

BIBLIOGRAFÍA

MARGARI o el 31 de Agosto». Novela histórica. Primer premio en el concurso literario convocado por la Junta del Centenario para recordar el sitio e incendio de la Ciudad de San Sebastián por el ejército aliado angloportugués durante la guerra de la Independencia, el año 1813. Obra escrita por D. Vicente Ferraz y Turmo, Catedrático de Literatura en el Instituto de Guipúzcoa. Madrid. Librería de Fernando Fe. 1913

Otro día hablaremos con la extensión que se merece de esta producción del sabio profesor y notable literato Sr. Ferraz, limitándonos al presente al acuse de recibo y a la manifestación de reconocimiento por la cariñosa dedicatoria con que se ha servido distinguirnos.

*
* *

«Calendario de las Provincias Vascongadas para el año 1914». San Sebastián. Tipografía de Hijos de J. Baroja.

Y van 58 publicados desde que vio a luz el primero, el año 1857. La Casa pone especial empeño en conservar el carácter típico de este Calendario, que es tan tradicional entre los donostiarros como el chorizo de Santo Tomás, con el que coincide su aparición.

*
* *

«Portafolio Fotográfico de España». De esta importantísima publicación que edita la casa Alberto Martín, de Barcelona, han llegado a esta Redacción los cuadernos 45 y 46, correspondientes a La Coruña y Granada, respectivamente.

Componen el primero un detallado mapa de la provincia en colores, la descripción de la misma y su capital, el nomenclátor de los pueblos que la integran por orden alfabético de partidos judiciales, con el número de habitantes y señalando los que tienen estación férrea, completándolo dieciséis hermosas vistas de lo más notable que la capital encierra, descollando entre ellas la Playa, el Barrio de Santa Lucía, el sepulcro de John Moore, paseo del Relleno, Plaza de la Constitución, etc.

El cuaderno 46 (Granada) lo constituyen, igual que el anterior, el mapa en colores, descripción de la capital y provincia, nomenclátor de los pueblos por partidos judiciales y dieciséis notabilísimos fotgrabados, entre los que descuellan la carrera del Genil, el pilar de Carlos V y puerta de la Justicia, y variadas y riquísimas vistas de lo más notable de la Alhambra.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

HEMOS recibido los cuadernos 47 y 48 de la tan celebrada obra «Portfolio Fotográfico de España», que con éxito cada día más creciente publica la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Dichos cuadernos están dedicados a Almería y Jaén, respectivamente, conteniendo el primero un notable mapa en colores, la completa y detallada descripción de la provincia y su capital, pueblos y partidos judiciales que la componen, con el número de sus habitantes y señalando los que tienen estación férrea. Lo completan dieciséis hermosos y escogidos fotografados, entre los que resaltan la vista parcial, con los restos de sus antiguas murallas y la Alcazaba en la cumbre del cerro, el paseo del Malecón, monumento a los mártires de la libertad, interior de la Catedral, etc., etc.

Integran el cuaderno 48 (Jaen) el acostumbrado mapa de la provincia en colores, descripción de la capital y provincia, pueblos que la componen, con el número de sus habitantes y si tienen estación del ferrocarril, y las consabidas dieciséis fotografías de la capital, esmeradas y bien escogidas todas, sobresaliendo, no obstante, el palacio del Gobierno y Diputación, la Catedral, monumento de la batalla de Las Navas, parroquia de San Ildefonso, etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* *

«Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa». Memoria presentada al Consejo de Administración sobre las operaciones verificadas durante el año 1912. En ella se comprueba el estado próspero de la institución y se anuncian proyectos beneficiosos para los imponentes.

T.

BIBLIOGRAFÍA

APUNTES para una historia de la Noble, Leal e Invicta Villa de Hernani», recopilados por Salustiano o Gastaminza, secretario del Ilustre Ayuntamiento de la misma. Año 1913. San Sebastián. Establecimiento Tipográfico de Raimundo Altuna.

Dada la extraordinaria importancia que hoy se concede a las monografías locales, cuya cooperación se hace indispensable para la reconstitución de la Historia de las regiones y nacionalidades, con arreglo a los principios que hoy rigen con absoluto imperio; es digno de los mayores encomios el trabajo realizado por el Sr. Gastaminza en relación a la invicta villa a la que le ligan los lazos del afecto más aun que los de la sangre.

La obra está desarrollada con gran orden y método y se observa que para su confección se han examinado cuantos documentos encierra el rico archivo municipal y cuantos escritos se han publicado que hagan relación en algún modo a hechos y sucesos relacionados con la villa. Es, pues, una obra perfectamente documentada.

En el primer capítulo trátase de la «Antigüedad de la villa de Hernani», «La iglesia parroquial» y «El Hospital de Santa María Magdalena», son materia que se desarrolla ampliamente en el segundo. En el tercero «Los montes francos» dan ocasión para sacar del olvido multitud de datos y noticias del mayor interés. Los sucesivos artículos tratan de «Empresas militares», «Hernani ante la invasión francesa 1807 a 1813», «Organización administrativa» y «Estancia del serenísimo señor Conde de Artois en la villa de Hernani, a su paso para el sitio de Gibraltar, 1782»; dedicándose el último capítulo a los «Hijos ilustres de Hernani».

Todos ellos se recomiendan por la claridad de la exposición y por el gran caudal de noticias, minuciosamente comprobadas, que salen a luz con método perfecto.

Figuran en apéndice los siguientes documentos: «Proposición que en 1750 se hizo a S. M. para obtener el asiento de fabricación de anclas con destino a los Reales Bajajes», «Índice de las hidalguías y pruebas de nobleza que se conservan en el Archivo Municipal de la villa de Hernani», y «Ordenanzas originales que para su gobierno tenía la villa de Hernani», de fecha de 1542.

El Sr. Gastaminza ha prestado con su trabajo un verdadero servicio a la villa, y se lo han de agradecer seguramente todos los estudiosos y amantes de nuestros pasados recuerdos.

Nuestra más efusiva felicitación al autor.

BIBLIOGRAFÍA

ESPAÑA y las alianzas derivadas del problema de África», por Salvador Corbella Alvarez, ingeniero civil. Imprenta «El Arte», Riera baja, 6 y 8, Barcelona.

Trata del asunto expuesto en el título para declararse partidario de la alianza con la *triple entente*.

*
* *

De la tan celebrada obra «Portfolio Fotográfico de España», hemos recibido los cuadernos 47 y 50, pertenecientes, respectivamente, a Huelva y Las Palmas.

El primero de ellos, o sea el dedicado a Huelva, ostenta en primer lugar un detallado mapa impreso a siete colores, una cabal descripción de su suelo y el nomenclátor por orden alfabético de los pueblos y partidos judiciales que integran la provincia, con el número de habitantes y detallando los que tienen estación férrea. Siguen a continuación diez y seis curiosas y notabilísimas fotografías de los monumentos más interesantes de la capital, entre las que resaltan la plaza de las Monjas, Casas Consistoriales, Barrio de San Pedro, la Pescadería, iglesia de San Pedro, etc.

En el cuaderno correspondiente a Las Palmas figuran, después del consabido mapa, descripciones y nomenclátor, diez y seis interesantísimos fotograbados de la capital, hermosísimos todos, los que acreditan los talleres de la casa editora. Sobresalen, no obstante, la vista general de la población, barrio de los Arenales, calle Mayor de Triana, plaza de la Democracia, Gobierno Militar, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Geografía-Atlas Postal de España», por D. Alvaro de Castro, Oficial de Correos.

Hemos recibido la obra cuyo título encabeza estas líneas y cuya adquisición es imprescindible a todos aquellos que deseen hacer un lucido examen en las oposiciones para oficiales de Correos.

La aridez de la materia ha sido salvada con gran fortuna por el culto autor del libro mediante la claridad y el método empleado en la exposición de los conocimientos que integran este ramo especial de la ciencia Geográfica, de tal modo, que hasta los alumnos de menos feliz memoria puedan fácilmente retenerlo; esto en cuanto al primero de los dos tomos que forma el texto.

El segundo y último de los tomos es un atlas esmeradamente confeccionado con 50 mapas de las provincias (el de Canarias dividido en dos), uno físico, otra de la red ferroviaria, otro de Marruecos y uno con la división política, impreso en colores.

Los mapas se han hecho de un tamaño adecuado al que han de dibujar los aspirantes en el examen gráfico de la asignatura y lleva marcados en rojo los servicios postales. La presentación de la obra es inmejorable, y no puede esto en verdad constituir una sorpresa, ya que a ello nos tiene acostumbrados la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona, que es quien la ha publicado.

El precio de la obra es de 10 pesetas en rústica los dos tomos.

Los pedidos al editor, D. Alberto Martín, calle de Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido los cuadernos 51 y 52 de la meritísima publicación «Portfolio Fotográfico de España», dedicados a Jerez de la Frontera el primero y a Tortosa el segundo.

Nos consta que la casa Alberto Martín, de Barcelona, editora de dicha obra, bene-mérita por sus constantes desvelos en pro de la divulgación geográfica del solar ibérico en sus múltiples aspectos y fases, se ha visto precisada a publicar, debido al éxito esplendente hasta ahora alcanzado por la primera serie de las capitales de provincia, una segunda parte de dicho «Portfolio», dedicada a los más importantes partidos judiciales que por sus bellezas naturales o artísticas lo requieran.

El cuaderno 51 (Jerez) se compone de un magnífico mapa en colores, ocho páginas de texto dedicadas a la descripción del partido y su ciudad, nomenclátor de las entidades de población que lo integran, con el número de los habitantes según el último censo publicado por el Instituto Geográfico, diez y seis preciosísimas y escogidas fotografías, sobresaliendo entre ellas la Cartuja, la Colegial, plaza del Arenal, parque de González Hontoria, etc., etc.

El dedicado a Tortosa (cuaderno 52) lo integran, como el anterior, un detallado mapa a varias tintas, la consabida descripción de la ciudad y su partido, número de los habitantes de cada ayuntamiento según el último censo de 1910, y diez y seis notabilísimos fotograbados, entre los que descuellan el famoso Observatorio del Ebro (que ha contribuido poderosamente a los progresos científicos de nuestra patria), Museo Municipal, el típico Arco del Romeu, interior de la Catedral, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona, siendo sus precios y condiciones los mismos que en la primera serie.

T.

BIBLIOGRAFÍA

«Morfología de la Conjugación vasca sintética». Tomo I. La conjugación sintética guipuzcoana en el tratamiento cortés, por Luis de Eleizalde. Bilbao. Imp., Lit. y Enc. de Elexpuru Hnos. 1913.

Fruto de un estudio profundo de la lengua y de una laboriosidad sin límites, característicos en el Sr. Eleizalde, es el presente volumen que se ofrece a cuantos quieren estudiar las bellezas, las exquisiteces de la composición vasca, en una de sus más interesantes fases cual es la conjugación sintética.

Como dice muy bien el autor, dos fines se propuso al planear su libro: «Primero, exponer la conjugación simple o *sintética* con sujeción a un método sencillo que facilite, en lo posible, el trabajo del principiante; segundo, restaurar la conjugación sintética en la categoría que le corresponde, levantándola del decaimiento a que había llegado».

Y a estos dos fines se da perfecto cumplimiento en las 262 páginas de que consta la obra y en las que con prolijos ejemplos y machacona insistencia, se resuelven cuantos problemas y casos prácticos pueden presentarse en orden a la conjugación sintética.

Lástima grande que el pueblo euskeldun, por su incalificable apatía e indiferencia en lo que a su lengua atañe, no esté quizás todavía preparado para aprovecharse de los estudios, de las lecciones contenidas en este libro, y necesite el tradicional *aida* para hacerle recorrer las vías de perfeccionamiento de su lengua.

Pero de todos modos el Sr. Eleizalde se ha hecho acreedor a un *akullu* de honor.

Y nosotros, de buen grado, se lo otorgamos.

«Memoria de la «Euskal-Echea» presentada en Junio de 1913». Buenos Aires. Imprenta de *La Baskonia*.— Corresponde esta Memoria al noveno año de existencia de tan patriótica institución, y se ve en la misma que el programa trazado por los fundadores va cumpliéndose en todas sus partes, merced a la generosidad de los asociados y donantes y a la inteligente interpretación que dan a su cometido las Órdenes religiosas que dirigen sus escuelas y asilos.

Como acto saliente en este periodo, señalase la inauguración de los Institutos de Llavallol, de que dimos cuenta oportunamente, haciéndose resaltar la satisfacción experimentada por la bendición apostólica con que el Santo Padre bendijo la obra en tan fausta ocasión.

Al tratar de «edificación e instalaciones» se consigna el avance de las obras en ejecución, debido al celo y actividad de los directores.

El número actual de socios de tan benemérita institución asciende a 1.539, contribuyendo con 1.647,18 pesos mensuales. Además se han recibido donaciones de gran importancia.

También la Comisión de Señoras, cuyo concurso es tan eficaz para el desarrollo del patriótico pensamiento, da extensa cuenta de sus gestiones en el pasado año.

Con el título de «Caja de pobres», refiérese la asistencia domiciliaria llevada a cabo por las caritativas damas. Trátase luego de Colegios a que prestan plausible atención, Asilos, Taller de costura, a todos esos organismos creados y sostenidos con envidiable celo para proteger a nuestros hermanos necesitados.

Un dato para concluir, que revela toda la importancia de esta magnánima institución, digna de los mayores encomios:

El movimiento de fondos durante el año, ha sido de 223.156,11 pesos.

Nuestra felicitación más sincera y efusiva a los activos y laboriosos directores de la obra y todo género de parabienes a las insignes colaboradoras, las nobles damas de la «Euskal-Echea».

*
* * *

Hemos recibido los cuadernos 53 y 54 (San Lorenzo de El Escorial y Santiago) de la celebrada y popularísima obra «Portfolio Fotográfico de España», que con éxito sorprendente publica la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Comprende el primero de ellos o sea el dedicado a San Lorenzo de

El Escorial, un mapa a varios colores, pulcro y detallado, ocho páginas de texto describiendo ampliamente el partido y su capital, nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que lo componen, con el número de sus habitantes según el último censo de 1910 y señalando los que tienen estación férrea, completándolo diez y seis hermosísimas y primorosas vistas de lo más notable que El Escorial encierra, bastando ellas por sí solas para acreditar cumplidamente los talleres de la casa editora, de no tener bien cimentada ya su reputación por el sin-número de obras fototipográficas elaboradas en los mismos. Sobresalen no obstante, entre ellas, la vista general del Monasterio conocido por la «octava maravilla del mundo», los tapices de Goya, panteón de los Reyes, sala de las Batallas, etc., etc.

En el correspondiente a Santiago (cuaderno 54) figuran, después del consabido mapa a varias tintas, descripción del partido y capital y nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población, diez y seis interesantísimos fotograbados, destacándose de ellos el Hospital Real, puerta de las Platerías (con hermosos detalles de gusto románico), iglesias de San Mateo, del Pilar, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140. Barcelona.

T.



BIBLIOGRAFÍA

«Nere bidean», Emeterio Arrese-k idatzitako goititzak. Tolosa-ko Er-batzar edo Ayuntamiento goitiyak aurtengo (1913) euskal-jayetarako gogo guziz ordaindurik ezarri dira Arrese-tar Emeterio jaun argitsubak eder-t-egoki neurturik idatzitako gai-abek. Tolosa-n E. Lopez-en etxian, 1913-^{garren} urtian.

Con afectuosa dedicatoria de su autor recibimos el presente ejemplar que constituye preciado ramillete de bellas y escogidas poesías, que el estro inspirado del notable poeta vasco, nuestro colaborador y amigo D. Emeterio Arrese ha producido en diversas épocas, publicadas muchas de ellas en esta Revista, premiadas algunas por el Consistorio de Juegos Florales Euskaros, dignas todas de los laureles con que las musas coronan las frentes de sus predilectos.

«¡Ama!», la amorosa y tierna composición dedicada al santo recuerdo de su cariñosa madre, dulce recuerdo orlado de cálidas lágrimas

«oiek amacho, malkoak dira.
malko mardul ta beroak
nere gogotik *mara-mara* gaur
iñuritako tantoak»

esa es la poesía que encabeza la serie maravillosa producida por el número insuperable del vate guipuzcoano.

Ante la tumba de su madre descubre el poeta todo el inmenso caudal de sentimiento, de afecto, de ternura, de sublime pasión, con la misma verdad con que el penitente descubre su pecho a los pies del confesor.

Sólo esta composición basta para aquilatar la intensa poesía que

aletea en el genio inspirado del poeta Arrese, y que es el aroma que embalsama y envuelve con atrayente y sugestivo encanto todas sus creaciones.

Así, al describirnos en EUSKAL-ERRIA nuestro bendito país

«mendi-gain bakoitzean
chabola chikia
artalde bat ondoren
gero...gurutzia.»

Como al referir sus penas al peticolorado (*chanchangorriya*):

«jez dakit nola negar
guziyak batian
kabitzen diran zure
kolko pollitian!»

Y tendríamos que copiar de todas sus sentidas y vigorosas estrofas, que todas ellas nos ofrecen pensamientos maravillosos, arranques pasionales de intensa fuerza emotiva. Pero séanos permitido citar el «Nekazarien bizitza», admirable cuadro del *Baserritarra*, prodigio de observación y de sentimiento, descrito en forma galana y bella, y esmaltada con pensamientos de exquisita y soberana grandeza.

A guisa de apéndice cierra la colección de poesías el libro de la ópera *Zara*, de la que el mayor elogio es decir que es obra de Arrese. Lástima que no se aprovecharan las fiestas euskaras para representarla con la música de Moco-roa, porque aquella especie de ensayo en que se sepultó a *Zara*, podría pasar todo lo más como un «hacer que hacemos».

Nuestra felicitación más efusiva a nuestro querido amigo y..... *esanak esan, eskarrikasko*.

*
* * *

Hemos recibido los cuadernos 55 y 56 del «Portfolio Fotográfico de España», que edita la casa de Alberto Martín, de Barcelona, correspondientes a Manresa y Tarazona, respectivamente.

Consta el primero (Manresa), de un detallado mapa del partido en colores, la descripción del mismo y su capital, el nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, con el número de sus habitantes según el último censo publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico y señalando los que tienen estación férrea.

Completan este cuaderno diez y seis hermosísimas fotografías de los monumentos más notables de Manresa y del célebre monasterio de Montserrat, sobresaliendo entre ellas la vista general de la población y del monasterio, la Santa Cueva, la estación XII del Vía-Crucis, el camarín de la Virgen, etc., etc.

En el segundo (Tarazona), igual que el anterior, figura el mapa a varias tintas, la descripción de Tarazona y su partido, pueblos y entidades de población que al mismo corresponden, con la distancia a su mayor núcleo y número de habitantes según el último censo oficial publicado. Siguen diez y seis escogidos y notables fotografados, entre los que descuellan la fachada de la Catedral, vista general, la típica plaza del Mercado, sepulcros del Deán Miguel de Eria y del Cardenal Calvillo, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías y centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.



BIBLIOGRAFÍA

«Lopez Mendizábal-dar Ixaka-k, ume koskorrentzat euskeraz egin-dako zenbakiztiya edo aritmetika». Tolosa-n, E. Lopez-en etxian, 1913-^{garren} urtian.

Entre los que con mayor fe y más entusiasmo laboran por el desarrollo y expansión de nuestra adorada lengua, distínguese el joven letrado tolosano, nuestro querido amigo D. Isaac López Mendizábal.

Aparte de otros estimables trabajos que ha dado a luz movido por tan nobilísimo afán, merece citarse el «Manual de conversación castellano-euskera», única obra en su género, y que ha prestado grandísimos servicios a cuantos han querido estudiar nuestra lengua querida.

Hoy nos presenta otra obra, práctica como todas las suyas, y enderezada a facilitar el conocimiento de los rudimentos de las ciencias matemáticas, sin necesidad de recurrir a lenguas extrañas.

La empresa ofrecía serias dificultades; pero el Sr. López Mendizábal los ha salvado gallardamente, alentado por ese entusiasmo que siente por la lengua veneranda de nuestros antepasados.

Todo se lo ha tenido que crear: nombres de signos, operaciones, cuantos elementos integran el conocimiento de la Aritmética, han tenido que ser bautizados por el brazo fervientemente vasco de nuestro querido amigo.

Pero en esta creación de nombres ha huído del fácil y peligroso procedimiento del neologismo, prefiriendo, con muy buen acuerdo, emplear voces ya conocidas para aplicarlas con rara oportunidad y acierto a las necesidades de su nueva aritmética.

En esta forma explica los números, las cantidades, las cuatro operaciones de: *Batuketa* (*bat egin*, sumar), *Kenduketa* (*kendu*, quitar o restar), *Tolesketa* (*tolestu*, doblar o multiplicar), *Zatiketa* (*zaitu*, despedazar o dividir).

Para la mejor comprensión intercala entre paréntesis los correspondientes nombres en *euskera-erdérico*, en forma que a poco de manejar este libro se domina a la perfección todo el tecnicismo euskérico.

Aparte de esto, el plan que sigue en la Aritmérica, con sus lecciones y ejemplos prácticos, responde perfectamente al pensamiento de facilitar el conocimiento de dicha ciencia por medio del euskera.

Merece el Sr. López Mendizábal los más calurosos elogios por su obra, que nos alegraremos verla empleada para la educación de nuestra juventud.

¡Ah! Y conste nuestro reconocimiento por su amable dedicatoria.

*
* *

«Tratado de Sintaxis del idioma euskaro», por Ignacio M.^a Echaide. San Sebastián, imprenta y encuadernación de J. Baroja e hijos, 1912.

Las clases de vascuence dadas sin interrupción en la Juventud Integrista de San Sebastián desde el curso de 1910 al 11, han sugerido al Sr. Echaide la presente obra, que complementa la escrita anteriormente con el título de «Subfijación, prefijación y composición en el idioma euskaro».

Dignas de encomio son, ciertamente, las iniciativas del joven y distinguido ingeniero donostiarra, lo mismo al crear y sostener con perseverante afán las clases ya mencionadas, como al publicar estas obras destinadas a difundir los conocimientos gramaticales, sin contar otros muchos actos sobradamente conocidos y que atestiguan con la soberana elocuencia de los hechos su intenso amor a nuestra idolatrada lengua.

Vaya, pues, por delante, nuestro efusivo y sincero aplauso, que si en algunos puntos pudiera fijarse una crítica inflexiva, recordemos que no tiene el autor la presunción de haber hecho una obra perfecta, que dado el período de gestación en que nos hallamos, las diferentes teorías, los diversos procedimientos que vienen preconizándose en el día, han de ser en último término los que constituyan base fundamental para la obra definitiva que surgirá en momento oportuno, siendo mientras tanto acreedores al general elogio y alabanza los autores de estas iniciativas particulares.

Estas mismas ideas parecen apuntarse en el Prólogo que, trazándose el plan de la obra, precede a la misma. Si no hay obra humana, dice el autor, sin defectos, no pueden carecer de ellos mis producciones, pero añade: «en todo caso quedaré contento, si puedo servir de utilidad a los que cultivan el Euskera». Por este lado creemos que puede darse por satisfecho.

La obra consta de tres partes, estudiándose en la primera la formación de las diferentes partes de la oración y sus caracteres principales como elementos de la misma, tratándose con claridad y extensión la tan debatida cuestión del relativo. Ha dado la necesaria extensión al estudio del verbo, que, tratado únicamente en lo que a la sintaxis se refiere, está vaciado en moldes completamente nuevos.

En el estudio de todas las partes de la oración domina un espíritu

de generalización que facilita extraordinariamente y prepara al propio tiempo para el conocimiento de la segunda parte. Las más complicadas oraciones y las palabras más recargadas de subfijos se reducen a simples elementos o fichas con que se construye la oración. Las alteraciones más profundas del verbo se reducen a modos diversos.

La segunda parte estudia filosóficamente la acción expresada por la oración, para luego fijar el orden de los elementos principales y el de las partes que constituyen estos elementos.

Refiérese la tercera parte al enlace de las oraciones.

Figura en apéndice una completísima colección de modismos euskéricos, los que, aparte de alguno como *¡Bejon deizula!*, cuya versión castellana *¡Que te aproveche!* no la creemos exacta, conservan el aroma propio de la tierra, tienen un sabor netamente vasco, y su prudente uso daría algo del carácter que echarnos de menos en muchas composiciones de tendencias modernistas.

También inserta en el referido apéndice instrucciones para la enseñanza del euskera, así como algunas correcciones a su anterior tratado de subfijación.

Felicitamos cariñosamente al Sr. Echaide, apreciable amigo nuestro, agradeciéndole al propio tiempo su expresiva dedicatoria.

*
* *

La casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, cuya especialidad en toda clase de obras geográficas es de todos conocida, acaba de publicar un magnífico mapa en seis colores, tamaño 37 x 54, escala 1:1.000.000, de la Zona de influencia española en el Norte de Marruecos, al precio de 1,50 pesetas en hoja y 2 en tela.

Dicho mapa, esmeradísimo y que no omite el más pequeño detalle, es obra del comandante de ingenieros D. Benito Chias, cuyo señor tiene bien cimentada su autoridad en esta materia en un sinfín de cartas corográficas, publicadas por la mentada casa editorial.

Se halla de venta en todas las librerías y centros de suscripciones y en la casa editorial A. Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.



BIBLIOGRAFÍA

«La fórmula del problema social», por J. Gaztelu. San Sebastián. Imprenta de Martín, Mena y Comp., 1913.—La fecundidad del laborioso escritor que ha popularizado el pseudónimo de Gaztelu, manifiéstase en esta nueva producción.

Unos cuantos ejemplares de la prensa avanzada que una persona anónima hacía llegar a sus manos, inspiráronle la presente obra, en que estudia el sindicalismo y anarquismo para encontrar supuesta solución en el egoaltruismo.

Ajena la cuestión a la índole especial de esta Revista, no vamos a entrar en el fondo de la materia tratada en el libro, limitándonos a reconocer que expone el asunto con tan amena ingenuidad, que parece se está en afectuoso coloquio y conversación con el autor. Procedimiento o característica que hace interesante su lectura.

*
* * *

«Estudios sobre la constitución política de Guipúzcoa», por J. Gaztelu. San Sebastián. Tipografía de Hijos de J. Baroja, 1913.—He aquí otra obra del mismo Sr. Gaztelu dedicada al estudio de las seculares instituciones guipuzcoanas, analizadas, estudiadas y comentadas por el autor, cuya orientación se resume en «Vida pasada y vida moderna, las dos integradas en una constitución».

No trata de la constitución vasca abarcando las cuatro provincias que la integran en el actual Estado español, sino que se concreta única y exclusivamente a Guipúzcoa, fundándose para ello en razones históricas y en conveniencias políticas, y rechazando posibles aspiraciones

de hegemonías que Vizcaya pudiera pretender y que no serían bien vistas ni por Álava, ni por Guipúzcoa.

En quince capítulos se divide la obra, y los títulos de los mismos darán una idea del plan seguido en su desarrollo:

- I. — Las formas antiguas y las formas modernas.
- II. — Transformación necesaria.
- III. — Lo fundamental en todo código político.
- IV. — La Iglesia en la Provincia.
- V. — La Milicia provincial.
- VI. — La Justicia en Guipúzcoa.
- VII. — La cuestión de la Hacienda.
- VIII. — Las Cortes guipuzcoanas. Su organización.
- IX. — Íd. Su funcionamiento y atribuciones.
- X. — Íd. Consideraciones.
- XI. — El Corregidor o Jefe político de la Provincia.
- XII. — El Diputado General y el Poder Ejecutivo.
- XIII. — Los Concejos.
- XIV. — La ley del pacto.
- XV. — Conclusión.

Para estos estudios hale servido como «cantera que le suministra el material» necesario, el viejo libro del Fuero y su Suplemento, procedimiento muy plausible y que se aparta de lo observado por la generalidad de los guipuzcoanos, que hablan y peroran del Fuero sin abrir siquiera el Cuaderno de Ordenanzas representación de las libertades guipuzconas.

En sentir del Sr. Gaztelu, el Fuero es viejo y hay que remozarlo. Algunos de sus títulos son completamente nimios, sin importancia y utilidad al presente, otros habría que suprimir, pues hechos para hace seis siglos no tienen al presente aplicación práctica; además habría que transformar el párrafo inútil de los escritos oficiales reduciendo las disposiciones a términos breves y precisos. Ese oro (el Fuero) es necesario fundirlo, limpiarlo de la roña que ha dejado en él la maldad de los años, y convertirlo en alhaja corriente, que todos puedan usar, pues que es de todos. Todo esto dice en su obra el Sr. Gaztelu.

Nosotros entendemos que lo que interesa a todos es el espíritu del Fuero, y nada importan los anacronismos y deficiencias que puedan existir en el mismo, pues dentro del mismo espíritu del Fuero hay

medios para remediar cuantos inconvenientes puedan hallarse en nuestra vieja legislación. Así se ha practicado en todos tiempos y ese sería el procedimiento que debería emplearse si llegáramos a disfrutar nuevamente de nuestras perdidas atribuciones.

Lo que encontramos contrario al espíritu del Fuero, es esa intromisión del Poder Central por el que aboga el Sr. Gaztelu para que implante aquí determinadas disposiciones, pues por ese procedimiento con el mismo derecho puede anular todo nuestro Cuaderno de libertades y acabar totalmente con nuestra peculiar institución. O se cumple con el Fuero o no se cumple.

Por lo demás, merece un aplauso por haberse detenido a estudiar nuestro libro fundamental, en cuya labor quisiéramos tuviera muchos imitadores.

*
* * *

Portfolio fotográfico de España.— De esta meritisima obra que edita la casa Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 61 y 62, correspondientes a Segorbe y Calahorra, respectivamente.

Comprende el primero un bien trazado mapa a varias tintas, detallada y amplia descripción del partido judicial con el nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, número de sus habitantes, distancia a su mayor núcleo de población y señalando los que disfrutan de estación férrea. Diez y seis interesantísimos fotograbados lo completan, mereciendo citarse Contraluz en el Palancia, de bella perspectiva y espléndidos efectos de luz; vista panorámica de la población y su término; puerta del templo de la Cartuja del Vall de Cristo; alrededores de Navajas; interior de la Catedral, etc., etc.

En el correspondiente a Calahorra (cuaderno 62) figuran, igual que el anterior, el mapa a varios colores, del partido judicial; detallado estudio de su territorio, comprendiendo su situación, extensión y población según el último censo efectuado, completándolo diez y seis hermosísimas fotografías, entre las que descuellan la vista general, puente sobre el río Cidacos, trascoro de la Catedral, Casas Consistoriales, fuente de los Tres Caños, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Manual del vascófilo. Libro de modismos, onomatopeyas, elipsis, etcétera, del vascuence vizcaíno», por Pablo de Zamarripa y Uraga, presbítero. Bilbao, Imp. y Enc. de José A. de Lerchundi, 1914.

Con atenta dedicatoria de nuestro antiguo amigo, el Sr. Zamarripa, hemos recibido este nuevo libro, que dedica «a todo aquel que quiera perfeccionarse en el conocimiento del vascuence, y muy especialmente a los oradores que hablan y escritores que escriben en nuestra lengua, hoy, gracias a Dios, más numerosos que nunca».

Es acreedor el Sr. Zamarripa al aplauso de todos los amantes de nuestra rica y armoniosa lengua, por sus incesantes trabajos en pro de ella: desde las composiciones poéticas con que honró las páginas de esta Revista, hasta las publicaciones de carácter didáctico que ha venido dando a luz, y últimamente la que es objeto de las presentes líneas.

Vaya, pues, por adelantado, una efusiva felicitación, que bien lo merece quien consagra sus entusiasmos y energías a tan patriótica empresa; y no hemos de ser de los que por despreciables minucias vayamos a regatear elogios sobradamente justificados por el fin a que se enderezan sus trabajos lingüísticos.

Aparte de esto, hemos de manifestar el agrado con que observamos el carácter práctico del libro, tanto en el plan propuesto como en la forma de su desarrollo; para lo que, aparte de las obras estudiadas y examinadas, ha procedido «escuchando y anotando expresiones y frases de aldeanos que son buenos hablitas, perfectos prácticos de la sintaxis vasca, y que pueden ser maestros de literatos y oradores vascófilos, en el buen giro de la frase vasca, con justo y perfectísimo derecho».

Deseamos el progreso de nuestra hermosa lengua hasta alcanzar el

más alto grado de perfección literaria, pero ello, en nuestro modo de sentir, debe realizarse sin perder aquellas características que tan musical y armoniosamente le hacen sonar en nuestros oídos; pues así como las viejas onzas, entendemos que por el sonido debe contratarse la pureza y autenticidad de la lengua.

Esto no obsta para que encalcemos los trabajos de quienes en otro orden de procedimientos han realizado un verdadero avance con sus teorías gramaticales y lexicográficas; pero creemos que nunca deben desentenderse del bagaje popular que con sus modismos y locuciones imprime al euskera un sello de típico y adorable encanto.

En el libro de que tratamos recógense gran número de modismos vizcaínos con su traducción erdérica, las que con ligeras variantes coinciden casi en su totalidad con los modismos guipuzcoanos de uso corriente en el pueblo. También publica modismos castellanos con sus versiones euskéricas.

Aparte de esto, dedica varios capítulos a las siguientes materias: «Significaciones circunstanciales de algunos verbos»; «Traducciones circunstanciales de algunos sufijos y de algunas palabras, no verbos»; «Traducciones vascas del gerundio castellano»; «Traducciones castellanas del gerundio vasco»; «De las preposiciones *con* y *entre*»; «Elipsis en el vascuence»; «Onomatopeyas vizcaínas»; traducciones circunstanciales de *gero* y *bere*; «Corrigiendo malas traducciones»; «De fonética vasca»; «Ortografía vasca»; «Tratamientos en el vascuence, y «¿A qué se llama *Chorierrí?*».

Claro está que podríamos oponer ciertos reparos a algunas de las afirmaciones o principios contenidos en el libro, pero no vamos a detenernos en semejantes pormenores, antes por el contrario, renovaremos nuestra felicitación al incansable autor, recomendando al propio tiempo la adquisición de la obra, que se halla de venta en las principales librerías al precio de 3 pesetas.

*
* * *

Hemos recibido los cuadernos 69 y 70 de la celebrada obra «Portfolio Fotográfico de España», que publica la casa editorial Alberto Martín, de Barcelona.

Está dedicado el primero al partido judicial de Aracena, comprendiendo un completo mapa a varias tintas, detallada descripción de su territorio y capital, con su correspondiente nomenclátor de los ayun-

tamientos y entidades de población que lo integran, señalando la distancia, si disfrutan de estación férrea y número de sus habitantes según el último censo oficial publicado. Complétanlo diez y seis artísticos fotografados, entre los que resaltan la vista general de la población, estatua yacente del prior Pedro Vázquez, iglesia del Castillo, Centro Obrero, etc.. etc.

El correspondiente al Puerto de Santa María (cuaderno 70), se compone, igual que el anterior, del consabido mapa, descripción, nomenclátor y diez y seis escogidas fotografías, descollando entre ellas el altar del Sagrario, submarino Peral, castillo de San Marcos, el dique, etcétera, etc.

Tanto por lo módico de su precio (50 céntimos), como por ser una publicación verdaderamente notable, la recomendamos a nuestros lectores.

Los pedidos pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* *

«Episodio de la guerra europea». Con la seriedad y puntualidad que son proverbiales en la renombrada casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona, se siguen repartiendo los cuadernos de esta interesante obra de actualidad, de los que hemos recibido los números 2 y 3.

Continúa exponiéndose en ellos la gestión entablada entre Austria y Servia a consecuencia del atentado de Sarajevo, el ultimátum dirigido por la primera de las naciones mencionadas, y todos cuantos documentos integran el prólogo de la tremenda conflagración que asola a Europa.

Hermosos grabados ilustran este escogido y documentado texto, anunciándose al final, como regalo a los suscriptores, un Mapa de Europa de grandes dimensiones.

El precio de cada cuaderno de diez y seis páginas y dos láminas ilustradas es de 25 céntimos.

De venta en todas las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

«Breve descripción de la villa de Bilbao». Canto único que por la ilustre autorizada mano del Sr. D. Fernando de Barrenechea, dedica y ofrece a la esclarecida nobleza de la misma insigne villa el agradecido y apasionado afecto de un ingenio forastero. Bilbao. Imp. y Enc. de la Santa Casa de Misericordia. Año de gracia, 1913.

Libro raro es éste y doblemente interesante para un pueblo que ha perdido en poco tiempo casi todos los vestigios de su antigua fisonomía ante las exigencias de su creciente prosperidad. Así dice Julián de San Pelayo en el breve prólogo que precede a esta interesantísima refundición de la estimada obra, en que en amenos y sentidos versos se describe la típica y primitiva villa de Bilbao, nido soñado de chimbos enamorados de su pueblo natal. Y suscribimos con gusto la afirmación del ilustre prologuista, por entender que es expresión exacta y verdadera.

La paternidad de esta curiosa apología se atribuye, y se cree con fundamento que corresponde a Fray Joaquín de Santa Ana, portugués de nacimiento; y la actual reproducción es debida al docto bibliógrafo y erudito literato señor Duque de T'Serclaes de Tilly, de la Academia de la Historia.

La primitiva descripción poética está dedicada al ilustre hijo de Bilbao D. Fernando de Barrenechea y Salazar de Saravia, y bajo su amparo se estampó y divulgó por la villa en 1735, fecha de la primera impresión.

Sesenta y siete cantos dedica a la capital hermana, cuya primera descripción la hace en los siguientes términos:

«Yace Bilbao: no yace; se levanta
 Adorno excelso de un vistoso prado;
 Tanta es su majestad, su pompa tanta,
 Como de montes todo coronado:
 El mar le besa la florida planta,
 No ya orgulloso, no precipitado;
 Sino antes bien para besarla envía
 Los mansos labios de la serena ría.»

Si con tales entusiasmos se apresta a cantar a la hidalga villa, continúa con pasión creciente como puede verse en el sexto canto:

«Llano es su sitio y a su sitio llano
 Obsequios pagan de tributo alterno
 Moderados calores del Verano,
 No destemplados frios del Invierno.
 ¡Oh dichosa mansión! Si en lo mundano
 Caber pudieran límites de eterno
 Donde toda estación es Primavera,
 Sólo Bilbao del cielo imagen fuera.»

En es esta textitura sigue desarrollando en diferentes cantos las excelencias de la invicta villa, iglesias, monumentos, constituciones, prácticas, todo tiene su canto correspondiente.

Acompaña un curiosísimo plano y corte de la ría de Bilbao en 1735, digno de especial estima para quienes deseen escudriñar el pasado de la industriosa capital de Vizcaya.

Creemos que el ilustre Duque ha prestado un verdadero servicio no sólo a los bilbaínos *pur sang*, sino a todos los vascos amantes de su suelo.

Merece por ello entusiasta felicitación.

*
 * *

«Portfolio Fotográfico de España».— Hemos recibido los cuadernos 71 y 72 de esta popularísima obra, correspondientes a los partidos judiciales de Posadas y Utrera, respectivamente.

Comprende el primero un detallado mapa a varias tintas, amplia descripción de su suelo y capital, nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, señalando los que disfrutan de estación férrea, número de sus habitantes y distancia al mayor núcleo de población. Lo completan diez y seis hermosos fotograbados de los

monumentos más notables que el partido encierra, siendo dignos de especial mención el Castillo de Almodóvar del Río, interior de la parroquia, iglesia de Nuestra Señora de la Salud, etc., etc.

El dedicado al partido judicial de Utrera se compone, igual que el anterior, del mapa, descripción y nomenclátor de los pueblos y asimismo diez y seis irreprochables fotografías impresas en papel couché, entre las que sobresalen el antiguo Castillo, iglesia de la Consolación, vista general de Alcalá de Guadaíra, etc., etc.

Recomendamos a nuestros lectores dicha obra, ya por su modicidad (50 céntimos), ya por el fin a que se halla destinada, que no es otro que el de divulgar las bellezas artísticas de nuestra patria.

Los pedidos pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* *

Hemos recibido asimismo los cuadernos 4 y 5 de la notable obra «Episodios de la Guerra Europea», que con éxito esplendente publica la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

La labor meritísima del distinguido periodista D. J. Pérez Carrasco, redactor jefe de uno de los rotativos más importantes de España, se manifiesta en el texto de estos cuadernos, prometiéndonos, su vasta cultura e inteligencia y la esplendidez y seriedad de la casa editora, una obra verídica, interesante y de verdadera consulta histórica.

Acompaña el cuaderno 4 una preciosa lámina en papel couché y diez y seis páginas de texto profusamente ilustrado, y el 5 está integrado por las correspondientes diez y seis páginas y un detallado y hermosísimo mapa de Asia a seis tintas.

Por la modicidad en el precio (25 céntimos cuaderno) y por los motivos que apuntados quedan, recomendamos eficazmente su adquisición a nuestros lectores.

De venta en todas las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido «El libro blanco» y otros documentos de procedencia alemana relacionados con la actual conflagración europea. El carácter especial de esta Revista nos impide reproducirlos en nuestras páginas, lo cual no obsta para que expresemos nuestro agradecimiento por la atención que con nosotros se ha guardado.

*
* *

«Episodios de la Guerra Europea».—De la importante casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 6, 7 y 8 de esta popularísima obra, digna por todos conceptos, de encomio y del gran éxito que está obteniendo.

Al revés de otras obras análogas, en las que, rindiéndose poco culto a la verdad, se describen con minuciosidad acciones bélicas y se dan pormenores de esa campaña sin precedentes (que las más de las veces son hijos de la fantasía de quien los describe), la obra que nos ocupa va archivando los datos para publicarlos cuando resulte notoria su veracidad. De esta suerte, una vez concluido el libro, tendremos de esta magna conflagración mundial, una cabal, verdadera y completa Historia que legar a la posteridad.

Componen el cuaderno 6, diez y seis páginas de texto profusamente ilustrado y una curiosa lámina de la división militar de la Gran Bretaña. El cuaderno 7, veinticuatro páginas de ilustrado texto, en el que se describen los datos geográficos e históricos de Alemania, del mar del Norte, frontera rusa, pormenores de la casa Krupp, etc. El 8, está compuesto de una lámina de las escuadras francesas y diez y seis páginas con los preliminares del conflicto francoalemán.

Por su esmerada presentación y por la modicidad de su precio (25 céntimos cuaderno), recomendamos a nuestros lectores la adquisición de esta obra.

Se halla de venta en todas las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Institut international d'Agriculture». Les taux des fres maritimes, leur influence sur les prix mondiaux et les prix nationaux des produits agricoles. Les Rapports entre ces Prix et la Situation Economique, Sociale et Politique des Nations, et la nécessité d'une comission international de commerce. Roma.

Todos los trabajos reunidos en este volumen tienden a estudiar las tasas de los transportes marítimos y a defender la constitución de una comisión internacional de comercio.

*
* *
*

Dos amores. Comedia en tres actos, original de Isidoro Parada; estrenada el día 2 de Febrero de 1914 en el Teatro de los Campos Elíseos por el Centro dramático de la Juventud vasca de Bilbao. Imprenta de F. de Arano. Bilbao.

Separándose por un momento del género sainetero que ha cultivado con tanta fortuna, el amigo Parada se mete con esta obra en jurisdicciones de la alta comedia.

Vimos representada *Dos amores* en el Salón Miramar, de esta Ciudad, y salimos convencidos de que en el nuevo género puede andar en zapatillas como persona de la casa.

No parece, en efecto, obra de quien en ella rompe su primera lanza, más bien podría suponerse resultado de una larga práctica y de una experiencia adquirida a fuerza de coscorrones. Parada entra en el género sin pagar la novatada.

El asunto o problema planteado en la obra, muy humano y muy de conformidad con el especial punto de vista del autor, está desarro-

llado con naturalidad y acierto. Desde que comienza la exposición de a obra, y mientras desenvuelve toda la trama, hasta que llega el momento culminante del desenlace, las escenas se suceden con encantadora naturalidad y sin que el interés decaiga un solo momento.

Toda la urdimbre dramática parece una sencilla y espontánea producción sin que se note el artificio del autor, ni los efectos que su conocimiento en la escena le han sugerido como los grandes finales de los actos y otros momentos de mayor relieve, pues todos están ligados, relacionados y justificados con arte, discreción y conocimiento verdaderos.

El lenguaje es elegante y selecto, y en los momentos culminantes creemos al Sr. Parada transformado en uno de los clásicos autores de la edad de oro de la dramática castellana.

Los personajes son verdaderas fotografías, tipos bien escogidos y su actuación en todos los momentos no se separa del carácter con que intervienen en la obra.

Cuando la vimos representada en Donostia hicimos justicia al buen deseo de los intérpretes y hasta en muchas ocasiones tuvimos el placer de aplaudirles con calor.

Sin embargo, creemos que los encargados de ponerla en escena pueden encontrar matices y efectos que no se han puesto de relieve. Dos amores es obra donde los estudiosos encontrarán materia para desarrollar sus facultades escénicas, haciendo destacar al propio tiempo momentos y situaciones que quizá no se hayan expresado aún con el vigor con que los concibió el autor.

A nuestro querido amigo Parada un cariñoso apretón de manos, que vale por todo cuanto pudiéramos decirle, y luego bajito, muy bajito, un..... ¡aurrera!

*
* *

De la meritísima obra «Portfolio Fotográfico de España», hemos recibido los cuadernos 73 y 74, dedicados, respectivamente, a Linares y La Carolina.

Comprende el primero un pulcro y detallado mapa del partido judicial, amplia descripción de su suelo, nomenclátor por orden alfabético de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, especificando los que disfrutan de estación de ferrocarril, número de sus habitantes según el último censo publicado por el Instituto Geo-

gráfico y Estadístico y distancia al mayor núcleo de población. Siguen diez y seis fotografías de lo más notable que el partido encierra, sobresaliendo la plaza de la Constitución, mina «Cristo del Valle», la Virgen de Linarejos, etc., etc.

Se halla dedicado el segundo a La Carolina, y después de insertar el consabido mapa, descripción del partido y capital, nomenclátor, etc., publica, en papel couché, diez y seis hermosos fotograbados, entre los que descuellan la plaza del general Castaños, bandera de la batalla de Las Navas de Tolosa, santuario de la Virgen de la Encina, etc.

Por ser obra de divulgación artística y por lo módico de su precio (50 céntimos), la recomendamos eficazmente a nuestros lectores.

Se halla de venta en todas las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.



BIBLIOGRAFÍA

A nuestra Redacción han llegado los cuadernos 75 y 76 (Ubeda y Baeza) de la obra, que tanto éxito viene alcanzando, «Portfolio Fotográfico de España», que publica la benemérita casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Después de un pulcro y detallado mapa del partido a varias tintas, descripción de su territorio y nomenclátor de los pueblos que lo constituyen, señalando el número de sus habitantes, distancia al mayor núcleo de población y si disfrutaban de estación férrea, publica diez y seis limpidas y bien escogidas fotografías de lo más notable que el partido de Ubeda encierra, entre las que sobresalen la vista general, el hospital de Santiago, palacio de la Marquesa de la Rambla, iglesias de San Pablo y San Salvador, etcétera, etc.

El dedicado a Baeza, igual que el anterior, está integrado por el mapa del partido, descripción y nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población, y diez y seis hermosas vistas en papel couché, distinguiéndose entre ellas, por su pulcritud, la antigua cárcel, Seminario conciliar, paseo de Alfonso XII, interior de la Catedral, ruinas del convento de San Francisco, etc.

La recomendamos a nuestros lectores, tanto por lo módico de su precio (50 céntimos), como por ser una obra de divulgación de los monumentos artísticos que nuestra patria encierra.

Se halla de venta en las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* *

De la casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 9 y 10 de los «Episodios de la Guerra Europea», obra que está obteniendo un preponderante éxito, como no podía menos de suceder estando escrita por tan distinguido periodista como es el Sr. D. J. Pérez Carrasco, redactor jefe de uno de los rotativos más importantes de España, lo económico de su precio y su buena presentación.

Está compuesto el cuaderno y de veinticuatro páginas de texto profusamente ilustrado, y el 10 de un magnífico mapa de Europa a siete tintas y diez y seis páginas de ilustrado texto.

Tanto por lo módico de su precio (25 céntimos cuaderno), como por su magnífica presentación, recomendamos a nuestros lectores la adquisición de esta obra, con la seguridad de que no resultarán fallidas sus esperanzas.

Se halla de venta en todas las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.

BIBLIOGRAFÍA

«Portfolio Fotográfico de España».—Han llegado a nuestra redacción los cuadernos 77 y 78 de esta importantísima publicación correspondientes a los partidos judiciales de Ayamonte y Huelva, respectivamente.

Comprende el primero el mapa del partido a varias tintas, una cabal descripción de su territorio y capital, nomenclator por orden alfabético de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, señalando los que disfrutan de estación férrea y la distancia a su mayor núcleo de población. Complétanlo diez y seis interesantes fotografados impresos en papel couché, entre los que descuellan el muelle, el barrio de la Villa, paseo de Tetuán, interior de la parroquia, etc., etc.

El segundo (Huelva) lo componen el consabido mapa a diversas tintas, descripción del territorio del partido y su capital, nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población, y diez y seis hermosísimas fotografías, resaltando entre ellas el hotel Colón, escuelas municipales, retablo de nuestra Señora de la Cinta, Círculo mercantil, etc.

Recomendamos a nuestros lectores la mentada obra, tanto por ser de divulgación artística como por la modicidad de su precio (cincuenta céntimos).

Se halla de venta en todas las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

*
* * *

«Mapa de Europa», por el comandante de Ingenieros D. Benito Chías Carbó.—«Descripción geográfica y militar de las potencias eu-

ropeas ».—En estos instantes en que la conflagración europea hace estremecer angustiosamente a todo el Globo, se hace de palpitable necesidad la publicación de un mapa docto y verídico en que poder consultar con facilidad y sin temor a errores (de que están plagados casi todos los que se expenden en ocasiones tales) los incidentes de la magna lucha en su aspecto geográfico.

La casa editorial Alberto Martín, cuyo tecnicismo en obras geográficas está probado cumplidamente, teniendo en cuenta lo que antecede, ha publicado un «Mapa de Europa», impreso a seis tintas y tamaño 38 x 28 centímetros, en que se destacan perfectamente las naciones por sus distintos colores, y tanto por su pulcritud como por la modicidad de su precio (cincuenta céntimos), hace que cuantas personas de cultas se precien, se vean en la precisión de adquirirlo.

Los pedidos pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

T.



BIBLIOGRAFÍA

«Memoria presentada por la Comisión Directiva de la «Euskal-echea» en la Asamblea ordinaria de Junio de 1914. 10.^o año económico», Buenos Aires. Talleres gráficos Vincenty, Bossio, Comp.^a Corrientes 3.151.—1914.

Son en extremo interesantes los datos que contiene esta Memoria en orden a la marcha de esa benemérita institución, creada por el esfuerzo de nuestros hermanos de la Argentina y en beneficio de los huérfanos y desvalidos de nuestra raza.

Ningún hecho especial, dice, puede manifestarse en el ejercicio a que se contrae, pero, añade, tampoco desdice del progreso que las anteriores administraciones le han marcado. Únicamente se lamentan de que «el aumento de socios y accionistas no reviste en este año la importancia de los anteriores, debido a circunstancias económicas generales del país, que por ser notorias explican quizá, por desgracia, el paréntesis».

Sin embargo, ha seguido con fruto y perseverancia la labor comenzada, habiendo terminado y habilitado el hermoso e higiénico sanatorio «Antonio Saralegui», así como varios pabellones dormitorios.

Las escuelas han desarrollado su acción educadora con evidentes muestras de progreso; y la acción de las señoras, eficacísimas colaboradoras de esta admirable institución, ha sido digna de los mayores elogios en las diversas secciones que están a su cargo: «Caja de pobres», «Colegios», «Asilos», «Taller de costura» y otras tan recomendables gestiones.

Pasa de dos mil el número de socios, y este dato basta por sí sólo para darnos una idea de la magnitud de la empresa tan felizmente realizada por nuestros hermanos de la Argentina.

Enviamos a la celosa Junta Directiva una felicitación efusiva, y a

las dignas y respetables damas el testimonio de nuestra admiración y el modesto homenaje de nuestro aplauso, por su bienhechora gestión.

*
* *

«La Confraternidad vascongada. Sus triunfos. Hacia la cumbre».—Discurso del Pbro. F. R. Laphitz pronunciado en la iglesia de San Juan en la fiesta anual de la «Euskal-Echea», Mayo 3 de 1914.—Talleres gráficos de *La Baskonia*. Belgrano 1.389.

La hermosa oración sagrada está salpicada de acentos patrióticos, y arranques generosos en pro de la bienhechora institución «Euskal-Echea». Su lectura nos ha producido honda y legítima satisfacción, por lo que agradecemos doblemente la atención que con nosotros se ha guardado al remitirnos un ejemplar.

*
* *

«Portfolio Fotográfico de España».—Hemos recibido los cuadernos 79 y 80 de esta notabilísima obra, correspondientes a Valverde del Camino y La Palma del Condado respectivamente.

Comprende el primero un detallado mapa a varias tintas, amplia descripción de su suelo y capital, nomenclátor de los Ayuntamientos y entidades de población que lo integran, señalando los que tienen estación férrea, número de sus habitantes según el último censo publicado y distancia al mayor núcleo de población. Complétanlo diez y seis hermosas fotografías, siendo dignas de especial mención el pantano artificial «La Marisinilla», fundición Bessemer, extracción del mineral en las minas, la población de Minas de Riotinto, etc., etc.

El dedicado al partido judicial de La Palma del Condado se compone, igual que el anterior, del mapa, descripción y nomenclátor de los pueblos y asimismo diez y seis irreprochables fotograbados impresos en papel couché, entre los que sobresalen el santuario de la Virgen del Valle, la Custodia, la vista parcial de la población, estación del ferrocarril, etc., etc.

Recomendamos a nuestros lectores dicha obra, ya por su modicidad en el precio (50 céntimos), ya por el laudable fin a que se halla destinada, que no es otro que el de divulgar las bellezas artísticas de nuestra patria.

Los pedidos pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Cintas de la Cabalgata azul», por Enrique Vázquez de Aldana. Madrid. R. Velasco, impresores.—Recibimos con el natural júbilo las visitas que por medio de sus obras llenas de sugestiva belleza y encanto, nos envía de tiempo en tiempo este inspirado vate que vió la luz en esa Andalucía

Bella región bendita de patios sonrientes
 cuajados de macetas;
 de linfas de cristales en las marmóreas fuentes,
 do el surtidor arroja sus hilos relucientes
 en rimas y saetas.

No necesitamos que nos lo anuncien, lo reconocemos en su estilo personal inconfundible, bello, elegante, aristocrático, de rica y exuberante fantasía, de vivo y refulgente colorido, cual

Vistosísima guirnalda
 de las náyades y ninfas
 que reflejan en las linfas
 sus pupilas de esmeralda

Así nos describe la poesía, entre otras cuartetos de arabesca arquitectura, y así es la suya, galana, soñadora, espiritual.

Porque a la «Poesía» parece dedicado el torrente de sugestiva poesía que se desprende de entre las «Cintas de la Cabalgata azul»; y así después de un canto a la «sagrada inspiración», «La poesía» y «La musa» son temas que adquieren en su lira ideales y melodiosas armonías, para suscribirlas con el «Soy andaluz», vibrante poema y ardiente canto a la hermosa región de

Las calles perfumadas; aligeros corceles
 de flotadores crines;
 el cascabel y el crótalo; bandurrias y rabelea
 que forjan y derraman estrofas como mieles
 en líricos jardines.

Y ya en los campos floridos de la poesía, rememora los nombres augustos de los ingenios españoles ofrendando un sentido pensamiento en «La tumba de Bécquer»:

Aquí donde no hay ni flores
ni crespones ni esplendor,
es donde yace el cantor
de los eternos dolores.

Acude a «El entierro de Campoamor», donde observa lutos y fúnebres crespones

Y alzan a la excelsitud
unas preces salvadoras,
cuando pasa el ataúd
del autor de las doloras.

Contempla a «Garcilaso» en la corte de Toledo

donde eleva los gayos y mejores
himnos de la sonata,
como los argentados surtidores
vierten hilos de plata.

Pasando por un «Idilio de Hafiz y Leila», sorprendiendo el nocturno encanto de «Los de Verona», tras breve y ardiente «Invitación», se extasia el vate «Leyendo a los poetas» al recordar las rimas peregrinas

Y al sonar de sus arpas el llanto,
allá en la arboleda,
suspendían dolientes su canto
las aves de seda.

Entona delicada «Trova» para engolfarse en «El bajel de las Musas»

El bajel luce bordadas
sedas de ardiente color,
v antorchas que perfumadas
vierten ígneo resplandor.

En libro de tan honda y sentida poesía no podía faltar el dulce recuerdo de la madre querida, fondo inagotable de ternura y amor, y a ella dedica sus versos más cálidos y vehementes en poesía de singular encanto con el epígrafe «A mi madre»:

Por ti canto; si un acento
tiene el arpa en este día,
es aquel que por ti siento;
que con singular contento
se eleva a ti ¡madre mía!

La atracción sugestiva de sus cantos seduciores nos obligaría a trasladar aquí todas las bellas concepciones prendidas en las «Cintas de la Cabalgata azul».

Imposible tal idea, cerramos aquí estas notas felicitando efusivamente al Sr. Vázquez de Aldana por este nuevo ramillete con que viene a enriquecer el aromático vergel de las musas castellanas. Y agradeciéndole la cariñosa dedicatoria con que nos ha honrado, sean nuestras últimas palabras expresión sincera de aplauso y admiración.

T.

BIBLIOGRAFÍA

«Calendario de las Provincias vascongadas para el año 1915.»—San Sebastián.—Tipografía de Hijos de J. Baroja.

Coincidiendo con el clásico chorizo de Santo Tomás, hace su aparición en Donostia el no menos clásico calendario que desde hace ya muchísimos años edita, conservando su carácter especial y típico, la centenaria casa editorial de Hijos de J. Baroja.

Y aunque cambian y se renuevan usos y costumbres; y aunque hacen su aparición almanagues de todos los géneros ultramodernistas, la grandísima utilidad de este modesto librito perdura enfrente de todos los innovadores.

Bien es verdad, que a pesar de su aparente pequeñez no deja la casa editorial de atenderle con cierto cariñoso mimo, consiguiendo de ese modo que a su factura primitiva una el interés de las más modernas observaciones.

Así las reformas introducidas en cuanto a los días festivos, se han anotado con gran escrupulosidad, de tal suerte que la actual edición esta de conformidad con las últimas disposiciones de la Santa Sede en la materia indicada.

Otro tanto puede decirse respecto a ayunos, vigiliás, en una palabra, a cuantos datos de interés se relacionan con el calendario.

He ahí la razón de que el diminuto calendario alterne con las más ribombantes producciones tipográficas, en las mesas de los despachos y en la dirección de los hogares.

Y no digamos en las familias donostiarras, en las que viene a ser la expresión del abolengo donostiarra.