



## DE MÚSICA

**H**EMOS dejado pasar varios números de esta Revista sin dar ni una ligera reseña musical. Habiéndose celebrado, tanto en el Gran Casino (qué dicho sea de paso, está haciendo brillante campaña) como en otros sitios, conciertos que merecen la pena de citarlos, resulta esta nuestra falta verdaderamente imperdonable, y queriendo subsanarla en lo posible, vamos hoy á dar una idea de ellos y consignar su importancia y sus méritos. Como indicamos anteriormente el Casino viene celebrando desde hace dos meses su *saison* musical de primavera, que al igual de otros años va resultando interesante. Han desfilado por aquel escenario del gran salón, notabilísimos artistas que al hacer ostentación de sus respectivas dotes artísticas, han dejado en nosotros la mayoría de ellos un grato recuerdo. No podremos citar todos ellos porque nuestra frágil memoria no nos acompaña a tenerlos uno por uno en cuenta, pero á la medida de nuestras fuerzas haremos lo posible para mencionar los que podamos.

*Pianistas.*—Ha habido dos que han llamado nuestra atención: Bata-lla y Ferté. Ambos dieron con gran lucimiento sus correspondientes audiciones. El primero, en el concierto en *do* menor de Saint Saëns, y en la «Fantasia Húngara» de Liszt. En ambos mostróse consumado artista y poseedor de cualidades envidiables para cultivar con éxito el divino arte. Ferté, que posee un mecanismo perfecto, vimos que puede igualmente ejecutar las obras delicadas como las de empuje. En una de las sesiones le oímos la sonata «Clair de lune», de Beethoven. Estuvo feliz en grado superlativo. El *adagio sostenuto*, con el cual da comienzo

la obra, y que tan bien se presta para mostrar hasta dónde llega en manera de expresar y sentir un artista, Ferté supo decirlo con sentimiento y delicadeza tales, que encantó al auditorio. En todo el resto de la obra hizo brillante labor. Pudimos observar que el tiempo segundo, no llevándolo tan deprisa como acostumbran algunos, hizo resaltar nuevos efectos que agradaron a la concurrencia. No nos satisfizo tanto en la audición que dedicó a Liszt. Las obras de este autor, brillantes siempre, pero de amazotada música, fatigan cuando como este día se oyen varias seguidas. El artista, comprendiéndolo sin duda así, nos *bisó* una «Gigue», de Bach, que recibimos cual bálsamo suave y tranquilizador...

*Violinistas.*— Citaremos a Willaume, correcto y clásico ejecutante que agradó muchísimo en sus dos conciertos, mereciendo calurosos aplausos por su estilo impecable, y Quiroga, un joven de grandes arres-tos y brillante porvenir. Este, que en su primera sesión nos resultó un mecánico formidable, no encontrando en él más que prodigios de ejecución, algo exento de pasión, hizonos rectificar algún tanto este juicio escuchándole en otra sesión, admirablemente tocada y *dicha* el lindo concierto de Beethoven, que le resultó ideal.... Entre las cantantes que han desfilado, recordamos con gusto Mlle. Wallin, la cual con voz preciosa, fresca, vocalizando con facilidad, cantó una serie de *lieder* a cual más preciosas. En «Margarite au rouet», de Schubert nos gustó con particularidad.... Verdad es, que tan linda obra, se presenta propicia para que cantada con el gusto que lo hizo la Wallin, subyugue a la concurrencia.

Hemos oído varios violoncellistas; citaremos Benedette y Sala, entre otros. Benedette tocó admirablemente el concierto de Divrat. Con valentía suma en aquel hermoso tiempo primero.... tierno y delicado en el andante, y muy bien en el difícil final. Ha sido un artista correcto y muy feliz. Sala, otro muchacho que viene lleno de entusiasmos y dotado de cualidades nada comunes, le oímos dos días. En el concierto de Saint-Saëns que tocó el primer día, revelóse un gran artista. Tiene gran ejecución, amplio arco y sobre todo gran corazón para no sólo sentir lo que toca, sino para hacer sentir a los oyentes los primores de lo que ejecuta. La sonata de Locatelli ha sido una de las obras en que más se ha lucido. Tan difícilísima sonata, con la cual pocos artistas se atreven, fué para Sala ocasión adecuada para poner de manifiesto lo mucho que vale. Tuvo una ovación al tocarla, y por si esto fuera poco, con el «Nocturno», de Chopín, enloqueció al auditorio.... ¡Cómo lo tocó!...

Con limpieza absoluta, salió el nocturno de sus manos hecho una monada....

Ultimamente Wanda Landowska, en unión de Mme. Wienawska, ha dado dos interesantes audiciones. Harto conocida de nuestro público Wanda Landowska, no necesitamos encomiar sus méritos. En el clavecín y en el piano, pero sobre todo en este instrumento, nos cautivó. La sonata en *re*, de Mozart, resultó un dechado de delicadeza y matices..... Unos vales de Chopín, que tocó con suavidad, con ternura, encantaron.....

Mme. Wienawska, cantante dotada de cualidades exquisitas, hizo digno *pendant* con Wanda. Acompañada del piano y clavecín, por ésta, dió a conocer una porción de deliciosas canciones. Recordamos una serie de canciones rusas a cual más ideales..... Algunas de ellas hicieron furor..... Esta artista, que sabe cantar, cosa que no de todas puede afirmarse, hizo gala de una admirable escuela y de un gusto depurado..... siendo muy aplaudida..... en las obras delicadas..... En las obras dramáticas no nos gustó tanto, porque su voz fina creemos no se presta para estas composiciones de empuje.....

Y con esto terminamos lo relativo a la música oída en nuestro primer centro de recreo..... sin olvidar consignar que la orquesta, a las órdenes siempre inteligentes del maestro Larrocha, ha contribuido, con su esmerada labor, a que el resultado de las audiciones no dejara nada que desear.....

\*  
\* \*

En Irún ha dado dos recitales la insigne pianista Condesita Mors-tyn, ¡y en qué condiciones! Mientras la multitud, con un afán y entusiasmos dignos de mejor causa, discutían por calles y plazas sobre..... foot-ball..... la eximia artista, que ha enloquecido los públicos más inteligentes de Europa, daba su audición en la más espantosa soledad..... Vemos, y nos causa honda pena decirlo, que desgraciadamente no es sólo San Sebastián donde la afición musical ha decaído para dar paso a otras aficiones más..... artísticas! ¡Qué le vamos a hacer! Sírvale de lenitivo a la incomparable artista la consideración de que los poquitos amantes verdaderos del arte que la escucharon, aplaudiéronla no por pura cortesía, sino por entusiasmo verdadero, y que de ella guardamos aquí cariñoso recuerdo y una admiración sin límites a sus portentosos méritos.

\*  
\* \*

En un banquete deportivo, celebrado hace pocos días, pudimos apreciar una consoladora observación. El que en un precioso fonógrafo fueran escuchándose una porción no despreciable de números de música vasca..... Créasenos, que el hecho nos produjo verdadera satisfacción.....

Hora era de que nuestros cantos vinieran a desterrar tanto tango chulapo y tanta..... *zikinkeria* con que nos han atormentado los oídos....

Nos enteramos después de que el aparato pertenecía a la renombrada Casa Iñurrieta (conste que no es reclamo pagado), la que en esto de defender nuestra música y hacer por que nuestra personalidad en esta materia se ponga de manifiesto, trabaja con una decisión y entusiasmo dignos del más caluroso elogio. ¡Dios les pague!

LUÑE-MENDI

