

MISCELÁNEA: DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO.—DANZAS.—EXPOSICIONES

En el término de Barbarín (Navarra), camino del río Salado, junto á la ermita de San Jorge, se ha descubierto una piedra arqueológica con motivo de las labores «del vuelto» plantío de vid americana realizado en la finca propiedad de D.^a Eugenia Velaz, por sus hijos Pablo y Mateo Morrás.

Mide la piedra 72 centímetros de altura desde flor de tierra; de ancho 70; de grosor en su mitad 40; en su parte alta de 45; está situada, el anverso que tiene la inscripción al poniente, y el reverso al oriente.

Contiene tres fajas de letras:

SEMPROJCH.
USBEIVNVSSE.
LATESEVSLM.

El reverso nada tiene, más que una ranura ó golpe de azada ó martillo.

Parece ser una de las Piedras Miliarias de Roma, como la que había en el Claustro de la Oliva, de Carcastillo, ó una Funeraria. Copia de ella hase enviado á la Real Academia de la Historia de Madrid.

Los doctos de la Corporacion son los llamados á descifrar su contenido.

* *
* *

La danza es tan antigua como la Humanidad; todos los pueblos, las edades todas, han rendido pleitesía al culto coreográfico.

Bailaron los antiguos gentiles con sus danzas sagradas, las dionisiacas, los sátiros, los espartanos, los romanos, los frigios, los tesalios, los cretenses, los egipcios, los indios, los etiopes y creo que todos los pueblos antiguos.

Bailaron los más opulentos ciudadanos de Asia y Bitinia, Rea, Merión, Neptolomeo, Orfeo, Amuseo, Pericles y el mismo Sócrates.

Bailaron los israelitas al rededor del Arca y aun los cristianos de los tiempos, conservando sus danzas en algunos actos religiosos hasta que el Papa Zacarías las prohibió.

Bailaron las turbas amotinadas en presencia de Pedro IV *el Ceremonioso*, al son de trompetas címbalos y con menosprecio de la Majestad caída; y consta, que la Corte de Juan I de Aragón, daba todos los días baile en Palacio, excepto los viernes, y que danzaban los galanes más bizarros y las damas más gentiles del Reino, para distraer á los Reyes.

Bailaron los sediciosos de la Navarrería de Pamplona por las calles y plazas con gran alborozo; la noche anterior al día funesto de la rendición.

Bailaron los prohombres conspicuos de la Corte de Navarra; y en 1440 mandaba Juan II pagar «doce torchas (hachas) para alumbrar en una danza que fizo el Príncep (el Príncipe Carlos de Viana) nuestro »fijo con ciertos cabailleros é gentiles hombres en presencia de Nos, la »Reina é de Juan Mou Señor».

Bailaron los personajes de la Corte de los últimos Reyes de Navarra; y aun se asegura, que el Rey D. Juan de Labrit danzaba con cualquiera dama, aun en la misma calle, con menosprecio de su elevada jerarquía y de su egregia estirpe.

Bailaron los antiguos navarros en grandes fiestas; y hasta hace poco se ha conservado en algunos pueblos la costumbre de danzar en las procesiones y en las plazas publicas, ante las autoridades civiles y eclesiásticas.

En todo el país vasco se han solemnizado con públicas danzas los más memorables acontecimientos.

El *Aurresku* ó *Baile real* se ejecutaba en la plaza del pueblo cuando era visitado por los monarcas. También se bailaba en Guipúzcoa, al congregarse la provincia en Juntas generales, con arreglo al régimen foral. Corno vago recuerdo se baila hoy en las Fiestas Euskaras.

La danza en los actos religiosos era muy común en Guipúzcoa. El siglo pasado precedía en San Sebastián á la procesión del Corpus una comparsa de *ezpata-dantzaris*, que recorría el itinerario ejecutando sus típicas cabriolas.

En nuestros mismos días, en Zumarraga y en su venerada basílica de Nuestra Señora de la Antigua, bailan dentro de la iglesia el día de la fiesta principal.

*
* * *

Y va de Exposiciones.

Después de dos años de trabajo tenaz é incesante para vencer los mil obstáculos opuestos á su realización, parece que por fin entra en vías de hecho la proyectada Exposición de Bilbao.

Á su favor han puesto en juego cuantos medios ha sugerido al bilbaíno la tenacidad de su carácter. Reuniones, mitins, manifestaciones, la constante agitación de la opinión pública; de todo se ha echado mano con inquebrantable resolución.

De esperar es que los resultados correspondan al esfuerzo realizado, y que la inteligencia y laboriosidad vascas destaquen y obtengan el lauro merecido en la futura Exposición.

También Pamplona organiza una Exposición general de viticultura para el año 1912, en conmemoración de la batalla de las Navas de Tolosa, cuyo séptimo centenario se celebrará el año próximo.

La Diputación foral ha acordado erigirse en autora del proyecto y garantizar el éxito bajo todos los aspectos.

Se emplazará en terrenos de la carretera de Villava y serán invitadas las demás provincias vitícolas y los más sabios viticultores extranjeros.

Se espera con fundamento que la Exposición constituirá un verdadero éxito para la agricultura navarra.
