

# CRÓNICA

---

EL ORFEÓN DONOSTIARRA.—EL ORFEÓN PAMPLONÉS.— LA CORAL DE BILBAO.— UNIDAD EN LA VARIEDAD.

**E**L Orfeón Donostiarra acaba de obtener un nuevo triunfo que ha servido para reverdecer los laureles legítimamente adquiridos en las brillantísimas campañas artísticas que constituyen el historial glorioso de esta benemérita institución.

Su presente actuación ha sido doblemente simpática, por la participación que en ella tenía la laureada institución musical, y por el fin altamente plausible de prestar su inapreciable concurso a los fines de la Asociación de la Prensa.

Las tres funciones dispuestas en el coliseo del Victoria Eugenia hanse traducido en éxitos ruidosos a sumar al haber de la brillante institución; lo mismo en cuanto se refiere a la interpretación de la zarzuela *Marina*, puesta en escena cual jamás se habrá visto; como en cuanto a los aires vascos del infatigable P. Donostia, cantados con ese sello especial que sabe imprimir a los aires vascos el Orfeón Donostiarra, y que constituye el mérito de la laureada Asociación.

A las clamorosas ovaciones que por su artística labor ha obtenido la benemérita y popular institución donostiarra, una el aplauso entusiasta que desde estas páginas le enviamos.

\* \* \*

El Orfeón Pamplonés, esta afamada colectividad musical que tiene de existencia cerca de un siglo, va a conmemorar el XXV aniversario de su reorganización.

De dicha entidad artística han salido figuras tan sobresalientes como Gayarre, Eslava, Sarasate, Guelbenzu, Arrieta, etc.; y en los concursos musicales celebrados tanto en el país como en el extranjero ha obtenido en repetidas ocasiones los más disputados galardones.

No pequeña parte en estos ruidosos éxitos correspondía a su benemérito director, el aplaudido maestro D. Remigio Múgica; y en justa correspondencia a su incesante y brillantísima labor se ha solicitado la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII.

Como número saliente de la fiesta con que se conmemorará la restauración del Orfeón Pamplonés, figurará, pues, el sentido homenaje a los grandes merecimientos de su ilustre Director.

Aparte de esto, se celebrarán diversos festejos, unos religiosos y profanos otros; a los que el pueblo de Pamplona, tan encariñado con su laureado Orfeón, prestará la cooperación de su más ferviente adhesión y simpatía.

\*  
\* \*

En este revivir primaveral de los Orfeones Vascos no podía quedar a la zaga la Sociedad Coral de Bilbao, de tan brillante historial artístico; y en efecto, ha celebrado tres soberbios conciertos con la cooperación de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el maestro Pérez Casas.

Dichos actos hanse organizado con motivo de la inauguración oficial de los nuevos locales del coliseo de Albia, en que fija al presente su domicilio social la popular y laureada entidad artística.

En los programas interpretados por la celebrada Orquesta Filarmónica de Madrid, merecen especialísima mención los poemas sinfónicos «Amor dormido» de Andrés Isasi, y «Una aventura de Don Quijote» de Jesús Guridi, así como los «Preludios Vascos» del P. Donostia.

A pesar de que «El amor dormido» figuraba entre otras composiciones de renombre universal, destacó, sin embargo, con soberano relieve y proporcionó al autor una delirante ovación.

Otro tanto podemos decir de «Una aventura de Don Quijote», la genial composición premiada en el concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Causó tan profunda emoción que hubo de hacerla figurar nuevamente en el programa; y así en una segunda audición pudieron apreciarse mejor las grandes bellezas de composición e instrumentación que en la misma se admiran.

Los «Preludios vascos» del P. Donostia, son tres cuadritos, tres notas encantadoras de gran sabor euskaro: «Urruti jaya», el primero, es una composición sencilla, apacible, instrumentada con gran delicadeza. La segunda, «Irulea», es una linda melodía de Lapurdi, en que

la nota melancólica, propia de la canción popular, está traducida orquestalmente con exacto y pleno conocimiento; y por último, el tercero, de mayor colorido y ritmo más popular que hubo de ser visado, «Aur dantza» construido con la canción «Macha-karen belcha», es de más fuerza orquestal, de mayor interés técnico y hasta con algunas audacias armónicas.

A cargo de los coros mixtos de la Coral, estuvo, aparte de otros números, la octava de las «Bienaventuranzas» de Franck, cuya grandiosa página musical se vió realizada por tan maravilloso conjunto.

Hay que reconocer que las solemnidades artísticas dispuestas por la Coral han sido verdaderamente grandiosas y han respondido a las inveteradas tradiciones de aquella entidad filarmónica, que tanto ha laborado por la cultura popular.

Digno corolario de tan aplaudidos actos ha sido el banquete celebrado en los nuevos locales de la benemérita institución bilbaína.

Presidió D. Emiliano de Uruñuela, presidente de la Coral, y asistieron el alcalde de Bilbao, D. Mario de Arana, comisionados de los orfeones Euskertia y Donostiarra, los directores de la Coral Sres. Valle y Guridi, y otras distinguidas personalidades.

A los postres dirigió la palabra el Sr. Uruñuela haciendo historia de la brillante institución bilbaína. Le siguió el Sr. Peña, presidente del Orfeón Donostiarra, y habló finalmente el alcalde de Bilbao. Se lamentó de que habiendo en Bilbao entidades diversas dedicadas al mismo artístico fin, entre las cuales hay siempre las naturales diferencias, no se aproximen todas ellas y formen una sólida y robusta que dé más gloria y esplendor a la invicta villa, de la cual consideraba muy principal entraña a estas Sociedades. Para tan laudable objeto ofreció gustosísimo toda su influencia personal.

\* \* \*

Esas diferencias que señala el dignísimo alcalde de la capital vizcaína no son más que una característica de nuestra raza.

Que venga un grupo de cualquier sidrería o chacolí, cantando como es de ritual, y vera cómo todos dan diferentes voces.

Habrán tenores, barítonos, bajos, más o menos silvestres; pero nunca cantarán al unísono.

La variedad parece ser nuestra aspiración natural.

Hallar la unidad en esa variedad, he ahí el problema.

TEA