

BIBLIOGRAFÍA

CUENTOS alaveses (o lo que sean)», por Izar. Vitoria. Imp. de los Hijos de Iturbe.—Con atenta dedicatoria de su ingenioso autor, hemos recibido este interesante y ameno libro, del que dió noticia en el número anterior nuestro respetable amigo y colaborador, el cronista de la capital alavesa D. José Colá J Goiti.

Esta última circunstancia nos releva de extendernos en nuevas consideraciones encomiásticas acerca del libro, limitándonos a agradecer al autor su obsequio, y a anunciar nuestro propósito de reproducir algunos de los interesantísimos cuentos, cuya lectura servirá para ratificar el juicio favorabilísimo emitido por el Sr. Colá y Goiti.

*
* *

«Calendario de las Provincias vascongadas para 1913». San Sebastián. Tipografía de J. Baroja e Hijos.—El día de Santo Tomás apareció, siguiendo inveterada costumbre, este popular calendario de tanta aceptación entre los viejos donostiarras.

*
* *

«El pariente indiano o la herencia del tío», juguete cómico en un acto, por Isidro Parada. Bilbao. Viuda e Hijos de Grigeldo.

Apremios del tiempo nos han obligado a retrasar hasta hoy, el dar cuenta de esta composición dramática.

El presente juguete cómico, premiado en público certamen y estrenado con gran éxito en el Teatro Arriaga el día 14 de Enero de 1912, revela el conocimiento del autor en materia escénica.

Los tipos están bien descritos, las escenas se desarrollan con gran facilidad, y el contraste entre los diferentes caracteres que intervienen en la trama, da lugar a incidentes cómicos de efecto seguro. Campea además en toda la obra un íntimo espíritu vasco, que hace doblemente simpática la labor de nuestro buen amigo el Sr. Parada, quien puede estar satisfecho de su afortunada producción.

Antes tuvimos ocasión de felicitarle como eficaz colaborador y actor concienzudo en las obras con que se inauguró en Bilbao la ópera vasca; hoy le felicitamos, y le felicitamos con el mayor entusiasmo, por su indiscutible éxito como autor dramático coronado con los laureles de la victoria.

¡Aurrera, amigo Parada, en la senda emprendida! ¡Dana Euskal erria-ren gatik!

*
* *

«Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián. Memoria del curso académico de 1911-1912». —Hemos recibido la Memoria leída por el ilustrado secretario de aquella institución D. J. de la Peña Borreguero, en la solemne apertura del curso académico de 1912 a 1913. En ella se revela el estado próspero de aquel establecimiento que tanto bien produce entre los jóvenes obreros, y debiera ser objeto del apoyo unánime de todo el vecindario.

*
* *

«Memoria de la Sociedad anónima de la Compañía de la Nueva Plaza de Toros de San Sebastián», leída en Junta General de accionistas el 21 de Octubre de 1912.

*
* *

«Registro de las sesiones celebradas por la Excma. Diputación de Guipúzcoa durante el primer período semestral del año 1912.»

*
* *

«Nómina de los acuerdos adoptados por la Comisión Provincial de Guipúzcoa en virtud de las atribuciones que le concede el art. 89, núm. 3.º de la ley Provincial, desde el día 1.º de Mayo hasta el 30 de Septiembre de 1912.»

*
* *

«La verdadera cuna de Cristóbal Colón», por el Dr. Constantino de Horta y Pardo. New York. Imp. de John B. Jonathan Co., 1912. Se ha hecho de esta obra una tirada de 25.000 ejemplares para su distribución por todo el mundo civilizado. La tesis sostenida en el presente libro está encerrada en esta frase que constituye su lema: «¡Colón, nació en Galicia!». Está ilustrada con multitud de grabados y tiene verdadero interés el texto en que se sostiene que el inmortal descubridor de América nació en Pontevedra.

*
* *

«Portfolio Fotográfico de España».—Han llegado a nuestro poder los cuadernos 14 y 15 de esta excelente publicación, que con tanto éxito edita la Casa Alberto Martín, de Barcelona. Corresponden ambos cuadernos respectivamente a Tarragona y Guadalajara. El primero, a más del mapa impreso a varias tintas, contiene la descripción de la provincia y su capital, el nomenclátor por orden alfabético de pueblos y partidos, etcétera; lleva dieciséis primorosas vistas, entre las que figuran el celebrado Acueducto de las Ferreras, Restos del Anfiteatro y Templo de Santa María del Milagro, fachada, puerta románica, ábside y claustros de la Catedral, la Torre del Arzobispo, la de los Scipiones, Puerta Ciclópea, Castillo de Pilatos, etc., etc.

El cuaderno 15, correspondiente a Guadalajara, se compone, como el anterior, del mapa a varias tintas, descripción y nomenclátor de la provincia. Entre las dieciséis hermosísimas fotografías que en este cuaderno figuran, descuellan por su interés artístico el Patio del Colegio de Huérfanos, que es uno de los más preciados monumentos que nos legó el arte gótico-renacimiento, la notable fachada del mismo edificio que perteneció, al Duque de Osuna, la iglesia de Santo Domingo, Torreón del Alanim y otras referentes a la Academia de Ingenieros instalada en aquella capital.

Estos cuadernos, al igual que los publicados hasta la fecha, se venden en todas las librerías al precio de 50 céntimos. De esta obra, que no vacilamos en recomendar a nuestros lectores, la Casa editorial de Alberto Martín enviará un cuaderno de muestra a quien lo solicite.

T.

BIBLIOGRAFÍA

RÉMORAS de la cultura vasca», por J. Gaztelu. San Sebastián. Tipografía de *La Voz de Guipúzcoa*. 1912.

Reproduce en este folleto artículos publicados en *La Voz de Guipúzcoa*, los que divide en cinco capítulos que intitula: «El lenguaje», «La raza», «La costumbre», «La ley» y «Conclusiones». Acompañan además, como apéndices, una Confirmación de privilegios por Felipe V, y una Real orden del mismo soberano expedida en 1743.

Reconociendo la sinceridad que parece palpar en las páginas escritas por el señor Gaztelu, creémosle, sin embargo, un equivocado. Y consideramos que sin los prejuicios que parecen oscurecer su imaginación, y ahondando un poco más en el estudio del problema vasco, coincidiría con nosotros en apreciar la cuestión de muy distinto modo. Sirven de base para nuestra suposición, el considerar en el Sr. Gaztelu intenso amor al país vasco, y hondo deseo de su progreso y prosperidad.

Por lo demás sentimos manifestar que no nos ha convencido.

*
* * *

«Portfolio Fotográfico de España».—Han visto la luz los cuadernos 19 y 20 de esta importantísima publicación, correspondientes respectivamente a Segovia y Valencia. El primero se compone del mapa de la provincia a diversas tintas, descripción de la capital y provincia, nomenclator por orden alfabético de los pueblos y partidos y dieciséis curiosas fotografías, entre las que sobresalen el Acueducto, el Alcázar, iglesia de la Vera-Cruz, monumento a Daoiz y Velarde, la Catedral, Arco de San Andrés, etc.

El cuaderno 20, correspondiente a la ciudad del Turia, lo forman como el que antecede, un detallado mapa a varios colores, descripción de la provincia y capital, nomenclator de los pueblos y partidos judiciales y dieciséis artísticos fotograbados a cual más hermosos, descollando, no obstante, entre ellos, la torre de Serranos, iglesia, de los Santos Juanes, la Albufera, torres de Cuarte, vista general, un típico mercado etcétera.

Estos cuadernos se hallan de venta en todas las librerías y centros de suscripciones al precio de 50 céntimos cada uno.

T.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS de D. Juan Iturralde y Suit. C. de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Navarra. Volumen I. «Cuentos, leyendas y descripciones euskaras». Pamplona. Imprenta y librería de J. García, calle de la Estafeta, núm. 31. 1912.

Verdadero alarde de buen gusto, esmero y primor artístico en su presentación, bien puede decirse que no le va en zaga al continente el contenido.

La fluida, galana y sugestiva pluma de Arturo Campión, se encarga en brillante prólogo de descubrir al insigne publicista navarro, viéndose palpitar en sus páginas el cariño al amigo entrañable y la admiración al patriota que al aspirar «a la mayor suma posible de *nabarrismo*, lógicamente aspiraba a la mayor suma posible de *basquismo* ».

Veamos cómo describe Campión la persona del esclarecido publicista:

«La figura de Iturralde por sí sola se granjeaba simpatía. De buenas proporciones, más bien alto; vigoroso el cuerpo, musculosos los miembros; rizado el cabello negro, prematuramente cano, así como la barba, no cerrada o corrida; prócer la frente, amplia y elevada, cual signo físico de los pensamientos que detrás de ella se ensanchaban y subían. Los ojos, por la sombra de las negrísimas pestañas sin duda, causaban la impresión de ser negros, pero vistos de cerca mostraban su verdadera coloración azulada con tintes verdosos, como gotas de agua marina que ha de sorprender y encantar con diferentes reflejos. Aquellos ojos despejaban la gravedad del rostro en luz de ingenio, en claridad de reflexión, en chispeo de alegría, en fulgor de benevolencia: vida expresiva que se daba a sí propia la réplica con el juego de una sonrisa no menos decidora y elocuente. El alma entera de Iturralde estaba allí, subida a los ojos y a la boca, que se correspondían cuando no se corregían sus manifestaciones; pues si la indignación flameaba en aquéllos o los labios se fruncían irónicamente, al mismo tiempo, o poquísimo después, ora la sonrisa, ora la mirada, poníanse a declarar que los movimientos del corazón permanecían serenas.

»Serenidad a que llegó Iturralde por los conatos de una virtud siempre atenta a levantar el relieve del hombre nuevo y ahondar el tra-

zo íntimo del hombre interior. La afabilidad de las maneras, la cortesía del proceder, la diligencia en no empañar la vidriosidad ajena, la tolerancia y condescendencia con el sentir opuesto no provenían de un carácter frío o apocado. La sangre de Iturralde era vehementemente, tumultuosa y apasionada, capaz de despeñarse en prontos terribles: ascendiente próximo de D. Juan, conquistó en Pamplona justa fama de hombre de pecho, enérgico y arriscado cual pocos. Una vez, en la redacción del *Lau-Buru*, leía yo en compañía de Iturralde una sarta de improprios a guisa de libelo contra los euskaros, y la comentaba con airadas exclamaciones. Mi amigo permanecía, al parecer, impassible.—«Pero hombre—exclamé al fin impacientándome—parece mentira que permanezcas tranquilo....»—Iturralde se sonrió con su sonrisa cautivadora, y mostrando barbas y cabello, replicó: «¡Me han salido las canas de contenerme!» Y aunque los labios sonreían, relampagueaban los ojos. Entonces le entendí y calé del todo: era el hombre que a sí propio se vence por acatamiento a un alto y santo ideal.»

Pero, ahondando más en el carácter de su biografiado, añade el señor Campión:

«La concordia entre el talento, el carácter y la vida pública y privada de Iturralde fué tan íntima, que sus actos merecen el nombre de espejos donde se pinta la imagen cabal suya: armonioso y envidiable conjunto de inteligencia vivísima, sensibilidad vibrante, imaginación reconstructiva, fantasía soñadora y pintoresca, corazón vehemente, ingenio festivo, espíritu observador, sagaz y paciente. Esta suma total—mediante la diaria cultura de sí mismo, los hábitos heredados, los antecedentes étnicos, el ambiente de la familia y de la patria—puede expresarse diciendo: fué un poeta, un artista, un erudito, un patriota, un caballero católico, dejó hermosas páginas en su familia, en sus obras, en su vivir para el bien y en su morir para Dios».

Con el cariño amoroso de un hermano querido, lo describe Campión desde sus primeros años, y añade:

«Juanito Irurralde, joven, rico, de apuesto y varonil continente; jovial, bromista, ingenioso, chispeante en la caricatura, perito en el pincel y la pluma; capaz de trasladar a los medallones del salón, para que presidiesen el baile, las fisonomías caricaturizadas de las personas célebres en la ciudad por cualquier concepto; de armar con cuatro trapos graciosos monigotes y el inventar una ingeniosa *payasada*, descolló entre los jóvenes del *antiguo régimen*.

»Iturralde llegó a ser una de las personas más populares de su pueblo, tanto en las esferas de arriba cuanto en las de abajo».

BIBLIOGRAFÍA

*Obras de D. Juan Iturralde y Suit. Volumen I. Cuentos, leyendas
y descripciones euskaras.*

(Continuación.)

Describe Campión, en su maravilloso prólogo, la intervención de Iturralde en el Municipio de Pamplona y la fina sátira con que combatió ciertas desatentadas campañas; y al presentarle como adorador de nuestro idolatrado idioma, se expresa en estos términos:

«Recordaba con tristeza los tiempos en que nuestro rey D. Sancho *el Sabio* calificaba el vascuence de *lingua navarrorum*, y temía llegase el momento de no ser ya posible repetir esa frase. Ciertamente, navarros ignorantes de la lengua primitiva, aman con delirio a Navarra; pero le dolía a Iturralde que esos raptos de amor hubieran de expresarse en el idioma pegadizo. Sabía que con la lengua a una se marchaban otras muchísimas cosas bellas y buenas; veía abrirse un ancho portillo a la asimilación completa e irremediable, y quería cerrarlo, reavivar el sentimiento étnico de suerte que Navarra, al ver la desaparición del vascuence, gritase: «Me están robando mi yo!» Quería, si no fuere posible recuperar lo perdido, impedir nuevas ruinas,... Un número mayor o menor de navarros, picachos emergentes en las aguas de la inundación, conservarían la lengua nativa: ellos darían testimonio por todos sus hermanos desnudos de su riquísimo arreo.»

Insistiendo en este tema, publica párrafos magistrales de una carta abierta dirigida al autor del prólogo, párrafos que no podemos por menos de reproducir y que dicen así:

«Cuando una tarde del último verano recorríamos juntos las cercanías de esta población (Pamplona), y contemplábamos con tristeza nuestros escuetos montes y nos lamentábamos de la tala material y moral que sistemáticamente se lleva a cabo en nuestro infortunado

país; cuando considerábamos que todo lo que constituye la fisonomía especial de esta noble tierra va desapareciendo, sus selvas majestuosas, sus pintorescos trajes, sus santas libertades y su venerando idioma; cuando, buscando remedio a tanto mal, conveníamos en que era tal vez el medio más seguro de atajarlo, la conservación y propagación de ese mismo idioma, monumento grandioso a cuya sombra se han mantenido puras, desde remotísimas edades, las costumbres, las instituciones y las creencias de la libre raza euskara.....

»No hay que dudarlo; el idioma de un pueblo es la manifestación más elocuente de su genio peculiar. A la existencia de ese idioma va unida la existencia de la raza cuyos caracteres psicológicos refleja, y mientras aquél subsista con pureza y esplendor no desaparecerá ésta del anchuroso campo de la Historia.

»A las erróneas y apasionadas preocupaciones de los reputados escritores que en tus artículos mencionas; a las incalificables bufonadas que a ejemplo suyo hizo llorar sobre la lengua euskara una turba de literatos de cuarta fila, y a las excentricidades de algunos apologistas vascongados —muchas de cuyas obras son, por lo demás, de indisputable mérito y sirvieron de punto de partida—, sucedieron las sabias investigaciones de Humboldt, etc.....

»Si, como dice un escritor, el lenguaje de los primeros hombres no fué en cierta manera sino el «eco de la Naturaleza en la conciencia humana», ninguno con más caracteres de antigüedad que el euskera, en el que se descubren esos rasgos de las sensaciones primitivas, esas onomatopeyas enérgicas y exactas, esos nombres típicos y pintorescos, reminiscencias vivas de la existencia patriarcal de nuestros antepasados.

»Pero en la conservación de la lengua euskara hay para nosotros algo más que un interés científico. La observación nos enseña que a la existencia de su idioma va unida la existencia moral del pueblo vascongado. Donde el euskera ha desaparecido, el carácter decae visiblemente, las costumbres apacibles se tornan fieras, el respeto a la autoridad se pierde, el noble amor a su tradicional libertad, a esa libertad cristiana y práctica que distinguió a nuestros altivos montañeses y que *nadie* pudo arrancar jamás de sus honrados pechos, degenera, y todo, en fin, presenta el sello de la más lastimosa decadencia.

»No debemos, no podemos, pues, permitir, los que tenemos conciencia del valor de ese tesoro, que certeramente se nos arrebate, y que la indiferencia y la ignorancia nos hagan cómplices o fríos espectadores de nuestra propia deshonra.»

Estudiando la inmensa labor literaria realizada, por el esclarecido navarro, dice su biógrafo:

»Los conocimientos generales de Iturralde en historia de Navarra los estimo yo superiores a cuantos han tratado de ella, desde el P. Moret hasta nuestros contemporáneos. Y cuenta que el círculo de los del insigne jesuíta pamplonés ha de reputarse por mucho menos amplio, pues quedaron fuera los que dicen al arte, a las costumbres y a la literatura de la Eddad Media, poco menos que ininteligibles al genio del siglo XVII; y tampoco podían entrar dentro los de índole antropológica y prehistórica, aun no inventados. El P. Moret efectuó una labor admirable en historia política, militar y diplomática, dotándonos, casi aún más que de historia, de patria misma. Navarra está formada por sus montañas y selvas, y por el P. Moret. Pueblo que a sí mismo se ignora, casi es cual si no existiera.

»Iturralde no se propuso nunca escribir una historia general de Navarra; pero trató de ilustrar y redondear la ya conocida con trabajos más o menos extensos, a modo de monografías de rico y nuevo contenido

.....

»Riqueza de ideas, riqueza de sentimientos y emociones, impulso generoso, siempre despierto hacia el bien moral y patriótico, forman la rica trama del hombre interior en Iturralde. Esa abundancia tiende naturalmente a derramarse fuera de la represa. De aquí la afición de D. Juan a escribir pensamientos, ora con ánimo de agruparlos en libro, ora de conservar testigos de ciertos estados de la mente y de ciertos movimientos del corazón.

.....

»Anteriormente señalé la íntima conexión entre el talento vivo, sensible, impresionable, vibrante y resonante de D. Juan, y las acuarelas. En el orden literario, los pensamientos son sus acuarelas: con una diferencia, empero, que al servirse del pincel Iturralde perseguía un fin artístico, mientras que al escribir pensamientos descartaba absolutamente el fin literario. Las correcciones del manuscrito nunca tocan a la forma; busca la exactitud, la traducción adecuada de la idea y del sentimiento. Ni bruñe ni atilda ni perfecciona el estilo. Todo es aquí llano; pero no con la llaneza del rústico, sino con la del caballero.

»Los pensamientos no los escribió para el público. Me lo demuestra, entre otros indicios, el empleo frecuente del verso. Iturralde, tan gran poeta, escribió siempre en prosa las obras publicadas y las que consta había de publicar. No importa; nos dan a conocer un alma, y una alma hermosa es el más hermoso de los libros.»

Por los trozos que acabamos de reproducir, puede formarse aproximada idea del magistral trabajo del Sr. Campión, quien ha conseguido presentar al insigne Iturralde tal como él fué, con todos sus prestigios, todos sus méritos, todo su inmenso valer, que supo avalorar con la atrayente pátina de una sugestiva modestia.

Publica a continuación la lista de los trabajos debidos a la autorizada pluma de Iturralde, clasificándolos en secciones por orden de material.

En la primera sección A, figuran los artículos satíricos, y en la B los de índole política y patriótica. Entre estos últimos se cita el titulado «Recuerdo», que escribió su autor con motivo de la *gamazada* y fué reproducido más tarde en esta Revista. (T. XLIII, año 1900.)

La sección C corresponde a Bibliografía, la D a Cuentos morales y satíricos, y la E a Leyendas y tradiciones religiosas, patrióticas y fantásticas del país euskariano, singularmente de Navarra.

De estas últimas han visto la luz en la EUSKAL-ERRIA las siguientes:

«La leyenda de San Virila de Leyre». Dedicada a D. Claudio de Otaegui. (T. XIII, año 1885.)

«El Santuario de San Juan del Ramo». (T. XV, año 1886.)

«Juan Fermín de Leguía». Episodio histórico dedicado a D. Antonio Bernal de O'Reilly. (T. XIX, año 1888.)

«Un episodio de la historia de Pamplona». (T. XXI, año 1889.)

Figuran en la sección F las Necrologías, y entre ellas «El Conde de Ezpeleta», publicada en esta Revista. (T. XIII, 1885.)

En el grupo G, dedicado a Arqueología histórica, religiosa y civil, artes plásticas, figuran entre otros trabajos los publicados en nuestra Revista, que a continuación se expresan:

«Cruces de nuestro suelo». Apuntes arqueológicos. (T. XIX, año 1888.)

«Sello del Consejo de San Sebastián en el siglo XIV». Facsímile de apuntes descriptivos. (T. V, año 1882).

«Sello céreo de D. Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya, año 1273» (acompañado de apuntes). Autoriza un documento importante y no conocido de los historiadores: el homenaje que D. Lope prestó al Rey de Navarra Don Enrique. (T. VII, año 1882.)

«Sello céreo (acompañado de apuntes descriptivos e históricos) de D. Diego López de Haro, señor de Vizcaya y fundador de Bilbao». (T. XIX, año 1888.)

«Vista del Monasterio de Hirache». (T. III, año 1881.)

«Portada de la casa solar de San Ignacio de Loyola». (T. III, año 1881.)

«Recuerdos de Ujué», artículo dedicado a D. Pedro de Madrazo: le acompañan dibujos. La índole de este trabajo es mixta, pues contiene noticias históricas además de las arqueológicas. (T. XII, año 1885.)

A Historia religiosa y profana se refieren los trabajos catalogados en la sección I, de los que han visto la luz en esta Revista los siguientes.

«El Monasterio de Leyre y la ciudad de San Sebastián». (Tomo XV, año 1886.)

«Un episodio de la Historia de Pamplona». (T. XXI, año 1889.)

«Una huelga en Pamplona en el siglo XIV». (T. XXVII, año 1892.)

En el grupo J se engloban los «Asuntos de la Comisión de Monumentos», y en la K «Pinturas y dibujos», entre las que se citan:

Lámina para el primer tomo de la EUSKAL-ERRIA, año 1880.)

«Vista de Iziar». (T. XI y año 1884.)

Dibujo de la portada del álbum que dedicó el Consistorio de Juegos Florales de San Sebastián a León XIII, con motivo de su jubileo sacerdotal. (T. XVIII, año 1888.)

Termina este extenso y minucioso índice con la sección J, dedicada a «Literatura íntima» y el grupo M, en que se citan los trabajos de diversa índole mencionados por el Sr. Iturralde en su registro, pero que hasta el día no parecen.

Precede a las escritos del ilustre navarro que se insertan en el presente volumen, una sentida dedicatoria «A mis hijos», que dejó sin terminar, y la que da entrada a los siguientes hermosísimos trabajos, prueba evidente del singularísimo talento de su benemérito autor:

«Junto al hogar.

La batalla de los muertos.

El ruiñeñor de Errota-zuri.

La insula de las Penelópidas.

Del por qué los franceses cuando se ocupan de las cosas de España carecen de sentido común.

El organista loco de Iranzu.

Los perros de Martín Abade.

El Triunfador de la Muerte.

La Paciencia y la Limosna.

Las lágrimas de la tribulación.

La Felicidad.

Las voces del viento en los Pirineos navarros.

Las brisas de los montes euskaros.

La selva Agiriko-Eliza.

El P. Saturnino.»

Pocas palabras más hemos de añadir a la presentación de la obra de cuya publicación nos felicitamos como vascos amantes de nuestros nobilísimo solar.

Ha hablado por nosotros el Sr. Campión en el maravilloso prólogo de que hemos tomado extensos párrafos y bien puede decirse que ha agotado la materia.

Diríjanse, pues, a la obra cuantos deseen conocer las primorosas composiciones de Iturralde y en su prólogo admirarán la copiosa y fructífera labor, el patriotismo y amor a la lengua que constituyen la personificación del eximio navarro que honró tantas veces con su privilegiada pluma las páginas de la EUSKAL-ERRIA.

*
* *

«Portfolio Fotográfico de España.»—Es imponderable el éxito que esta obra en toda España va obteniendo, por lo que felicitamos a la casa editora de Alberto Martín, de Barcelona. Van publicados los cuadernos 21 y 22, correspondientes respectivamente, a Cáceres y Ciudad Real. El primero de ellos, o sea el dedicado a Cáceres, lleva el mapa impreso a varias tintas, la descripción de la provincia y su capital, el nomenclátor por orden alfabético de pueblos y partidos judiciales, y 16 hermosísimas fotografías, descollando, entre ellas, el arco del Cristo, iglesia de San Mateo, Paseo de Cánovas, vista de la ciudad, etc.

El cuaderno 22, correspondiente a Ciudad Real, a más del consabido mapa y descripción y nomenclátor de la capital y provincia, trae, igual que el anterior, dieciséis vistas, preciosas todas ellas, entre las que resaltan la puerta de Toledo, la escuela práctica de Agricultura, antigua casa consistorial, torre de Santiago, etc.

Estos cuadernos se hallan de venta en todas las librerías y centros de suscripciones al precio de 50 céntimos cada uno.

*
* *

Memoria de la Caja de Reaseguros de Guipúzcoa.

Se aprecian en ella las grandes ventajas que obtiene el labrador guipuzcoano perteneciendo a esta Caja, en la que encuentra gran ayuda en los casos apurados de enfermedad del ganado.

T.

BIBLIOGRAFÍA

A STIDUNAK* (Los calmosos). Entremés original de Isidro Parada, estrenado en el Teatro Arriaga el 15 de Enero de 1911.—Con afectuosa dedicatoria de su autor, hemos recibido esta obra, cuyo estreno en Bilbao constituyó un nuevo triunfo que agregar a los obtenidos desde que se lanzó por la espinosa senda del teatro vasco.

Es un entremés breve y sustancioso. Un asunto que no deja de tener su fondo moral, es planteado y desarrollado rápidamente, con el sólo concurso de tres personajes, que dialogan siempre con amena y festiva naturalidad. Estos personajes son verdaderas fotografías *d'après nature*, cuyos originales se encuentran a todas horas en el país.

El autor revela en este juguete pleno dominio de la técnica teatral, espíritu observador, vis cómica, cuantas condiciones se requieren para salir airoso en las lides teatrales.

En el mismo ejemplar aparece la versión euskérica en dialecto vizcaino, que del mismo entremés ha hecho el reputado profesor de euskera, Bustintza Ebaista.

Un aplauso efusivo al autor y otro cariñoso al traductor.

*
* *

Han llegado a nuestra redacción los cuadernos 23 y 24 del «Portfolio Fotográfico de España», correspondientes, respectivamente, a Castellón de la Plana y a Badajoz.

Se compone el primero, al igual que los hasta hoy publicados, del mapa de la provincia impreso a seis tintas, descripción de la provincia y capital, nomenclátor de la misma por orden alfabético de partidos judiciales y de pueblos, con el número de habitantes e indicando los que tienen estación férrea, y dieciséis hermosísimas fotografías, entre las que descuellan: la fachada de la Arciprestal, de orden gótico; Vista parcial de Castellón; Puerto de El Grao; Monumento a los mártires, etc.

En el cuaderno 24, que corresponde a Badajoz, figura también el mapa de la provincia a seis tintas; descripción de la provincia y su capital; nomenclátor de los pueblos de la misma, y dieciséis hermosas vistas, entre las que se hallan la Puerta de las Palmas; el río Guadiana con el puente; Instituto de Historia Natural; Paseo de los Eucaliptos, Casas Consistoriales, Diputación provincial, etc.

El precio de cada cuaderno, con cubierta impresa a cuatro tintas, es de cincuenta céntimos.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

OLGETAN asarratu» (Enfadarse en broma). Juguete cómico en un acto, estrenado con gran éxito en el Teatro Arriaga el día 21 de Enero de 1912.—Isidro Parada, afortunado autor del presente juguete, parece que se ha propuesto encargarse él solo de alegrar con sus festivas producciones el naciente Teatro vasco.

Dos simpáticos jebos con sus correspondientes costillas, a las que adoran con la socarrona ternura característica en esta clase de personajes, entretienen agradablemente con su jovial dialogado, a que prestan calor y vida las resultantes de un sencillo enredo que parece producido por generación espontánea.

Están muy bien perfilados los personajes, el dialogado siempre atractivo y festivo, las situaciones perfectamente trazadas; el juguete en conjunto llena a satisfacción las condiciones que requieren obras de esta índole.

Y.... se continuará. Porque creemos que continuará el autor alegrándonos la vida con las festivas producciones de su regocijada pluma. Como proseguiremos por nuestra parte rindiéndole el obligado homenaje de nuestro sincero aplauso.

*
* * *

«Memoria presentada por la Comisión Directiva de la Euskal-Echea». Buenos aires, 1912.—Como dice muy bien, ocho años de existencia que lleva de vida la benemérita institución, no son suficientes para afianzar su funcionamiento, pero si continúa desarrollándose como hasta aquí el sentimiento de adhesión de la familia euskara, no se harán esperar los más satisfactorios resultados.

La Comisión por su parte trabaja resuelta y decididamente por rodear a la Euskal-Echea de todos los alicientes posibles, como lo atestiguan la incorporación de las Escuelas de Llavallol a las del Estado, para que sus exámenes tengan validez oficial, la creación de la enseñanza del profesorado en la escuela de niñas, y el de dar consistencia a la

enseñanza comercial y agrícola en los adultos de acuerdo con los Reverendos Padres Capuchinos encargados de estas secciones.

En cuanto a las obras realizadas hay que señalar la terminación de la casa de altos de la sección de niñas, los comedores gemelos para niñas y varones, el pabellón higiénico, el pabellón Aitor, las canchas, ampliación de cocinas, construcción de jardines, instalación de producción y alumbrado eléctrico y otros. Todo ello ha podido realizarse merced al espléndido apoyo de nuestros hermanos de la Argentina.

Para todos ellos se consigna en la Memoria un expresivo voto de gracias, así como al Sr. Irazu, al Centro Vasco-Francés, al Banco Vasco-Argentino, a los periódicos bascongados y a los de aquel país, y una especial muestra de reconocimiento a la Comisión de Señoras por su discreta y abnegada actuación administrativa.

A continuación dicha Comisión de Señoras da cuenta de su gestión en una detallada Memoria en que se determinan minuciosamente todos los gastos realizados. Luego aparecen los gastos generales con un movimiento de fondos durante el año de 280.416,48 pesos, y un capital de 400.472,23 pesos.

Nuestra felicitación es poco, acepten la expresión del asombro y admiración que produce en nosotros la patriótica conducta de nuestros hermanos de la Euskal-Echea.

¡Ori da ori, euskaldun egijazkuak izatia!

*
* * *

«Portfolio Fotográfico de España».—De esta utilísima obra que con tanto éxito publica la Casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 25 y 26, dedicados a Teruel y Palma de Mallorca, respectivamente.

El primero se compone de su correspondiente mapa a varias tintas, la descripción de la provincia y su capital, nomenclátor por orden alfabético de partidos judiciales y pueblos que en ella figuran, y dieciséis notabilísimas fotografías, entre las que sobresalen el acueducto, los Arcos; las momias de los amantes de Teruel; Escuelas municipales; puente sobre el Turia, etc.

El cuaderno 26 (Palma de Mallorca), se compone, igual que el anterior, del mapa de las islas Baleares, el estudio de las mismas y su capital, y dieciséis hermosas e interesantes vistas, como la Lonja, Castillo de Bellver, patio del castillo de la Almudaina, puerta de la Catedral, iglesia de San Francisco, Casas Consistoriales, etc., etc.

El precio de cada cuaderno, con cubierta impresa a cuatro tintas, es de cincuenta céntimos.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las Librerías, Centros de suscripciones y al Editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

El Hogar Español. Madrid. Año VI. Núm. 41. Enero de 1913.

*
* *

La Baskonia. Buenos Aires. Año XX. Núm. 696. Enero 30 de 1913. Publica la poesía «Malko garratzak», de D. Emiliano Múgica Lasquibar, premiada por el Consistorio de Juegos Florales Euskaros en el último Certamen. Todo el número parece dedicado a Donostia, pues empezando por el artículo «Mirando a Euzkadi», en que se aplaude la conducta de San Sebastián al establecer «el día de la tuberculosis»; sigue el titulado «Otra injusticia más», en que se lamenta de que para dar el nombre de la República Argentina a una vía (pensamiento que aplaude), se sacrifique el del «Árbol de Guernica»; y vienen luego «Errondo», «La nueva estación de Amara», «Del San Sebastián clásico», etc.

En cuanto a ilustraciones, véanse los títulos: «Recuerdos donostiarras. Comparsa de caldereros», «Proyectos para la nueva estación de Amara», «La feria de Santo Tomás».

*
* *

Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra. Pamplona. Año III. Cuarto trimestre de 1912. —La sección primera, Oficial, dedicada a legislación, consta de dos circulares de la Real Academia del año 1871. En la sección segunda, aparecen documentos inéditos procedentes del Archivo municipal de Pamplona, ordenados por Mariano Arigita; continúa el índice de documentos del Archivo municipal de Estella, dispuesto por Pedro Emiliano Zorrilla y Echeverría; Notas de «Gacetilla de la Historia de Navarra», por Arturo Campión, y «Notas sobre la batalla de Las Navas», por Joaquín Argamasilla de la Cerda. La sección tercera, Arte, la componen un estudio del incansable Julio Altadill, acerca de «Las estofas historiadas de Gazolas», reproducidas en hermosos grabados que acompañan al número, y el concienzudo trabajo «La Arqueología hispana en la «Historia de los Heterodoxos españoles», de José Ramón Mélida. Cierra brillantemente el número la sección de Variedades, en que se contienen un luminoso estudio bibliográfico acerca del libro de Iturralde y Suit, de que se dió cuenta en esta Revista, y «Los incunables de la Biblioteca provincial de Navarra», por Jesús Borda.

BIBLIOGRAFÍA

LA escuela y el carácter».—Pedagogía de la obediencia. Reforma de la disciplina escolar. F. W. Forster, traducción castellana de J. M. Palomeque y Arroyo. Un tomo de 250 páginas. Precio, 4 ptas.

La educación del carácter, que debiera ser para la escuela el objeto capital de su acción social civilizadora, queda muchas veces relegada a un lugar muy secundario. Débese esto al fin exclusivamente intelectual que se da a la instrucción, agotandose las más elevadas energías espirituales de profesores y alumnos, con una erudición abstracta, sin relación alguna con la moral y con la vida.

El insigne pedagogo F. W. Forster, autor también de la celebrada obra «El buen gobierno de la vida», ha hecho de este libro una obra magistral que la crítica más autorizada ha juzgado unánimemente como el más completo y profundo estudio que en la materia existe en toda la literatura pedagógica.

En este libro, en el que no se sabe qué admirar más, si la doctrina tan sabiamente mantenida o el profundo e íntimo conocimiento del alma de los niños, expone y discute el autor las ocasiones que la vida escolar ofrece para la educación del carácter; la manera de compenetrar, con el elemento ético, todos los ramos de la enseñanza, desde la historia a la gimnasia, y sobre todo, los medios para elevar la disciplina desde simple instrumento de orden a eficacísimo factor educativo.

Ningún profesor ni maestro debiera dispensarse de leer tan recomendable obra, enriqueciendo con ella su biblioteca, pues aparte de su práctica utilidad encontrarán preciosas enseñanzas para llevar a cabo provechosas reformas en el organismo escolar.

También resulta utilísima para los padres de familia, que hallarán en la misma un tesoro inagotable de consejos para la educación de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

DEL jardín de la Murta», por Enrique Vázquez de Aldana. Madrid, R. Velasco, Imp.—Nuevamente regala nuestro paladar con espléndido ramillete de inspiradas poesías, en que luce el mágico encanto de una inspiración siempre ardiente y siempre bella

«y surgen, con las luces más profundas
los dorados bajeles donde bogan
hadas y genios, náyades y musas.»

el afortunado vate cuya colección «Nodos» nos mereció tan halagüeño concepto (1).

Y como confirmación del juicio que entonces expusimos viene el presente tomo, en que dentro del sugestivo encanto de la clásica y castiza poesía castellana, vemos desfilar en áurea película a Edipo y a Ferrari, a Shakespeare y a Bécquer, de quien

«...fulgurando entre galas
y entre luces orientales
y divinas
llevan su acento en las alas
las oscuras e inmortales
golondrinas.»

Cambia de tema, transfórmase el asunto, modifícase del ritmo la cadencia, pero siempre impera con majestad augusta el dulce embeleso de la más exquisita y primorosa poesía.

Lo mismo en «El último festín», evocación brillante de un cuadro de Sienkiewicz, como en «La Verbena de San Antonio en 1800», que recuerda la musa sainetesca de Ramón de la Cruz; así en «La Noche de Santa Valpurgis» con su terrífico aquelarre; «La Patria», cuyas notas musicales nos revelan:

(1) EUSKAL-ERRIA, t. 66, pág. 88.

«La guitarra andaluza; las verbenas,
y las lánguidas notas del zortziko;
el copioso caudal de los bullentes
gratos clamores de azulados ríos»

y en «Estiva» y en «Nocturno noveronés» y en todas las composiciones que constituyen este peregrino fruto «Del jardín de la Murta»

Al mágico contacto de su pluma sugestiva todo se sublima y poetiza. Bien haya Vázquez de Aldana, que en la soporífera y monótona prosa de la vida, alegra la existencia con los rayos brillantes de su fantasía, con el dulce lenguaje de los dioses.

*
* * *

De tan celebrada obra «Portfolio Fotográfico de España», hemos recibido los cuadernos 31 y 32, pertenecientes, respectivamente, a Sevilla y Córdoba.

El primero de ellos, o sea el dedicado a Sevilla, ostenta en primer lugar un precioso mapa impreso a siete colores, una cabal descripción de su suelo y el nomenclator por orden alfabético de los pueblos y partidos judiciales que integran la provincia, con el número de habitantes y detallando los que tienen estación férrea. Siguen a continuación dieciséis curiosas y notabilísimas fotografías de los monumentos más interesantes de la capital, entre las que resaltan el patio de la casa de Pilatos construido en el siglo XVI, la Giralda, caños de Carmona, murallas romanas, palacio arzobispal, el Alcázar, la Catedral, etc., etc.

En el cuaderno correspondiente a Córdoba figuran, después del consabido mapa, descripciones y nomenclátor, dieciséis interesantísimos fotograbados de la capital, hermosísimos todos, los que acreditan sobremanera a los talleres de la Casa editora. Sobresalen, no obstante, la Calahorra y puente romano sobre el Guadalquivir, el Mihrab de la Mezquita, bosque de columnas en la Mezquita, iglesia de los Expósitos, etc., etc.

El precio de cada cuaderno, con cubierta impresa a cuatro tintas, es el de cincuenta céntimos.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las Librerías, Centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

UNIÓN Ibero Americana». Memoria correspondiente al año 1912. Madrid, Enero 1913.—Trátase ampliamente de «Intercambio comercial» y otras materias relacionadas con los fines de la Asociación, de la que publica también los estatutos.

*
* *

«Euskal-Echea».—Bosquejo histórico y recopilación de las opiniones de la prensa diaria, vertidas con motivo de la presentación pública de sus institutos de Llavallol (F. C. S.), hecha el 10 de Noviembre de 1912. Buenos Aires, 1913.

Ha producido en nosotros honda satisfacción la lectura de este interesantísimo folleto, en que se describen minuciosamente todos los trabajos realizados por nuestros hermanos de la Argentina, para la fundación de ese asombroso instituto bautizado con el gráfico y simpático nombre de «Euskal-Echea».

El primer documento relacionado con tan patriótico proyecto, es un manifiesto que en Abril de 1900 se dirigió «a los vascongados nativos y originarios» sintetizando el objeto de la institución que debe ser «la expresión gráfica de las modalidades que caracterizan a nuestro pueblo, y pueda en consecuencia cobijar a toda la familia vascongada que así ayuda con el óbolo de la caridad en sus tribulaciones al hermano necesitado, le recoge y le cuida en su invalidez, y cría y educa sus huérfanos, como estimula y difunde las creencias, los hábitos y las costumbres que constituyen su existencia social, y forman de reflejo las peculiaridades que le disciernen la honrosa aureola de su prestigio».

Ese hermoso pensamiento vese hoy felizmente realizado, merced a la constante e intensa labor de nuestros hermanos, que a los doce años de iniciada la idea han podido celebrar «la presentación pública o inauguración» (sin perjuicio de habilitar desde los primeros años los edificios que se iban construyendo, dando así cumplimiento a los proyectos señalados).

En la solemnidad dicha se pronunciaron elocuentes discursos, se leyeron inspiradas poesías, niñosyniñas cantaron trozos de la ópera *Chanton Piperrí*, y se ejecutaron nuestras clásicas danzas.

Todo ello viene detallado en el folleto de que damos cuenta, así como la impresión favorabilísima que mereció a toda la prensa argentina.

A las felicitaciones recibidas en aquella ocasión, unan la nuestra, que a través de los mares les enviamos con un entusiasta *irrintzi*.

*
* *

Han llegado a nuestra Redacción los cuadernos 33 y 34 del «Portfolio Fotográfico de España», dedicado a León y a Orense, respectivamente, obra que con sorprendente éxito publica la Casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Integran el primero de ellos un detallado mapa a siete tintas, una completa descripción de la provincia y su capital, nomenclátor de los pueblos con su número de habitantes y si tienen estación férrea, y dieciséis hermosas vistas, entre las que descuellan la Catedral, restos de las antiguas murallas, claustros de la Catedral, monumento a Guzmán el Bueno, calle de Fernando Merino, Colegiata de San Isidoro, etc., etc.

El dedicado a Orense se compone, igual que el anterior, del mapa de la provincia a siete tintas, descripción y nomenclátor de los pueblos de la misma con el número de habitantes de cada uno de ellos, y dieciséis interesantes fotografías, descollando, 'entre ellas, el paseo de la Alameda, fachada de la Catedral, Diputación provincial, pórtico de la Gloria, el Seminario, etc., etc.

El precio de cada cuaderno, con cubierta impresa a cuatro tintas, es el de cincuenta céntimos.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las Librerías, Centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

GUÍA del Centenario del 31 de Agosto de 1813 y del Cincuentenario del derribo de las murallas de San Sebastián, por Alfredo de Laffitte, Correspondiente de la Real Academia de la Historia.— San Sebastián. Tipografía de Baroja. 1913.

El culto cronista donostiarra ha tenido el felicísimo acierto de resumir en un volumen de elegante presentación cuanto pueda interesar al forastero que nos visite con motivo de las fiestas del Centenario, satisfaciendo al propio tiempo los anhelos de los donostiarras afanosos por rememorar los hechos inolvidables de su historia local.

Para unos y para otros es el mejor recuerdo de las solemnidades que se preparan para conmemorar el Centenario y Cincuentenario acontecimientos.

Es un compendio historial, es una guía, es un programa, porque todo lo abarca con atractiva amenidad, como puede verse por el siguiente índice :

«Noticia histórica. Escudo de armas, títulos, honores y prerrogativas de la Ciudad. Lo que se conmemora. Memorables sesiones de la casa de «Aizpúrua» en la comunidad de Zubieta. Homenaje. Cincuentenario del derribo de las murallas. Solemnizando el Cincuentenario. Lista de los alcaldes que desde 1813 a nuestros días han desempeñado el cargo en propiedad. La presidenta honoraria de las Fiestas del Centenario. Junta del Centenario. Programa de las fiestas. Concursos. Resultado de los Concursos. Condecoración del Centenario. Exposiciones. San Sebastián moderno. Relación de las principales Autoridades, Corporaciones y entidades en funciones el año del Centenario. La prensa donostiarra en el Centenario. Plano de la Ciudad con el lugar de las Exposiciones, Monumento y líneas de tranvías.»

Después de esto no vamos a recomendar la obrita, porque ella misma se recomienda. La hallarán de venta al precio de una peseta en todas las librerías, estancos., etc., y en la editorial «Casa Baroja».

T.

BIBLIOGRAFÍA

REFLEXIONES sobre las causas del incendio de San Sebastián, 1813». por J. Gaztelu. San Sebastián. Imprenta de Martín y Mena.

Parece que con visión profética adivinaba el Sr. Gaztelu las discusiones que debían suscitarse respecto de este interesante extremo de nuestra histórica local, y se adelantó con este folleto que contribuirá, seguramente, a vulgarizar noticias y conocimientos de que por desgracia están ayunos gran número de vecinos nuestros.

Esta labor merecerá siempre el aplauso de cuantos aman a la hermosa Donostia, de la que no sólo deben interesarnos sus bellezas y encantos, sino que debemos escudriñar los secretos de la Historia para ensalzar su glorioso pasado.

El Sr. Gaztelu ha hecho un trabajo patriótico y nosotros le felicitamos.

*
* * *

«Exposición regional de pintura y escultura. Catálogo». Viuda de Rufo Nerecan. San Sebastián — 1913.

Agradecemos el ejemplar que con atento B. L. M. hemos recibido de la Junta del Centenario, y lo utilizaremos para dar cuenta de ese admirable alarde de Arte Vasco.

Al propio tiempo expresamos nuestro reconocimiento por la invitación que nos han facilitado para visitar las Exposiciones.

T.

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN de la Historia de Navarra», por D. P. Lino Munárriz y Velasco, maestro de primera enseñanza normal. Pamplona. Imprenta de Nemesio Aramburu. 1912.

Esta obra, publicada por acuerdo de la Excm. Diputación Foral y Provincial de Navarra, y dedicada a la Comisión de Monumentos de aquella provincia hermana, es como dice su autor en brevísimo prólogo: «extracto propio, exclusivo, de la Historia narrativa de Navarra, sin mentar siquiera ningún estudio de investigación ni de polémica».

Prescindiendo, en efecto, de temas objeto de tantas discusiones, como son los referentes a la prehistoria del pueblo euskaldun y a las teorías iberistas, etc., traza a grandes rasgos los orígenes de nuestro pueblo, adoptando un criterio narrativo, inspirado en el propósito de constituir en el Pirineo un pueblo aborigen, caracterizado por la unidad de raza y de lengua.

Porque el Sr. Munárriz no se limita a la Navarra señalada por los modernos límites geográficos, sino que con excelente y plausible criterio, abarca a todo el pueblo euskaldun considerándolo como tronco indivisible de donde han surgido las diversas ramas constituidas hoy en provincias separadas.

En esta forma estudia las diversas invasiones en la península ibérica, los efectos que surtieron en el país euskaldun y la influencia en todos los órdenes de las nuevas gentes fronterizas a los vascos.

Así, después de describir al vasco idólatra, señala la aparición del Cristianismo y la conversión de la Euskal-erria a la religión verdadera.

La invasión agarena da ocasión para describir las relaciones de los

vascos con los caudillos de la Reconquista, su intervención en tantas épicas hazañas, la constitución de los Estados vascos, la instauración de la monarquía del Pirineo, primero, y la monarquía navarra, después.

Y después de tantas contiendas y luchas fratricidas, separación y despojo de castillos, pueblos y provincias, que siguió a la secular lucha contra el Islam, llega a la unión a Castilla, que dió termino a los estados Pirenaicos.

Toda la obra, rebosa de ardiente amor a Navarra y a toda la Euskal-erria, y esto la hace sumamente simpática; así como la tendencia a reconocer personalidad en la Historia a este pueblo euskaldun, que ha sido siempre postergada, ignorando los niños vascos cuanto se refiere al pasado de su pueblo, la hace acreedor al unánime aplauso de los euskaldunas.

*
* *

«Portfolio Fotográfico de España». Hemos recibido los cuadernos 37 y 38 de esta importantísima publicación que edita la acreditada casa de Alberto Martín, de Barcelona, correspondientes a Santander y Lugo, respectivamente.

Un detallado mapa en colores, la descripción cabal de la provincia y su capital con el nomenclátor de los pueblos que la integran, número de habitantes y señalando si disfrutaban de estación férrea, y dieciséis escogidos fotografados de monumentos y vías públicas de la capital, forman el cuaderno dedicado a Santander, sobresaliendo entre las fotografías la estatua de Pedro Velarde, el Puerto, Palacio Real de la Magdalena, puente de Vargas, etc.

El 38 (Lugo), lo forman, al igual que el anterior, el mapa de la provincia a siete tintas, descripción de la misma y su capital, nomenclator de los pueblos por orden alfabético, y dieciséis hermosísimas vistas de lo más notable que la capital encierra, descollando entre ellas la puerta del obispo Aguirre, la de la Estación, convento de San Francisco, el Balneario, puente sobre el Miño, etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

B OZ-OHIU! Deiadar! ¡Nigar!», por Oxobi-Bayona I. Porché y Compañía, 1913—Hemos recibido este interesante folleto en que se contienen deliciosas canciones vascolabortanas, impregnadas de efusivo amor por nuestro noble solar. En el número próximo trataremos más extensamente de esta notable colección; limitándonos por el momento a expresar nuestro agradecimiento por el ejemplar dedicado, y a recomendárselo a los lectores con la mayor eficacia. Hállase de venta en la Administración de *Eskualduna*, rue Bourg-Neuf, núm. 69, Bayonne, al precio de un franco, siendo los gastos de envío 0,20.

*
* * *

«Portfolio Fotográfico de España».—En nuestro poder los cuadernos 39 y 40 de esta notable publicación, que acredita la ya cimentada fama de la Casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Los números presentes corresponden a San Sebastián y Salamanca, representaciones genuinas del presente y del pasado florecimiento español.

En el correspondiente a nuestra capital hay un detallado plano de Guipúzcoa en colores y nomenclátor de los pueblos que la integran, número de habitantes, etc. Entre los hermosos fotograbados destacan las vistas de nuestra sin rival Concha, de la Zurriola, puente de María Cristina, parroquia de Santa María y Buen Pastor, palacio Real de Miramar, Ayuntamiento, Casino, Teatro Victoria Eugenia, funicular de Igueldo, etc.

Salamanca nos ofrece en un fotograbado la arquitectura de sus grandiosos monumentos, la Catedral, la Universidad, el Seminario, colegio de Calatrava, convento de Santo Domingo, la torre del Clavero, la Casa de las conchas, el palacio de Monterrey, cuya torre recuerda las de nuestro Teatro Victoria Eugenia, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

DONOSTIARRAS del siglo XIX». Tomo I, por Adrián de Loyarte, 1913. San Sebastián. Librería editorial Baroja.

Ha salido a luz esta notable obra que con tanto interés era esperada por el público, y su aparición ha sido recibida con unánimes muestras de sincero elogio, habiéndose expresado en términos sumamente halagüeños para el autor, cuantos en la prensa han dado cuenta de esta nueva producción.

Otro día trataremos de este libro con la extensión que se merece, limitándonos por hoy a felicitar cordialísimamente a nuestro querido compañero de Consistorio, Sr. Loyarte; manifestándole al propio tiempo nuestro reconocimiento por la expresiva dedicatoria con que nos ha honrado.

Se halla de venta este libro al precio de cinco pesetas, en la editorial Casa Baroja y en las principales librerías.

*
* *

«Cristo y su Iglesia», por José María Sanz y Aldaz. San Sebastián. Martín, Mena y Comp.^ª, 1913.

Consta el presente trabajo de una poesía y un discurso, y a poco que se nos apurara diríamos que de dos poesías, pues aunque el segundo adopte en su aspecto externo la forma de prosa, es en su fondo sutil, delicada y espiritual poesía.

Tuvimos la fortuna de escuchar al autor la lectura de ambas composiciones cuando las dió a conocer en el Centro Católico, y poeta de corazón supo, con la galanura de su estilo irreprochable, envolvernos

en aquel ambiente de sugestiva poesía en que florecieron «los más entendidos maestros de nuestro siglo de oro, entre todos los cuales levantó bandera, y muy alta bandera, aquel más que hombre y casi ángel, que para cantar sus amorosas tonadas tomó en la tierra nombre de Juan de la Cruz».

Renovámosle la felicitación que le hicimos en aquella inolvidable ocasión, agradeciéndole al propio tiempo la cariñosa. dedicatoria con que nos ha enviado su libro, de tan atractiva lectura.

*
* *

De la tan celebrada obra «Portfolio Fotográfico de España», hemos recibido los cuadernos 41 y 42, pertenecientes, respectivamente, a Murcia y Albacete.

El primero de ellos, o sea el dedicado a Murcia, ostenta en primer lugar un detallado mapa impreso a siete colores, una cabal descripción de su suelo y el nomenclátor por orden alfabético de los pueblos y partidos judiciales que integran la provincia, con el número de habitantes y detallando los que tienen estación férrea. Siguen a continuación diez y seis curiosas y notabilísimas fotografías de los monumentos más interesantes de la capital, entre las que resaltan la plaza de Chacón o de Santa Isabel, fachada de la Catedral, una juerga en la huerta (típico cuadro de costumbres murcianas), puente sobre el Segura, etc.

En el cuaderno correspondiente a Albacete figuran, después del consabido mapa, descripciones y nomenclátor, diez y seis interesantísimos fotograbados de la capitán, hermosísimos todos, los que acreditan los talleres de la casa editora. Sobresalen, no obstante, la vista general de la población, la Audiencia territorial, montadores de navajas, iglesia de San Juan, etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* *

«La Mutualidad escolar», Conferencia dada por el excelentísimo Sr. D. Tomás Balbás en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián el día 14 de Marzo de 1913. San Sebastián. Tipografía Baroja, 1913.

Con la competencia acreditada en tantos trabajos de carácter social

que ha iniciado y resuelto el Sr. Balbas, trató el asunto objeto de esta Conferencia, que sería de desear obtuviera por parte de los interesados la acogida que corresponde a tan altruistas y beneficiosas iniciativas.

*
* *

«La Mutual francoespañola». Madrid. 1913. — Memoria leída en la Junta General ordinaria celebrada el 20 de Mayo del presente año.

* *

«Memoria que manifiesta el estado y progreso de las obras de mejora de la ría y puerto de Bilbao y relación de ingresos y gastos correspondientes al año de 1912». Bilbao. Imp. de Verdes, Achirica, 1913.

Dicha Memoria la publica la Junta de Obras del Puerto, y está redactada por el ilustrado ingeniero director D. Valentín Gorbeña. Reproduce el plan acordado en 1909, manifestando que el resultado de los dragados no es tan satisfactorio como se deseaba, a causa del fango procedente de las escombreras y de los lavados de minerales que afluyen a la ría.

A continuación se expone el nuevo plan, que comprende: construcción de muelles y embarcaderos, desmontes, rectificaciones, reformas, adquisición de una draga capaz de extraer 300 metros cúbicos por hora, e instalación de almacenes, vías, grúas y otros accesorios.

Los ingresos ascendieron durante el año a 3.737.706,59 pesetas, y los gastos a 3.086.024,51. Con respecto al movimiento del puerto, pública un cuadro de importación y exportación desde 1878-79 y se deduce del mismo que fué en aumento progresivo hasta 1900, desde cuya fecha, aunque con algunas oscilaciones, se nota un descenso que se ha acentuado los años últimos a causa de haber disminuido la exportación de mineral. Sin embargo, el año 1912 ha superado a los de 1911 y 1910.

Celebraremos que continúe el progreso, y corone una era de prosperidad los trabajos realizados por la provincia hermana con inteligencia y energía asombrosas.

T.