beitia, Alfredo de Laffitte (actualmente dignísimo presidente del Consistorio), el P. Arana: el príncipe Bonaparte, Agustín Etcheverry, Vicente Araquistain, José y Ramón Artola, Ignacio Uranga, Juan Carlos de Guerra, Francisco Gáscue, el Marqués de Seoane, Carmelo de Echeagaray, Marcelino Soroa, Francisco López Alén, el autor de estas líneas y otros muchos que en la actualidad no recordamos.

Han ilustrado sus páginas con preciosos dibujos á pluma, el que fué notabilísimo arquitecto Morales de los Ríos, y el ilustre dibujante Vicente Ordozgoiti. También han ido apareciendo trabajos á pluma de López Alén.

Tiene la Revista EUSKAL-ERRIA un sabor tan donostiarra, que no solamente su fundador era nacido en San Sebastián, sino que así han seguido siéndolo sus continuadores Arzác y López Alén.

En todas las épocas y en todos los momentos históricos, la Excelentísima Diputación de Guipúzcoa ha sentido un cariño paternal hacia la nobilísima institución del Consistorio de Juegos Florales y á su excelente Revista EUSKAL-ERRIA, y allí donde se mueva la Diputación anualmente en las Fiestas Euskaras, allí le conduce al Consistorio.

Faltaría algo filial á la Diputación, el día en que esta institución desapareciera (Dios no lo quiera), y seguramente faltaría algo bien patriótico, por cierto, al país guipuzcoano.

No aventuraría mi juicio al sostener que aquel día habría desaparecido el único estímulo que hoy queda á los literatos y escritores, músicos y pintores euskaros, y en general á toda producción euskara y patriótica.

Las producciones artísticas de nuestros intelectuales premiadas por el Consistorio son innumerables y entre ellas existen verdaderos *chef d'œuvre*.

Los tomos publicados por su órgano en la prensa, la Revista EUSKAL-ERRIA, ascienden á más de sesenta, contando con más de treinta años de existencia. Es el único caso que se puede citar en el país euskalduna.

Mientras buen número de revistas han perecido al poco tiempo de nacer, y mientras otros organismos han desaparecido, ó poco menos, á pesar de contar con valiosos elementos de vida, el Consistorio de Juegos Florales de San Sebastián y la Revista EUSKAL-ERRIA, surgen cada día más pujantes y vigorosos, debido al patriotismo de nuestra Excma. Diputacibn y á la actividad y estudio de los miembros del Consistorio.

Sigan, pues, por este camino de gloriosa historia y de labor fecunda.

Aumenten, si es posible, el radio de acción interviniendo directamente en el teatro, la lengua y la literatura euskaras.

Si algo han hecho nuestras Diputaciones de labor francamente patriótica, es la creación y el sostenimiento de un organismo que trabaja por todo cuanto suponga producción artística y literaria vasca, y sirvan estas líneas de homenaje sincero á la Diputación, al Consistorio y á su presidente, el cronista de la «Vida donostiarra», Alfredo de Laffitte y Obineta.
