

# CRÓNICA

---

MONSEÑOR IRASTORZA. — «CHANTON-PIPERRI». — «LAS GOLONDRINAS». — PEPE ARRUE. — ARTISTAS VASCOS. — ¡AGUA VA!

**M**ONSEÑOR Irastorza, el nuevo Prelado donostiarra, abandonó el rincón adorado de Iruchulo para dirigirse a Madrid donde debe ser armado Caballero y vestir el Hábito de la Orden Militar de Montesa.

Pero antes de despedirse de las montañas vascas estuvo en Vitoria a saludar a nuestro venerable Prelado diocesano, y el Seminario Conciliar celebró en su honor una brillantísima velada.

Se puso en escena la ópera vasca *Chanton-Piperri*, que obtuvo acabada interpretación por parte de los jóvenes intérpretes que lucieron sus poderosas facultades artísticas. Monseñor Irastorza salió gratamente impresionado de tan amena fiesta y muy reconocido por los obsequios de que fué objeto.

Otro acontecimiento artístico se ha registrado en la antigua Gazteiz: el estreno de *Las Golondrinas*, la maravillosa creación de nuestro Usandizaga.

«*Las Golondrinas*, dice un cronista, han obtenido en Vitoria, como en Madrid y San Sebastián, un éxito ruidoso, un éxito brillante, un éxito verdad.» Y añade: «El éxito clamoroso lo alcanzó la partitura de Usandizaga. Para éste fueron las ovaciones en los tres actos y especialmente al terminar la representación. El público, de pie, aplaudía calurosamente, levantándose la cortina varias veces».

A las clamorosas ovaciones que oportunamente dedicaron a nuestro *Jose Mari*, Donostia, Pamplona y Bilbao, únese ahora la culta e inte-

lectual Vitoria, y ya tenemos las cuatro cabezas de la Euskal-erria rindiendo al talento asombroso del joven maestro, el homenaje unánime de su admiración y de su entusiasmo.

\*  
\* \*

Si hemos registrado en Vitoria estas manifestaciones de arte relacionadas con la música, la invicta villa nos da ocasión para anotar otras relativas a pintura. Entre ellas empezaremos citando la Exposición que ha hecho de sus cuadros, en los salones de los Sres. Delclaux y Compañía, el inimitable pintor de costumbres vascas, Pepe Arrue.

Aquel artista genial que asombró un día con sus incomparables caricaturas, imprime hoy a su pincel otra nueva orientación, desarrollando por modo admirable las escenas apacibles de la aldea, risueñas y adorables, impregnadas de sugestiva poesía y encanto.

Son escenas que reproducen con asombrosa fidelidad nuestras costumbres populares, las representadas en los cuadros «Pruebas de novillos», «El escrutinio» y «A votar»; y expresión maravillosa de sentimiento, sencillez paradisiaca, noble y digna, cual lo soñara el inolvidable Antón en sus inspirados Cantares, los cuadros titulados «Día de Fiesta», «De las Honras» y «Merienda en un alto».

\*  
\* \*

La Asociación de artistas vascos, de Bilbao, no quiere limitarse como hasta ahora a presentar la obras de artistas contemporáneos, sino que en sus salas va a exponer todas las obras antiguas y modernas, de todos los países, que por sus cualidades artísticas puedan contribuir a fomentar la afición a las bellas artes, depurando al propio tiempo el sentido artístico.

Proponíanse los artistas vascos inaugurar su salón de arte con cuadros de Regoyos y Zuloaga; pero el gran pintor eibarrés manifestó su opinión contraria a este pensamiento, «porque Regoyos, dice el ilustre pintor, fué un muy gran artista y ha muerto; por consiguiente, debemos inaugurar la sala con una Exposición de obras *únicamente suyas*. Y dichas obras (según mi parecer) deben ocupar el lugar preferente, es decir, la sala de dentro. Nunca permitiría yo que se colocaran sus cuadros en sitio que no fuera igual o mejor que el que tengan los míos, pues no solamente tengo por él gran admiración, sino que fué también uno de mis mejores amigos. Por consiguiente, hagamos la aper-

tura de la sala con una Exposición de sus obras (homenaje sagrado y debido), y luego tiempo hay para que yo exponga mis cuatro cuadros.»

La opinión autorizada de este maestro reconocido, ha tenido que ejercer, como no podía menos, decisiva influencia en el ánimo de los artistas vascos, y es ya cuestión resuelta y acuerdo adoptado, que la Exposición con que deben inaugurar sus nuevas salas esté dedicada única y exclusivamente a aquel «muy gran artista» que se llamó Regoyos.

De tan genial autor se presentarán unos treinta cuadros, que seguramente constituirán atracción excepcional para los amantes de las bellas artes, y un triunfo señaladísimo para los inteligentes iniciadores del pensamiento.

Será éste seguramente un éxito más que agregar a los varios obtenidos por los incansables artistas vascos, cuyas Exposiciones celebradas los años anteriores en la Filarmónica, continúan siendo la cadena victoriosa tejida por los cultivadores del Arte puro en Bilbao.

\*  
\* \*

¡Agua va! Esta es la exclamación que brota de los labios de cada vecino en cuanto mira a la atmósfera. Las últimas boqueadas del año que expiró y las primeras manifestaciones del que empieza, son un chubasco continuado en que el agua vence, reina, triunfa e impera.

Tan insistente temporal viene a complicar la situación obrera, harto grave y dificultosa a consecuencia de la guerra europea; y a las manifestaciones de los obreros sin trabajo suceden las demandas de auxilio por parte de los humildes pescadores, privados del único medio de atender al sustento de sus familias. Las Corporaciones locales se afanan por complacer a estas perentorias necesidades, acudiendo solícitas a remediar en lo posible los males que pesan sobre las honradas clases trabajadoras.

Y en tanto el viento huracanado, los granizos, las lluvias, parecen haberse hecho dueños de la situación. En lo más formidable de un impetuoso chubasco ¡agua va!, gritaba un transeunte

No es que va, le respondieron, es que viene.

TEA