

CRÓNICA

EXPOSICIÓN BARRUETA. — HOMENAJE A EGUILEOR. — PRO-VILLOSLADA
CANTOS EUSKERICOS A LA PURÍSIMA. — LOS CLÁSICOS

A primeros de Diciembre se inauguró en Bilbao la Exposición del notable pintor bermeano Barrueta.

Pocos trabajos había presentado hasta ahora a la vista del público bilbaíno este apreciable artista, que ha residido muchos años en París.

El estilo de este notable pintor se distingue por la emoción que pone en sus obras, juntamente con la sobriedad y circunspección de su pintura.

En todos sus trabajos se advierte una fineza de color y de armonía que sorprende y deleita al propio tiempo.

El éxito artístico obtenido por Barrueta ha corrido parejas con el resultado económico, que no pudo ser más satisfactorio.

Antes de inaugurarse la Exposición, ya habían sido adquiridos varios cuadros, prueba inequívoca del interés despertado entre los *amateurs* con el arte admirable del pintor bermeano.

*
* *

La temporada de ópera que tan brillantemente se ha tenido en el Coliseo Albia, de Bilbao, ha dado ocasión a un sentido homenaje tributado al excelente tenor bilbaíno Diógenes de Eguileor.

El acto se verificó en los salones de la popular Sociedad Coral, y entre los 130 concurrentes estaban representados los prestigios del arte músico en la capital hermana.

«Difícilmente, dice un cronista, recibirá un artista un homenaje

tan nutrido y entusiasta como el que la Sociedad Coral de Bilbao ha tributado al Sr. Eguileor.»

Nosotros felicitamos a nuestro buen amigo, el tenor Eguileor, por los grandes éxitos que ha obtenido en la última campaña de ópera, éxitos que han tenido su apropiado reflejo en el homenaje tributado por la laureada Sociedad Coral.

*
* *

El homenaje al excelso cantor de las glorias pasadas del pueblo vasco, Francisco Navarro Villoslada, parece que entra en vías de realización y el insigne navarro será glorificado como lo reclaman sus grandes merecimientos.

En el palacio de la Excma. Diputación de Navarra y presidido por el vicepresidente de aquel organismo foral, se ha reunido la Junta Pro-Villoslada.

Forman parte de dicha Junta representantes de las corporaciones civiles y religiosas de la localidad e instituciones de cultura, actuando de secretario el iniciador de esta plausible campaña D. J. Fernández Latasa.

El comité ha tenido el acierto de designar además, con carácter personal, para que figure entre los organizadores del homenaje, a nuestro respetable amigo D. Julio Altadill, uno de los prestigios mejor cimentados del antiguo reino pirenaico.

En líneas generales trazóse en la reunión a que aludimos, el plan a que habrá de sujetarse el proyectado homenaje; plan que abarca estos dos puntos: erección de un monumento y celebración de Juegos florales.

Se nombraron varias comisiones: una de propaganda, otra encargada de disponer la parte literaria de los Juegos florales proyectados, otra para la preparación del acto, y, por último, la que debe entender en la erección del monumento.

El comité volverá a reunirse el día 15 del próximo Enero, y se espera de sus gestiones un resultado grandemente satisfactorio, dados los vehementísimos deseos manifestados entre los componentes de la Junta, de que el centenario de Navarro Villoslada resulte digno de tan esclarecido navarro.

Nos congratulamos de que resulte así.

*
* *

La fiesta de la Purísima es solemnidad que, desde los tiempos forales, reviste en el país vasco inusitado esplendor.

Y este esplendor sigue en aumento merced a la cooperación que las jóvenes vascas inscritas en las congregaciones marianas prestan al mayor lucimiento de los cultos dispuestos al efecto.

Uno de los números de mayor encanto y que producen más tierna y dulce emoción son los coros, nutridos por estas mismas jóvenes, que entonan sentidos cantos dedicados a su celestial Patrona.

Musicalmente, son estos coros algo digno de admiración, en los que se ponen de manifiesto las excepcionales condiciones que para el divino arte tienen las bellas hijas de la Euskal-erria.

Resultan estos cantos doblemente simpáticos y atrayentes cuando, como ocurre en la mayoría de los casos, la letra corresponde a nuestra armoniosa letra euskara. No puede menos de reconocerse que desmerecen notablemente los coros cuando la letra es extraña a nuestra lengua ancestral.

Tiene en efecto, el euskera, frases tan tiernas, tan sentimentales, tan adecuadas a estos coros, que es una verdadera lástima se la postergue por composiciones extrañas, más académicas quizás, pero que no tienen la fuerza y eficacia para conmover los corazones, como las composiciones euskericas.

*
* *

Y no incluyamos en esto de las composiciones euskericas a los clásicos de la Brecha con sus insoportables *berso berriak*.

Porque el *solaren kaloria disipatzen da* es un colmo de casticismo si se compara con las enormidades impresas que allí se expenden.

TEA
