

CRÓNICA

MONUMENTO DE LA BATALLA DE VITORIA. — MONUMENTO A SARASATE EN PAMPLONA. — LAS AUDICIONES ORGANIZADAS EN BILBAO POR LOS «ESTUDIOS VASCOS». — EXPOSICIÓN CABANAS-OTEIZA. — ADQUIRIDO.

HA quedado ya terminado en Vitoria el monumento conmemorativo de la célebre batalla que se dió en aquel punto durante la guerra de la Independencia.

Además de la medalla Conmemorativa que se creó en recuerdo de aquel episodio militar, se adoptó también el acuerdo de erección del monumento artístico en la capital alavesa.

La medalla, con su euskérica leyenda de «Irurak bat» fué pronto una realidad en que se premió a los héroes de la jornada. La leyenda vasca constituye el distintivo del Regimiento de caballería que lleva el nombre de la célebre batalla.

Pero la erección del monumento ha tardado más de cien años en llevarse a la práctica, coincidiendo su ejecución con la pavorosa contienda que ensangrienta nuevamente los campos de Europa, en mayor extensión, y con mayor intensidad que la que recuerda la artística obra levantada en la culta Vitoria.

Al adoptarse la resolución de elevar este monumento, fué sin duda el pensamiento cardinal celebrar la paz asentada sobre la sangre generosa que regó los campos asolados; y por triste y desventurada suerte su erección coincide con los trágicos resplandores que iluminan siniestramente la más sangrienta y pavorosa contienda que registran los siglos.

Que el ángel de la victoria que corona el notable grupo escultórico del monumento se torne en ángel de paz, iniciando una era de tranquilidad y de progreso bajo la égida bienhechora del trabajo y la actividad.

*
* *

Otro monumento trátase de erigir en Pamplona.

Pero no conmemorará hechos basados en sangre humana, no recordará ningún caudillo héroe de tragedia, se dedicará al rey del violín: algran Sarasate.

El pensamiento ha merecido la aprobación y ayuda eficaz de la Corporación municipal, y las entidades locales se ingenian el modo de allegar los fondos necesarios para dar cima a la idea.

Los pasados carnavales una rondalla recorrió las calles de la heroica ciudad recogiendo donativos al efecto, y se han organizado diversos espectáculos con el mismo fin.

Ultimamente la orquesta Santa Cecilia y el laureado Orfeón Pamplonés han celebrado una notable fiesta artística en el Teatro Gayarre, reverdeciendo los laureles que orlan su brillante y glorioso historial.

*
* *

Las audiciones musicales dispuestas en Bilbao por la entidad «Estudios Vascos» se han inaugurado con el éxito más halagüeño.

Ha correspondido la primera fiesta a la célebre cantante polaca Aga Lahovsca, la que en el Salón de la Filarmónica ha interpretado, aparte de su excelente repertorio, un buen número de cantos vascos seleccionados entre los más bellos y originales.

Nuestra música popular, realzada por la voz privilegiada y depurado gusto artístico de la excelente intérprete polaca, ha producido honda y agradabilísima impresión que se exteriorizó en las repetidas y entusiastas ovaciones prodigadas por el público.

La segunda de las fiestas anunciadas se celebrará al entrar en máquina este número, estando a cargo del célebre capuchino, el P. Donostia.

Será una conferencia, como las que anteriormente le han dado tanto nombre, y versará con especialidad acerca de las canciones de cuna y amorosas. Completará su atractiva disertación con una veintena

de primorosas canciones vascas, muy originales y desconocidas en gran parte, que servirán como ejemplos que amenicen la conferencia.

* * *

Otra nota artística se ha registrado en Bilbao con la interesante exposición que ha hecho de sus trabajos pictóricos el simpático guipuzcoano Cabanas-Oteiza.

Veinte óleos y veinte cuadritos de género humorístico de la región forman la actual colección.

De los óleos destacan como muy notables, los números 38, «Estudio»; 34, «Alrededores de Alquiza»; 30, «Nieve»; 24, «Reflejo»; 25, «Urnieta» (Estudio); 35, «Caserío con sol» y algunos otros.

Entre las caricaturas guipuzcoanas es muy digno de especial mención el cuadrito titulado «Viejos».

Como dice un cronista: «Lo más notable que produce el pincel de este artista, son sus maravillosas nubes. Con ser muy buena su naturaleza muerta, sus fragantes paisajes, sus horas de luz, nosotros no hemos sentido esta vez la emoción suprema de idealidad que otras veces hemos sentido ante sus encantadores cuadros de nubes..... Un poeta diría muy bien de estos cuadros que son bellas ventanas abiertas al infinito».

Cabanas-Oteiza ha obtenido un éxito completo en su última exposición. El público no se ha limitado a conceder un platónico aplauso. Ha comprado. Y tal porfía ha habido en la compra, que apenas si quedaban cuadros sin la sugestiva inscripción de *Adquirido*.

* * *

Pasadas las Pascuas, volvemos en Donostia a la preocupación anual del veraneo y a los consiguientes preparativos.

Pronto daremos principio a la pintura, pero en gran escala y brocha gorda.

Bancos, faroles, balaustradas, esperan la acometida de los *artistas* municipales.

Aunque los vecinos no lo esperamos, milagro será que no participemos del embadurnamiento general y tengamos que grabar también en nuestras ropas el consiguiente: *Adquirido*.

TEA