

## APUNTES NECROLÓGICOS

---

Tras larga y penosa enfermedad, sufrida con ejemplar resignación cristiana, el día 5 del corriente entregó su alma á Dios el laborioso é inteligente tipógrafo, primer oficial de la imprenta de la Excma. Diputación, D. José Munoa, quien por su carácter y excelentes prendas personales se había captado muchas simpatías, puestas de manifiesto con motivo de sus funerales.

Descanse en paz el finado y reciba su afligida familia, muy especialmente su hijo Manuel, querido amigo y colaborador nuestro, la expresión del pésame más sentido.

---

## BAILES Y JUEGOS EUSKAROS<sup>(1)</sup>

---

Uno de los rasgos característicos del pueblo bascongado son sus bailes.

tenaz y constante conserva algunos cuyo origen y motivos se pierden, á no dudarlo, en épocas remotísimas: el baile heróico ó guerrero llamado *Ezpata-Dantz*a es un simulacro de las primitivas luchas con las armas cortas, los escudos y troqueles.

Cuéntanse generalmente treinta y seis danzas ó bailes, que corres-

---

(1) El inolvidable patricio D. Ladislao de Velasco, cuya biografía y retrato figuran en la colección de EUSKAL-ERRIA, dedicó muchos años de laboriosos trabajos á recoger estas y otras preciosas noticias, en que con tanta verdad y erudición se estudia nuestro amado país.

Nada más justo que renovar este humilde recuerdo á su memoria.

ponden á otras tantas tocatas ó aires; subdiviendose estos en antiguos ó viejos, y modernos. Aquellos, en número de veinticuatro, no están sujetos á ningún género de metro y tienen la circunstancia original de constar de diferentes partes ó bailables, de distinto número de compases. Los doce modernos ó más usuales en la actualidad, se dividen en dos ó tres partes de igual número y tiempo. Los compases de cada parte se subdividen en otros puntos, y estos puntos ó subdivisiones se bailan de modo que se observe la condición precisa, inherente á todos los bailes bascongados de principiar y terminar por el pié derecho.

El más antiguo de todos los bailes ó danzas bascongadas es el *Ez-pata-Dantza*.

Forman este baile un número indeterminado de danzantes, generalmente veinticuatro, colocados en cuatro hileras de á seis con su capitán á la cabeza, armados de espadas cortas cuya forma y medida (que se viene adulterando) corresponde al famoso *gladium hispaniensis*, ó cántabro como otros le llaman. La tradición hace remontar su inmemorial origen á los recuerdos de la guerra cantábrica, aunque la vez primera en que lo vemos mencionado en las crónicas, corresponde al reinado del Emperador Carlos V.

Figura dos bandos ó ejércitos, y sus variados paros ó partes, representan la marcha del ejército, el reconocimiento del terreno, la lucha, la victoria y la paz.

Agrégansele porción de figuras que le dan otro carácter, pues dejando las espadas, se enlazan con cintas ó toman arcos, formando con ellos ó las espadas una bóveda ó arco de honor, bajo el cual pasa la autoridad Municipal á su entrada ó salida de la iglesia. Este baile que exige trajes, preparación y destreza, solo se usa en las grandes ocasiones, y en la festividad del Corpus y su octava en algunas localidades.

Pero la danza más usual y ordinaria y la más importante á la vez, se conoce indistintamente con los nombres de *Aurresku*, primera mano, por el gran papel que en ella desempeña el que la dirige, *Es-kudantza* baile de manos, porque salen con las manos unidas, *Baile Real* por su importancia, ó *Zortziko*, octava, porque todas sus partes constan de ocho compases, aunque el *Zortziko* en realidad no es más que una parte de baile.

Iztueta pretende es también un baile guerrrero, y figura una facción militar.

Cuantos han visitado nuestro país han podido apreciar lo solemne

de su introducción, la gravedad con que se ejecuta, la agilidad del que lo guía y dirige, y del que cierra la larga cadena de los que en él toman parte.

Pero sobre todo lleva un sello, brota de él un sentimiento que responde á las palabras igualdad, fraternidad.

El alcalde otorga el permiso para que se ejecute y á veces dirige el baile, presidiéndolo siempre. El principio y respeto á la autoridad, son innatos en el pueblo bascongado; el alcalde no es solo el jefe popular, el padre de sus administrados: debe asociarse á sus alegrías y á sus desventuras.

Todos toman parte en el baile; la dama más encopetada no se desdena de admitir la invitación que se la hace, siquiera venga de un sencillo aldeano ó de un modesto industrial; y todas las clases, todas las condiciones sociales, se ven allí representadas y confundidas en fraternal consorcio.

Nos detendría demasiado la explicación de las seis partes ó figuras de que se compone el baile, y solo nos permitiremos indicárlas.

*Primera parte.* Bando ó toque de reunión, y de alarma, á que acuden solo los hombres. Reto de los dos jefes, el que guía el baile, y el que termina la cadena que asidos de las manos forman.

*Segunda.* Marcha de la facción ó cuerpo de ejército á la guerra.

*Tercera.* Invitación ó saca de parejas. Una comisión después de consultado el jefe procede á invitar á la señora que aquel indica, y así sucesivamente los demás. Durante el baile permanece descubierto el jefe, y al recibir su pareja la saluda con galantería.

Las parejas no se asen directamente de las manos; se dan un pañuelo que forma el eslabón de la cadena.

*Cuarta.* El ataque ó acometida.

*Quinta.* La lucha, el desorden y confusión de la refriega.

*Sexta.* La alegría y embriaguez del triunfo.

Hasta aquí el verdadero *Aurresku*, con todos sus caracteres de danza seria.

Termina este baile generalmente, aunque no hace parte de él, con un alegre ó danza animadísima, que suele ser el fandango ú otra tocata cualquiera de rápidos y desenvueltos movimientos que se llama el *Ariñ-ariñ*, vivo, ligero.

*Brokel-Dantz.* Danza de los broqueles ó escudos.

Tiene gran semejanza con el *Ezpata-Dantz*.