

VERDI Y DONOSTIA

EL CENTENARIO DE VERDI



S. ha constituido en Milán un comité que se propone conmemorar con gran aparato el primer Centenario del nacimiento de Verdi.

Milán entero se asocia á esta iniciativa, que promete ser un éxito brillantísimo.

Los organizadores del Centenario preparan una gran Exposición internacional de la música y del teatro.

La Exposición será dividida en tres grandes Secciones.

Teatro.—Edificios y espectáculos.

Música.—Interpretación é instrumentos.

Artistas y literatura teatral.—Biografías, manuscritos y retratos.

En la plaza de Miguel Angel, frente al Asilo de viejos, músicos y cantantes, elevado con los fondos que legara Verdi, será erigida una hermosa estatua del gran maestro.

El día de la inauguración será representada en la Scala una obra inédita de Verdi, *Il Corriente della Sera*, escrita, según parece, antes que «Aida».

El manuscrito de esta obra ha sido encontrado en un cajón lleno de papeles, que era guardado en el despacho de Verdi, en la villa de Santa Agata.

Verdi, en su testamento, ordenó que fuesen quemados los papeles en cuestión; pero sus testamentarios no cumplieron su voluntad en

vista de que el cajón encerraba diversas obras de la juventud del maestro.

*
* *

A la ciudad de San Sebastián le cabe el honor de haber sido la primera capital de España en donde se tocó música del maestro Verdi, allá por los años 1840, por la «Sociedad Filarmónica», y por tan agradable motivo se organizó un artístico festival.

Los donostiarras lo consignamos con placer este asunto.

