

CRÓNICA

CONCIERTOS DEL ORFEÓN EUSKERIA.—EXPOSICIÓN ZUBIAURRE.—ARTE VASCO EN MADRID.—SATURNINO O. URBINA.—EL ANGLO-VASCO-NAVARRO.—DE FOOTBALL.

EL brillante Orfeón Euskaria viene celebrando en el salón de la Sociedad Filarmónica, brillantes conciertos con que desenvuelve la noble misión cultural que tan notable asociación se impuso desde el día mismo de su constitución

Páginas artísticas con que orlar nuevamente su gloriosa historia, constituyen estos hermosos actos, que tan alto hablan en pro de la prestigiosa institución vasca.

En el primer concierto popular, título simpático con que denominan estas artísticas audiciones, además de la notable masa coral tomaron parte la soprano Srta. Patrocino Abajo, de exquisita voz y temperamento artístico de gran fuerza; el violinista navarro D. Raimundo de Urío, ventajosamente conocido por su afiligranada ejecución; el maestro compositor D. Andrés de Isasi, excelente pianista y maestro de inspiración y originalidad asombrosas, y los meritísimos cantantes de la Sociedad, Sres Parada y Marquijano, de fama artística bien cimentada.

Junto a las obras de fama mundial dadas a conocer con éxito brillantísimo, figuraron obras vascas como el «Boga-boga» (arreglo de Arin), «Praisku Chomin» y «Goizeko izarra», que obtuvieron sorprendente interpretación, revelándose el cariño y afán que pone el Orfeón Euskaria en el estudio de las obras regionales.

No menos notable fué el segundo concierto celebrado el 7 del presente mes. El triunfo del Euskeria y de los valiosos elementos que han cooperado a tan satisfactorio resultado, sobrepasa los cálculos más halagüenos y ello ha de alentarles a proseguir en la noble tarea de los conciertos populares tan brillantemente iniciada.

*
* *

Pasando de la música a la pintura, nueva muestra del movimiento cultural tan intensamente desarrollado en la invicta villa, nos la da la espléndida Exposición Zubiaurre, celebrada en los locales de la Asociación de Artistas Vascos.

Cuarenta y tres obras, soberbia muestra de su arte personalísimo, presentaron los hermanos Zubiaurre; de estas obras veinticinco pertenecen a Valentín y las diez y ocho restantes a Ramón.

Dicha Exposición ha dado lugar a que pueda formarse perfecta idea del temperamento de estos dos hermanos, que tan brillante carrera han realizado en el difícil arte de la pintura. Son, de los artistas jóvenes, los que más fama han adquirido en el extranjero, y su nombre es conocido y admirado con justicia en todos los centros artísticos.

*
* *

La Asociación de Artistas Vascos, que desde su fundación ha desarrollado tan gallardamente su acción fecunda en pro del arte regional, se propone dar una nueva muestra de su admirable pujanza organizando en Madrid una Exposición de Arte Vasco, que se inaugurará el próximo mes de Mayo.

Para este efecto se ha obtenido la cooperación del insigne arquitecto vizcaíno Teodoro de Anasagasti, cuyo último triunfo en el Concurso de monumentos a Cervantes, ha coronado la larga serie de éxitos resonantes que constituyen su brillante carrera artística.

Párrafos de la carta que el genial arquitecto vizcaíno ha dirigido al presidente de la Asociación de Artistas Vascos: son los siguientes:

«Ya son pocos, afortunadamente, los que escondidos en la región se sacian con el aplauso de los paisanos; son pocos aquellos a quienes Ignacio Zuloaga zahería diciéndoles que *vivían felices siendo famosos* desde Achuri al Arenal..... Los más se mueven y acuden a todas partes, convencidos de que los colores, las líneas, las masas y melodías de nuestro ambiente tienen que chocar con otras manifestaciones artísti-

cas, hiriendo la retina del público y molestando a los críticos dogmáticos.

»Estos—ya adivino—se horrorizarán ante la invasión; pero sobre ellos tenemos segura la victoria, pues las tendencias más radicales y extrañas que repugnan al nacer, son toleradas en el certamen siguiente, para ser, más tarde, alabadas por los imitadores. Nos ayudará el tiempo, factor importantísimo de la belleza.

»Contando con él y el esfuerzo de ustedes, les auguro el éxito.»

*
* *

El joven escultor y pintor Saturnino O. de Urbina, ha expuesto en Vitoria ocho cuadros titulados «Recuerdos de mi vida». Destácase en dichos cuadros la pasión sentimental que siente el autor por asuntos de honda y melancólica poesía, así como se revela la atracción que sobre él ejerce el ambiente de su tierra adorada.

Son evidentes los progresos que realiza tanto en pintura como en la escultura este notable artista vitoriano, llamado a figurar dignamente en este renacimiento del arte que se registra en todo el país vasco.

*
* *

Pero el culto a las artes bellas, no priva a los vitorianos de laborar por la prosperidad y engrandecimiento económico de la provincia de Alava y de su culta y laboriosa capital.

El asunto que con más insistencia se gestiona actualmente es el del mal llamado ferrocarril «Anglo-Vasco-Navarro», habiéndose conseguido desglosar del total del proyecto la parte referente a Navarra, limitándose por el momento a la unión en Los Mártires de dicha línea con los Ferrocarriles Vascongados.

En esta forma desaparecen las dificultades y se considera como un hecho de inmediata realización el constante anhelo tantas veces exteriorizado en el país.

*
* *

Las *patadas* están a la orden del día. Con esto del campeonato del foot-ball puede decirse que andamos de cabeza. Jamás ningún deporte ha logrado apasionar los ánimos en tanto grado. Protestas, juntas regionales, recursos al Tribunal Supremo o entidad que funciona allá en Madrid.

En fin, que no podemos ni ocuparnos de la conflagración europea con lo preocupados que nos traen los incidentes de la *patada libre*.